Universitäts- und Landesbibliothek Bonn

ORFEO. Opera seria dell GRAUN (Manuskripttitel)

Graun, Carl Heinrich

1775-1800 [ermittelt 1775-1800]

urn:nbn:de:hbz:5:1-312977

Visual Library

120
Ec 232.5
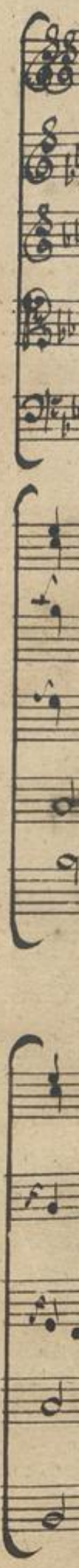
ORFEO

Opera Seria

dell

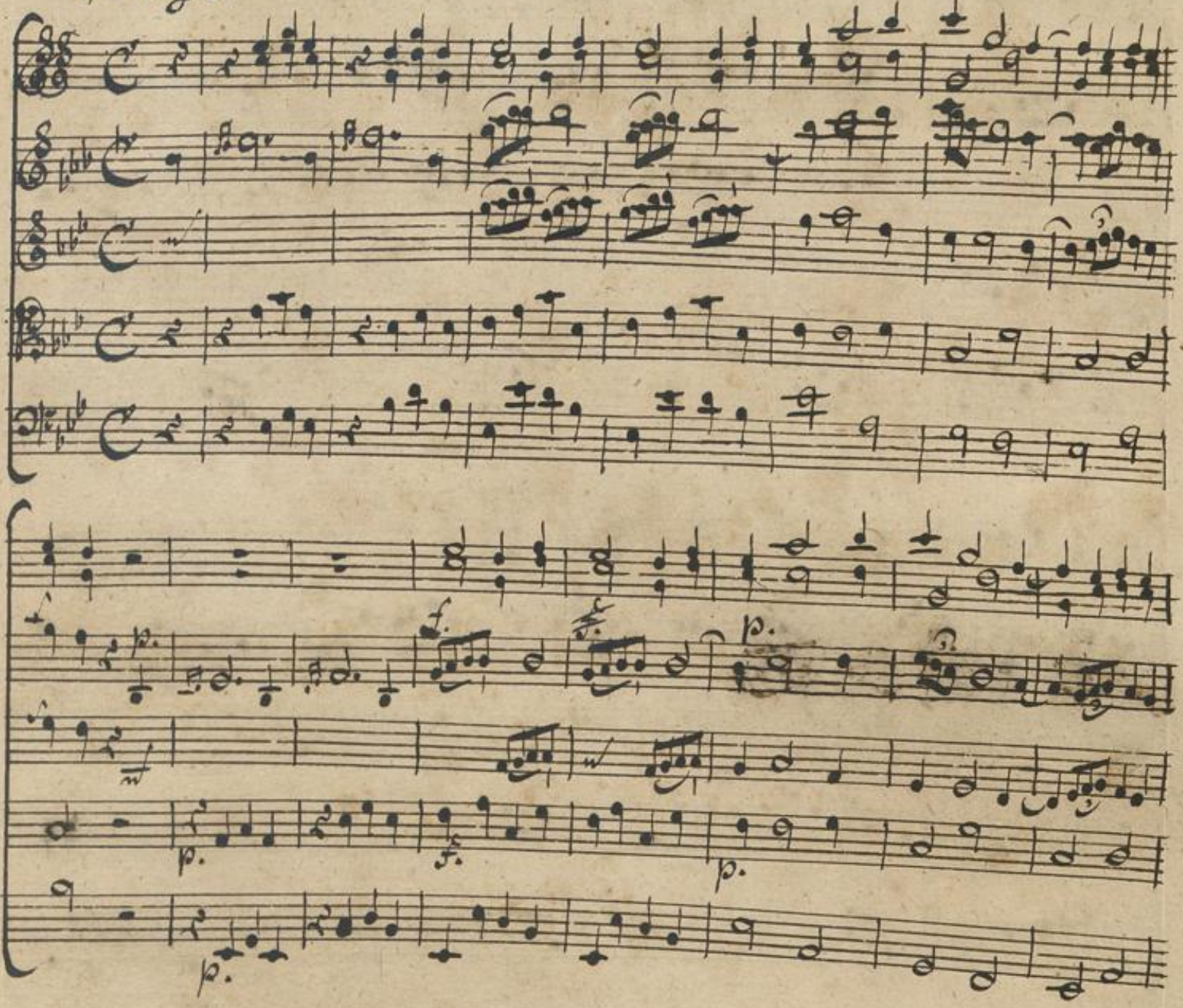
GRAUN.

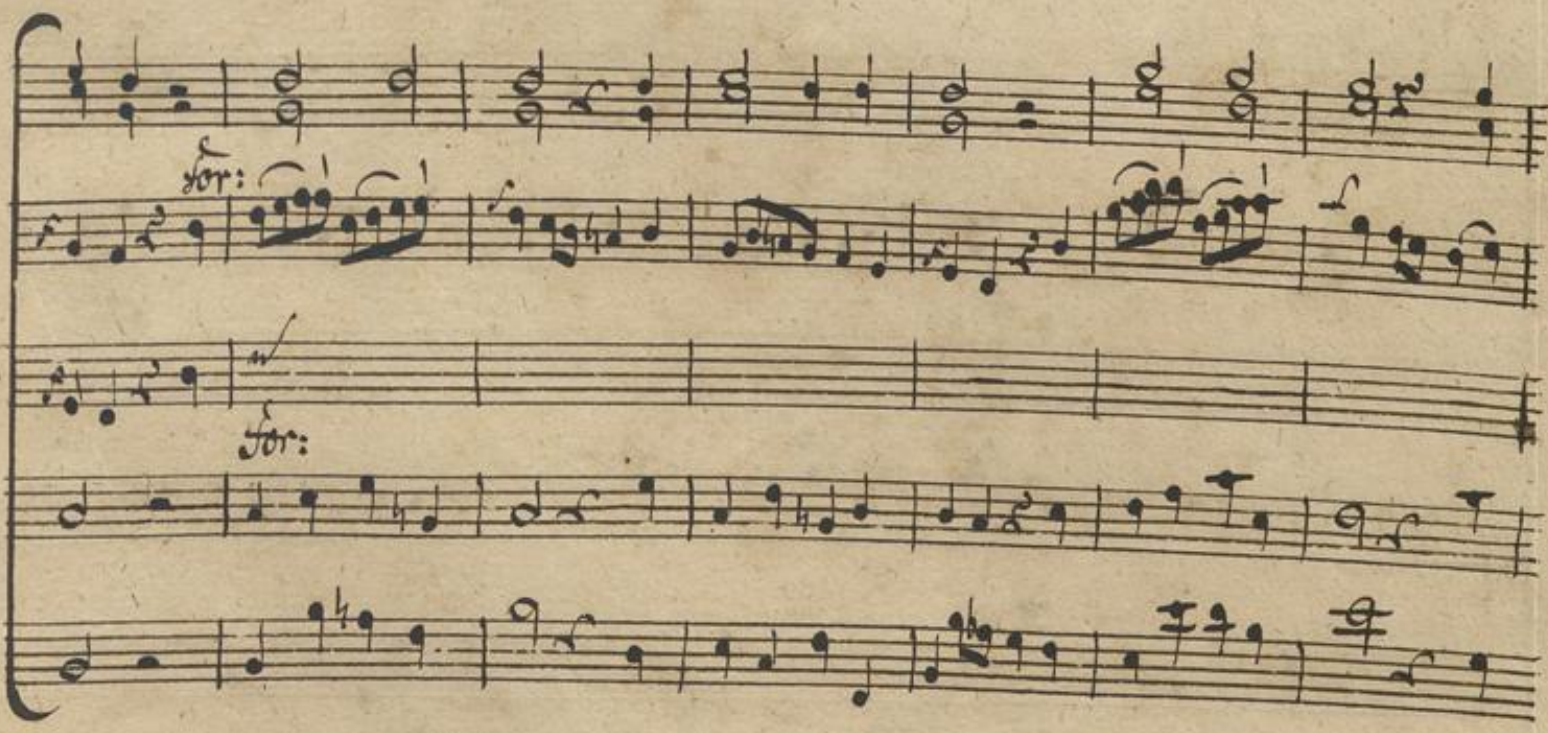
Biblioth.
Acad.
Borussica
Rhen.



Sinfonia.

Allegro.





for:

p.

for:

p.

f.

p.

f.

for:

p.

p.

for.

p.

p.

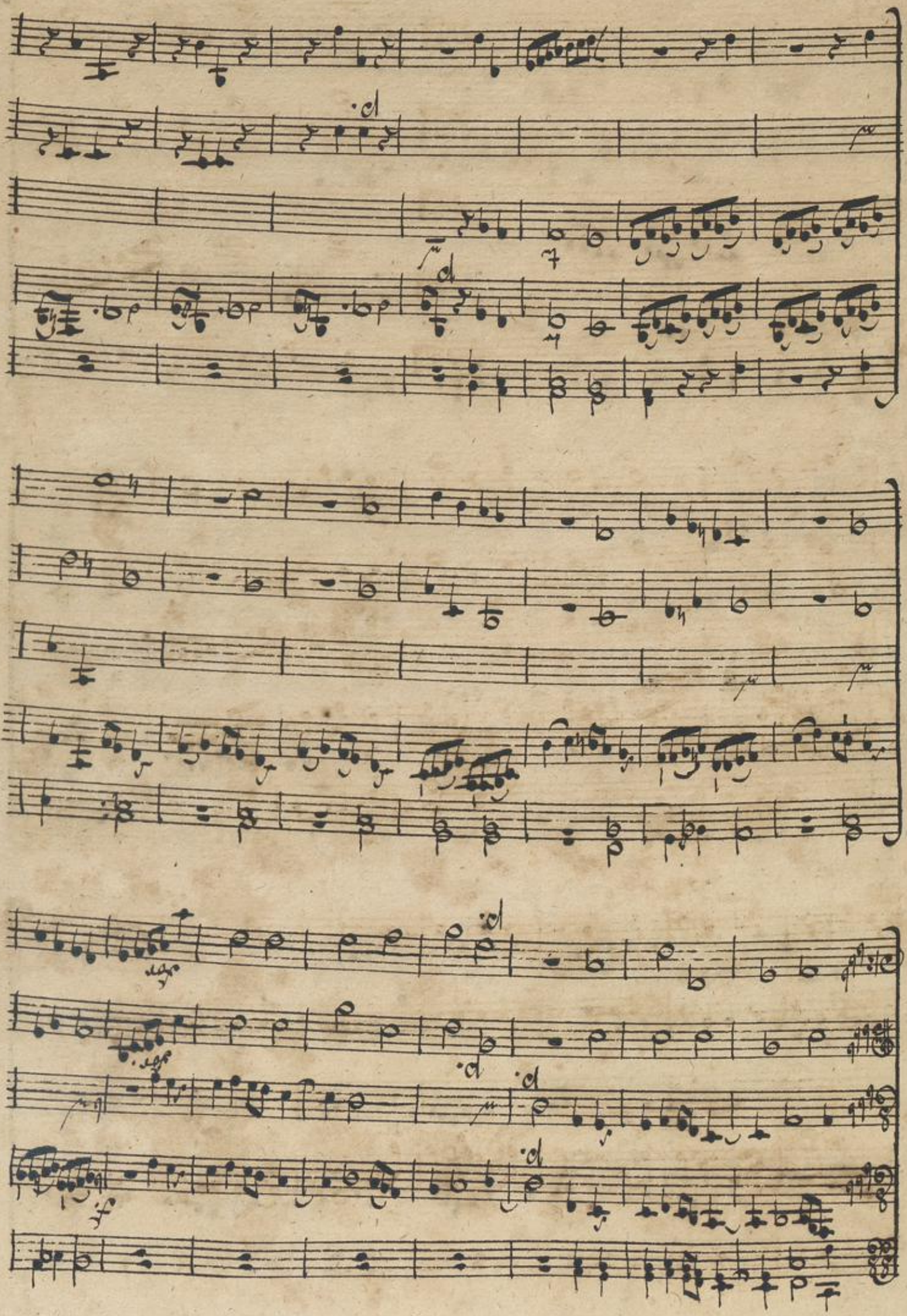
f.

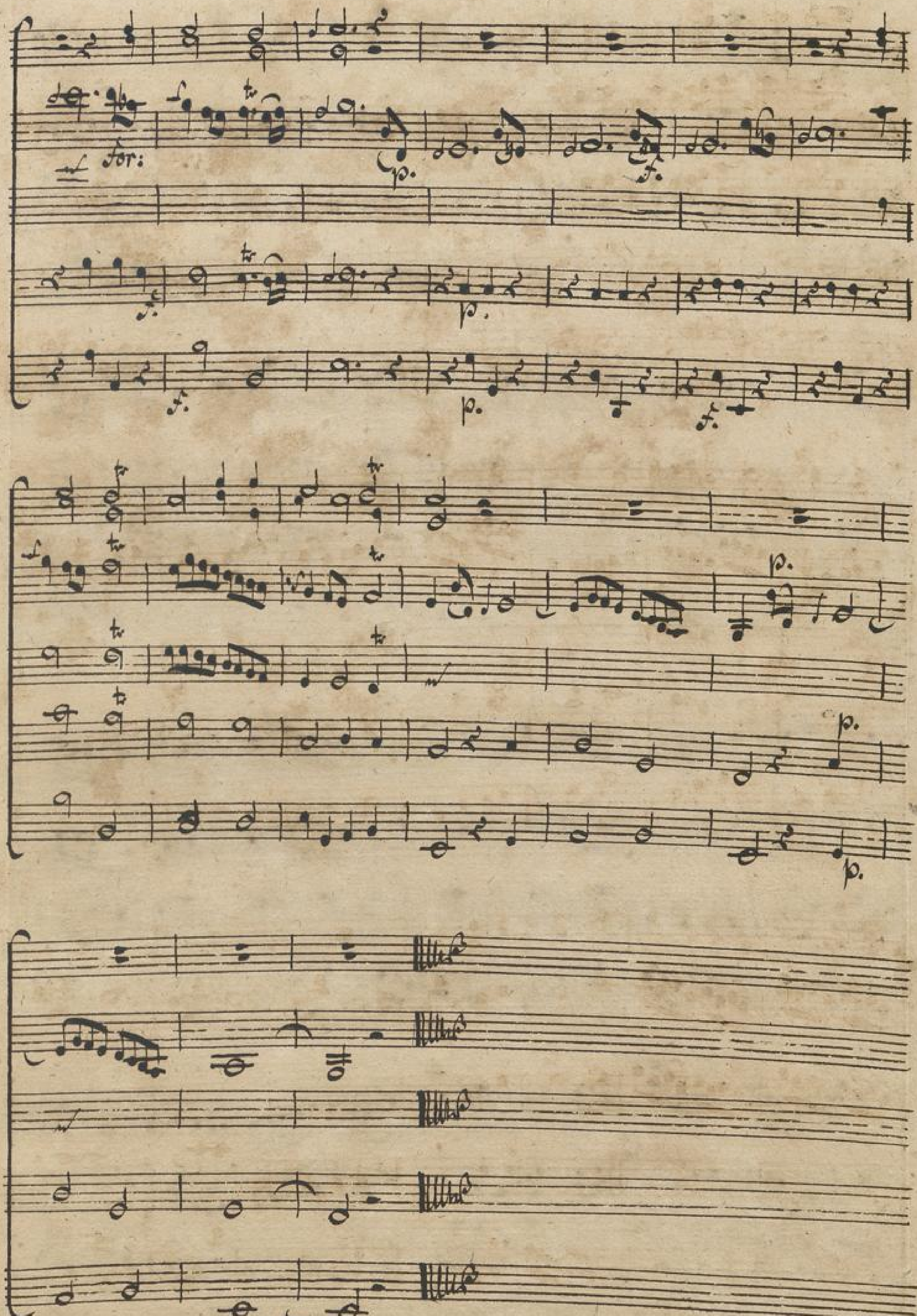
p.

for:

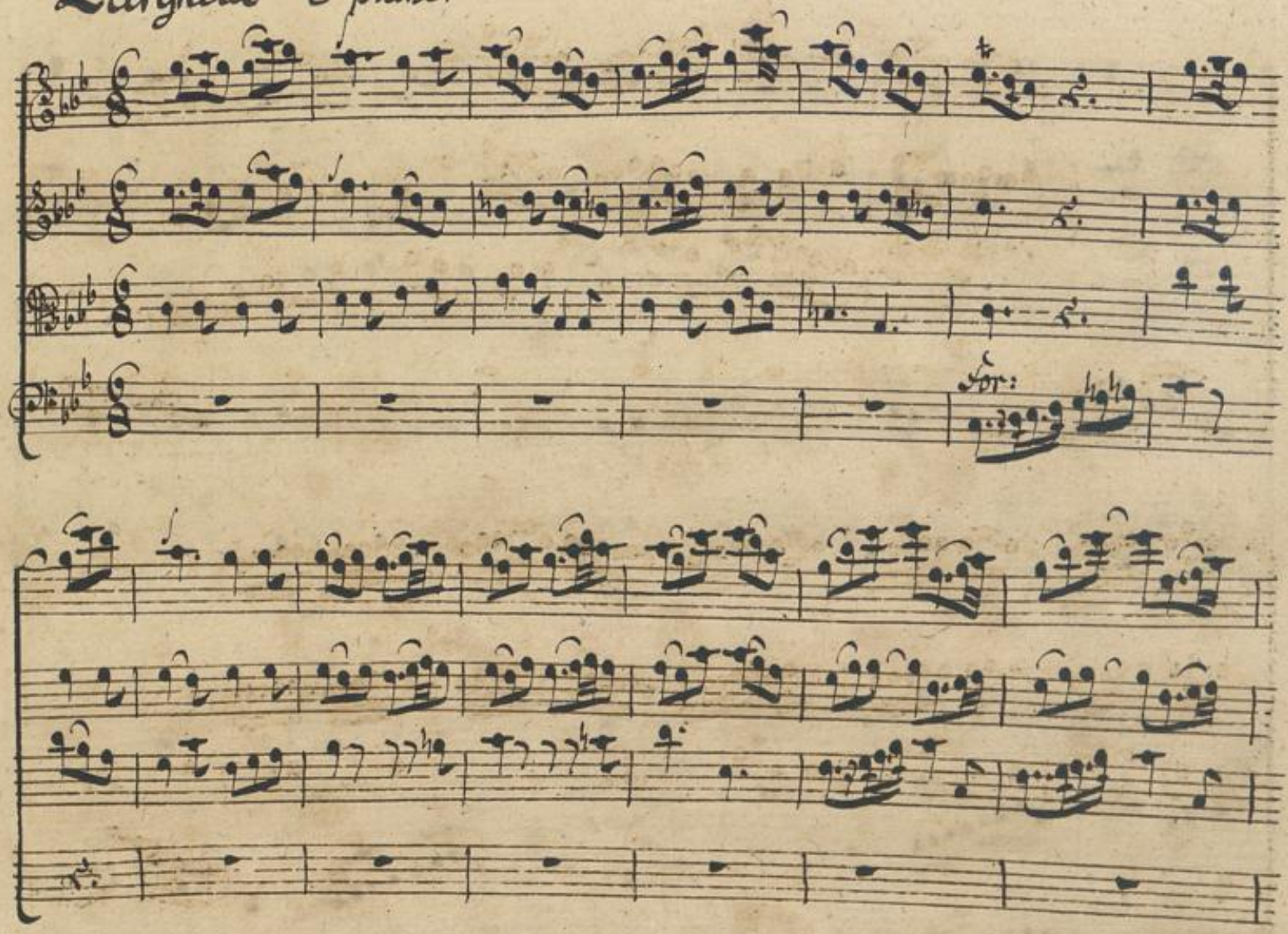
f.

f.




for:
p.
f.
tr

Larghetto e piano.



for:

Allegro.

p.

p.

p.

f.

f.

for:

Atto primo.

Scena 1.ma Aspasia, Euridice, Orfeo, Aristeo, Ismena, Coro.

Coro.

p. f.

p. f.

p.

Coro. p. f.

p.

p.

Scenda Imeneo scen – da dal cielo scen – da dal

p

p.

f.

f.

cielo il Nume amabile piacer – de i cor – – – – –

scenda

il Nume amabile piacer dei cor piacer piacer dei

scenda scenda dal cielo il Nume

cor piacer piacer dei cor.

scenda Imeneo scen-

scen-

for:

da dal cielo scen- da dal cielo il Nume amabile pia-

cer de i cor pia cer — de i cor — " — — — —

scenda scenda dal

il Nume amabile piacer piacer de i cor piacer piacer de i cor.

cielo, il

p.

E Seco vengane la – bella venere

p. for:

e l'accompagnino le – Grazie tenere, il Casto amor – — —

Amor – —

– le Grazie tenere il Casto amor, il Casto amor. Scenda Ime-

– le

neo Scen – da dal cielo, il Nume amabile piacer piacer de i

p.

p.

Cor, piacer piacer de i cor.

p.

Aspasia.

Bella Euridice, il lieto giorno è questo, in cui dolce Ime-
neo. Ti congiunge ad Orfeo. Tu mi chiedesti lei che della mia
Reggia è ornamento primier; ed al tuo amore la concessi,
e al tuo cor recai contenti. Per l'alta tua felicitade ai
voti del regno tutto unisco i voti miei. (Oh! Caro Or-
feo, la pena mia tu sei.) Ora i doni Sabei, e i con-
sueti liquori Spargano su la fiamma i Sacerdoti, &
voi le destre unite, anime amante.

Coro.

Coro

Scenda Imeneo, Scen - da dal cielo il Nume amabile pia -

cer piacer de i cor piacer piacer de i cor.

p.

Orfeo

Curid:

Presente della Tracia il Dio temuto, Pre -

a.2.

sente dell' Impero i Numi tutti, Si giuro eterno a -

Orf:

mor eterna Fede. E la tazza nuzzial libo ad et -

Curid.

more. Vi pongo il labbro, e in gioja immergo il Core.

Duetto.

Spieghi et more ali Fe

for:

p.

Spieghi Amore ali fe- sto- se ed uni-

sose, ed u- nisca core a cor ed u ni- sca-

- sca cò- re a cor- u- nisca core a cor.

cò- re a cor- a cor, u- nisca core a cor.

Spieghi Amore ali fe- sose ed- u-

Spieghi Amore ali festo- - - - se, ed uni-

nisca ed u nisca core a cor- - - . unisca

- sca ed u- nisca core a cor- - - - unisca

Co- re a cor unisca Co- re a cor.

co- re a cor unisca co- re a cor.

for:

Asp.

(Vederli così lieti è la mia morte.)

Aristeo

(Euridice al rivale

Ismene

io rapirò, se arride a me la sorte.)

(La mia Regina io

Aeone

nel suo amor compiango.)

(Dell' amico al piacer giubilo e

Orf:

godo.)

Or che non debbo a te, Donna Reale,

Asp:

pe'l concesso Imeneo? Tu sei contento. or di già basta, Orfeo.

Larghetto.

p.

Riconosco da te un dono — ch'è il più dolce a questo

p.

core e per te se lie-to io sono a-te gra-to-sarà il

cor a te gra- - - - - - - -

to sarà il cor.

a – te grato sarà il cor

Riconosco da te un

Dono ch'è il più dolce a questo core e per te sè lie – to io

Sono. a te gra — — — — — — — —

— — — — to Sara il Cor. e per te

Se lieto io sono a — te gra — — — — — —

to Sara il cor. a — te grato,

Sara il cor.

Non à un altro

si - gran bene - il tuo im pe - ro - il tuo Im pero non l'ha il

Regno dell A - mor, non l'à il Re - - - - -

- - - - - - - - gno dell' A - mor dell' A -

mor — dell — — A — mor.

For: p. For: p. f. For:

Da Capo.

Scena II. da. Aspasia, Euridice, ed Ismene.

Asp. Euridice, sei lieta. Eur: Il sono, tua mercede, e mer-

cede a gli Dei. Asp. Pur troppo io veggo brillar la gioia in

quel sembiante odiato.) Eur: Ma perche mai Regina,

spieghi si mesto il ciglio? in me tu vedi cosa che

spiacer posa a gli occhi tuoi? Asp: Vanne, Segui 'l tuo

Sposo, e piu non chiedi.

Aria Euridice.

Allegretto.

Vado al mio Sposo, vado al mio Sposo ma già il riposo parti dall'alma, e i-

p.

for: p. f. p.

gnoto duolo m'affanna il cor, i — gno — to duolo m'affan — „

f. p.

f.

f.

— — — — — na m'affanna m'affan — na il cor.

for:

p.

— vado al mio Sposo, vado al mio

p.

Sposo ma già il riposo parti parti parti — dall'alma e ignoto

Duolo m'affanna m'affan — — — — — — — —

— — na il cor ig no_to duolo m'affan na il cor_m'affan_na il

cor è il riposo, parti dall'alma, e ig no_t_o duolo m'af-
~~morte~~ ma già

fan – na il cor – – – – – – – – m' affan –

for:

p.

f.

na il cor.

for:

p.

f.

p.

p.

Se più sereno, fosse il tuo sguardo, potria la calma a que_sto seno tor_

na_re ancor, torna — — — — — — — — —

for: for: p. f.

p. f.

— — — — re ancor torna_re ancor.

for: p. f. p.

Da Capo.

Scena III.za Aspasia ed Ismene.

Asp.

Che gran martire è il simular nel volto indifferenza e pace, e

aver di fieri affetti in sen la guerra! Ismene, tu lo sai, qual com-

Ism:

batte il cor mio l'odio e l'amore! Ma perche dar l'as-

Asp:

senso a i lor sponsali? Ne diedi la mia fede, allor che an

cora per quell' ingrato il core non ardea; E la

regia parola, io poscia ritrattar più non potea.

Ism: Asp:

Compiango il tuo dolor. Ma invendicata già non sa-

rò, Serpente, o tu, cui muove negli prati vi-cini, ce-

lato sotto i fiori, un incanto fatale, attendi al varco

Asm: Asp.

pur la mia rivale. Sarai così crudel? Meco il Sa

rei! Se tu sapessi i miei martiri, oh Dei!

Aria Aspasia.

Vivace.

p. f. p. f.

p. f. p. f.

p. f. p. f.

p. f. ff. p.

ff. f.

Sento una

Fortiss:

p. f. p.

poc f. p. poc f. p.

pena che il cor mi Suena, che il cor — — — mi Svena, Smania e ran-

poc f. p. poc f. poc f. p.

f. p. f.

core misti ad Amor. Smania e rancore misti ad Amor — —

f. p. f. p.

sento una

pena che il cor mi Svena Smania e rancore, Smania e rancore,

p. poc f. f. poc f. f.

misti ad dt mor mi – sti ad dt mor mi – sti ad dt mor.

p. poc f. for:

p. poc f. p. poc f.

p.

Sento una pena che il cor mi svena

p. poc f. p. poc f.

for: tr p.

p. f.

che il cor – – – mi svena, smania e rancore misti ad dt mor

poc f. p. for:

f. p.

Smania e rancore misti ad Amor

f. p.

f. p. f. p. poc f.

p. f. p. poc f.

Sento una pena che il cor mi Svena Smania e rancore

f. p. f. p. poc f.

p. poco f. p. poco f. for:

for:

p.

mania e rancore mi – sti ad dolmor, mi – sti ad dolmor mi – sti ad amor.

p. poco f. p. poco f. for:

Fortiss:

p. f. Fortiss: p.

Nò, del mio

p. f. Fortiss. p:

pocf. p.

male non va Da altera la mia – rivale, provi il mortale mio gran fu –

pocf.

f. p. pocf.

– – – provi il morta – le mio gran fu – ror provi il morta – le mio

f. pocf.

for:

f.

gran fu— ror.

for:

forliss.

D.al

Segno.

forliss:

Scena IV.ta Euridice, e poi Aristeo.

Eur:

Qual piacere fra questi errar ameni luoghi, e delle

fresche aure goder, penſando al caro bene! ma—

Arist.

quanto tarda Orfeo! Perchè non viene? In sua vece io qui

Son, dolce mio Nume. tu sai quanto io t'amai ma ame tu

fosti sempre crudel. oggi, o destino rio! Ti perde-

rei per sempre, se il mio amor non pensasse al gran riparo.

Eur: Arist.

E che pensa il tuo amor? Di farti mia, di ra-

pirti, Euridice, poichè barbara sorte oggi ti vuole a me ra-

Eur:

pir. Ne del fraterno amore rispetti i nodi? e

Ari.

non il sacro giorno de' miei sponsali? Eh! non mi

cal di questi riflessi tuoi. Meco ten vieni; o a forza io

ti trarrò. Non lungi o veloci destrier ci attende un

Eur: Atri:

carro. O Dei, pietade! Al tuo gridar e vano.

Eur:

vieni. Prima morrò. Soccorso, Orfeo.

Scena V.ta Orfeo, e Detti.

Orf. Atris.

E in tuo soccorso Orfeo, mio bene, arriva. O mio rossor!

Eur:

Seco volea per forza trarmi il fellon', e a te rapirmi, o caro.

Orf:

Ah, mancator d'ogni più sacra legge, così oltraggi un ger-

- man! Tu ti confondi! và: serva a te di pena il tuo rossore.

Aris.

Pena crudel, che mi trafigge il core.

Aria

Aristeo.

Allegro.

Da voi parto dispera — — — — to,

e De — testo av-ver-so il Fato, e de-testo e deteſto, e de-

testo Sorte e amor Da voi parto Disperato e de teſto avverſo il

poco f.

fato e de-testo forte, e amor — — — — de-testo

poco f.

for:

fortiss.

forte e amor de-testo forte e d'amor.

forte.

p. f. p.

Da voi parto dispera — — — — to e de-testo avverso il

p. f. p.

fa — — — — — to, e de_ testo sorte a-

mor — — — — . da voi parto disperato e de-

testo avverso il fato e de_testo sorte e amor de_testo sorte e amor, de-

Fortiſs.

testo forte eamor.

forte.

p.

p.

Con lei resti fortu-

p.

f.

p.

f.

for:

-nato fortuna - to; Tu ti ridi del mio duolo del mio duo-lo;

f.

p.

f.

f. p. f. p. f. p.

É me uccide il mio livor il mio livor m' uccide m' uccide e m' uc—

f. p. f. p. f. p.

for: tr tr

port. fortiss:

tr tr tr

cide il mio livor il mio il mio livor il mio li —

port. for: fortiss:

tr tr tr

tr tr

Dal Segno.

Scena VI.ta Orfeo, ed Euridice.

Eur:

Quali insidie, o mio bene! pensa per tuo riposo

a lasciar della Tracia omai le rive. Mi presagisce il cor

Orf:

altre sventure. Il mio suolo natio lasciar non posso, seb-

-ben far lo vorrei; che detesto l'abuso di quelle, a Bacco

sacre, odiose feste, e i troppo rei costumi delle Baccanti, ad

Eur:

ogni onore infeste. Dunque volgiamo ad altra parte il

Orf.

piede. A noi lo vieterà la Real Donna. Eur: Lo credo an-

ch'io; che lesi non so che di feroce, dopo i nostri sponsali in quel sem-

Orf.

biante, onde fuggir convienci. Ah! non si faccia

Eur:

senza l'assenso suo. Ma intanto cresce il periglio per

noi. Sai ch'ella è fiera: ch'anco ti amo: che sono di

Real Donna, nell'amor sprezzata, gli odi pur troppo estremi. Fug-

giam. credimi, o caro. Invan non temi.

Aria

Euridice.

Allegro.

Oboi

mat s'in — al — — — za e freme, il lido an —

cor ne geme, il lido ancor ne greme, l'onda s'avanza e

cresce, l'onda s'avanza e cresce nè il piede vuoi ri —

trar — — — — — — — — —

— — — — — — — —

f. p. p. — nè il piede

f. p. f. p.

pocf. p. vuoi ritrar nel piede vuoi ri

pocf. p. f.

p.

Il mar s'in

za e freme, il lido ancor ne geme il

f. p. f.

lido ancor ne geme bonda l'avanza e cresce bonda la-

vanza e cresce ne il piede vuoi ritrar

- neil piede vuoi ritrar.

p. for: por f. for:

p. for: forbiss: forbiss:

Onda s'avanza e cresce neil piede vuoi ritrar.

p. forbiss:

Non e mia col- - - pa, o

Sposo non e-mia col-pa o Sposo Se per desio di morte tu

p.

resti a naufragar
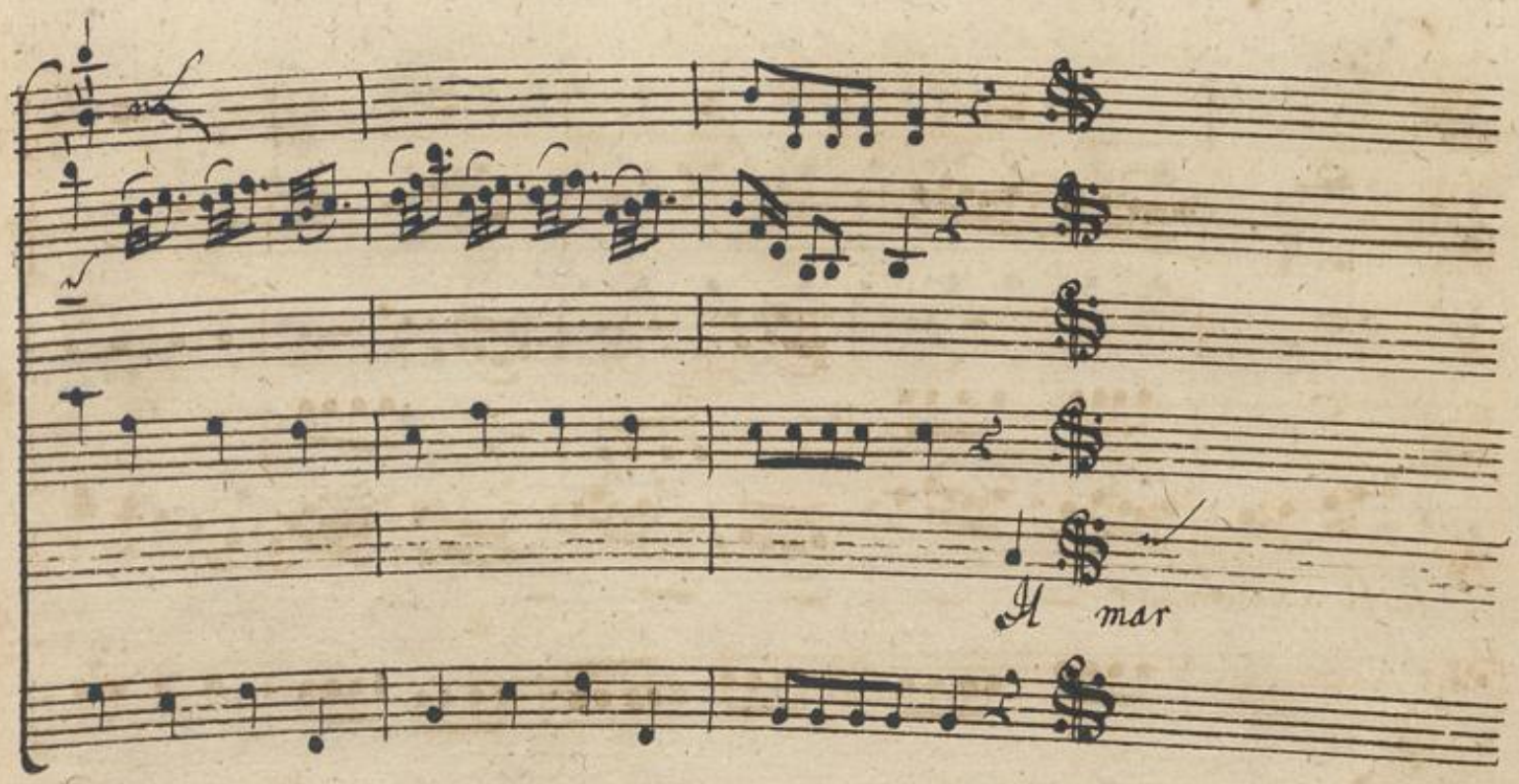
p.

for:

tu resti a naufra-gar.
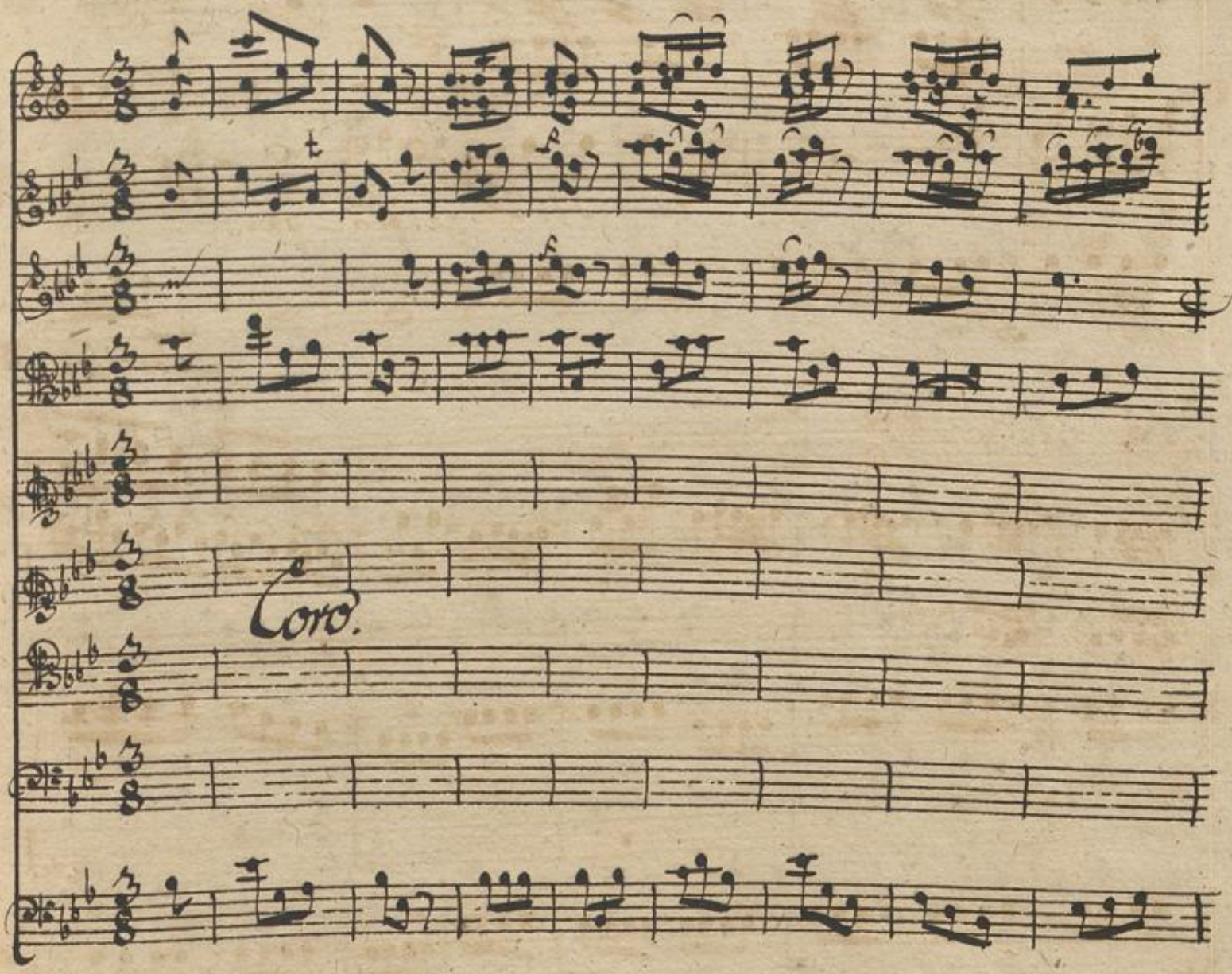
f.

fortiss:



Scena VII.ma Ninfe e Fauni.

Coro di Fauni.



p. for:

p. f.

A i Campi ai campi, belle Compagne venite movete il morbido pie,

belle Compagne belle Compagne venite movete venite movete, venite, mo-

il mor — — —

vete il morbido piè il morbido piè.

bido piè il

Ai Campi a i campi belle Com-

pagne venite movete il morbido pie il morbido pie venite, movete,

pie venite movete,

belle Compagne venite movete il morbido pie, venite movete il morbido

veni – te belle Compagne venite

venite movete il

ve-ni – te belle

pie venite, movete venite movete venite movete il morbido

pie – – –

pie, il morbido pie.

Scena VIII. Orfeo, e Cleone.

Cleon. Disventura crudel, Orfeo t'apporto.

Orf: Come? che fara mai? la tua sposa se-

Cleon. del vicina è a morte.

Orf: Per qual destino? o Cieli! su cespuglio vi-

Cleon. cino, appena ella si affisse, che un angue ivi celato de' morsi suoi, le

fè sentir gli orrori.

Scena IX. Euridice, e i Detti.

Orf: Ah! che veggʼio! Pur troppo veri, oh Dei! furo i timori suoi.

Eurid. Crudel martire! mia Euridice, tu mori! Poiche ti veggo an-

Orf: cor, moro contenta. Mia Euridice, tu mori! Eur: Il Ciel lo

Orf: vuole, Orfeo, mio Sposo amato. Queste le gioie sono, che Ime-

neo preparaci parea! benigni Dei, Serbate i giorni suoi, prendete i

Eur: miei. Non è più tempo, e se lo fosse ancora, Sopra viver a

te, no, non saprei. Ma del tosco mortal gli effetti io sento.

Adagio e piano.

Orf: O mio crudel tor-

ter.

mento.

Eur.

Sento chè a poco a poco, sen manca il viver mio Diletto sposo, ad-

dio, In questo abbracciamento, prendi i respiri estremi, d'un

cor, che palpitava per te solo. Vivi, o mio nume, e vivi ognor fe-

lice. Se forse io non t'amai quanto io dovea, perdona,

allegro.

for.

Orf.

Tua-en muor la tua Euridice

Muor Euridice,

f.

e non m'uccide il duolo?

O debole cordoglio!

o cor di duro acciar, d'alpestre scoglio

Qual mi si aggira intorno,

fiero orrore profondo!

Questo orrore è l'orror della mia morte,

che gli ai lumi m'ingombra.

Ocone

Si si che gia ti Seguo, ombra adorata. Ferma amico, che fai? penſa più

Orf:

tosto a riparar il male che ad aumentarlo. E che mai far potrei? mi voglion

Ce:

morto, i diſpietati Dei. Della tua Lira, e del tuo dolce canto, obbliaſti'l po-

ter? per lor ſoſpeſi vedeſti i fiumi, immobili i torrenti, ſenſibili le

Rupi, ed ammanſate, al ſoave lor ſuon tigri e leoni. chi ſa? placar po-

Orf:

trai l'averno ancora. Non più, cara Ombra attendi. Io digia corro a Stige.

O reſtarvi vogl'io; o pur quindi ritrarti, idolo mio. Aria

Orfeo.

Allegro.

Orfeo

p. f.

p. f.

Spero ancor col mio cordoglio col mio cordoglio

p. f.

p.

diammol- lir il- crudo inferno di-placar- il suo — — ri-

p.

f. p. poc f. p. f. p.

gor, Spero an-cor- — — col mio cordoglio D'ammol-

f. p. poc f. p. f. p.

f. p.

lir il cru- do inferno, di placar- — — —

f. p.

poc: f. p. for:

p.

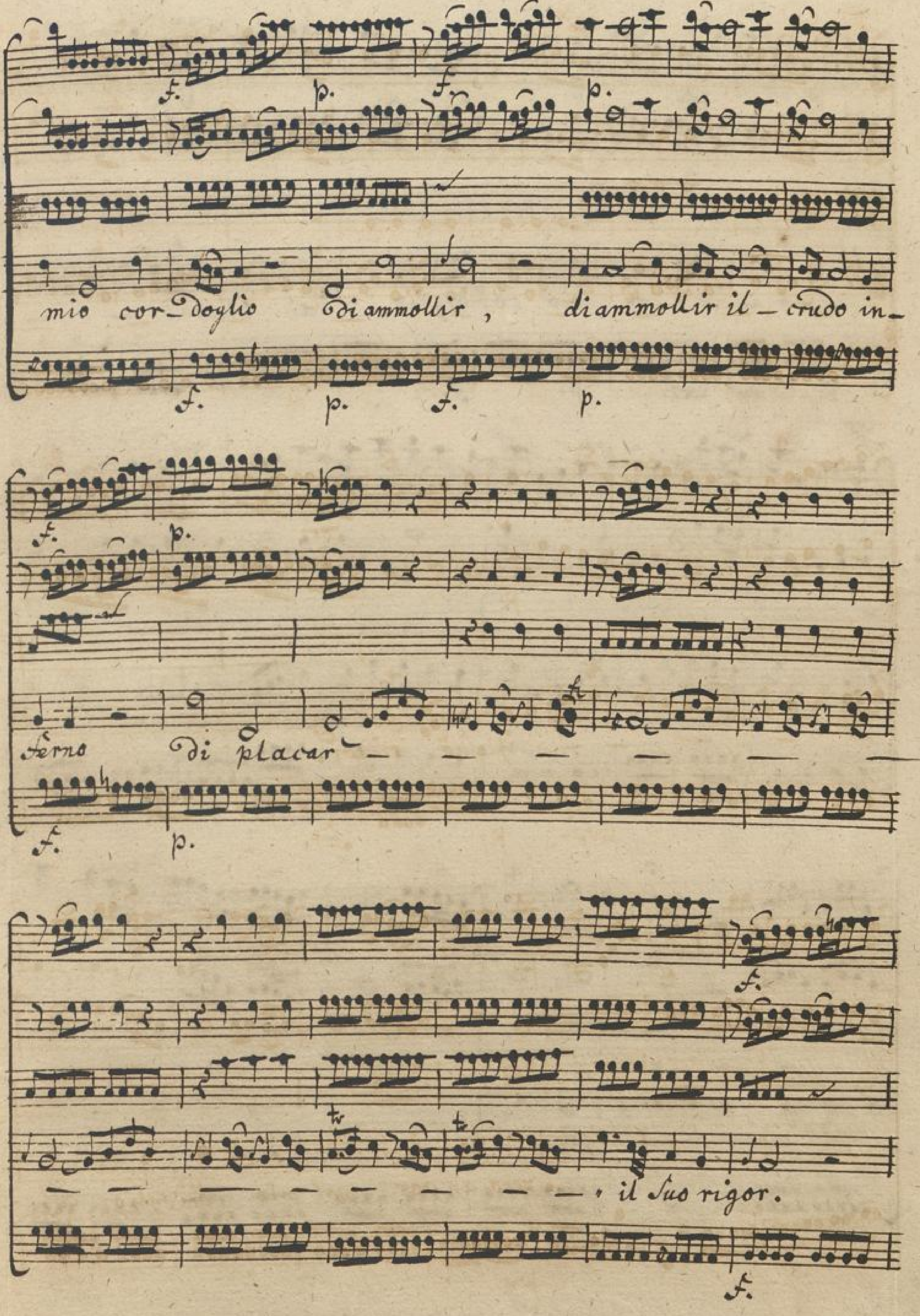
il suo rigor.

por: f. p. for:

p.

Spero ancor col mio cordoglio col

p.


mio cor doglio di ammollir, di ammollir il crudo in-
ferno di placar — il suo rigor.
f.
p.

p. pocf. p. f.

Spero ancor col mio cordoglio di placar — —

p. pocf. p. f.

— — — — — — — — — il Suo — ri — gor.

for:

for:

Di placar il Suo rigor.

for:

p. f. p. f.

Larghetto

p. p.

Che ben può sentir pietade il suo Nume — benche fiero, se po-

p.

tè provare amor provar — — — — —

f.

re amor se potè pro va —

f.

for:

re amor.

for:

D. al

Segno.

Fine dell' Atto primo.

Atto Secondo.

Scena I.ma Orfeo ed Euridice.

Largo.

Chi m'in

segna chi mi dice Euridice Euri-dice do-ve stà

Chi m'in segna, chi mi dice chi m'in segna, chi mi

dice Euri-dice Euridice Euridice do-ve sta? Euri-

dice dove stà

Eurid.

(Questa del caro Orfeo mi par la voce. Ma s'egli al cieco

regno giunger potè, sarà di vita privo.) Orfeo, sei tu, che

Orf:

Fra queſt'ombre aſcolto? Son'io cara Euridice, che la voce nota pur

Eur: Orf:

m'è, bench'io non vegga il volto. Ma come qui? Vi giunſi con il po-

ter della mia Lira: Io vinſi, ed addolcii con queſta, e Cerbero, è le

Furie, ed il vecchio Nocchier, che à queſta parte mi traſportò.

Eurid: Orf:

Ma che di far pretendi? Pluto ammollir, come placar l'Averno,

Eur:

chieder ch'egli al mio ſen viva ti renda. Coſa impoſſibil

tenti. Forſe pietade avrà de' miei tormenti; E ſe non

l'ha deggio morire anch'io

Duetto.

Flauti

Oboi

con sordini

Euridice

Orfeo

p. f. p.

f. p. piano

p. f.

f. p. fi fi

p. f. p.

alla Ottava.

Si, mio ben, bell' idol mio, non so viver non so viver non so viver senza te, no no

Si, Si Si mio Nume, anch'io desio, che tu rieda che tu rieda che tu

no.

pia.

fw

p.

f

fp

rieda unito a me, si si si

Vive ognora nel mio Spo[illegible]

Vive ognora

f

p

con Flaut.

Dolce fiamma dole fiam[illegible]

nel mio seeno Dolce fiamma, Dolce fiam[illegible]

ma dolce fiamma, intatta fè dolce fiamma in-

ma dolce

tatta fé

tatta fé

Si Si

p.

p

Si : Si Si mio Nume anch'io

Si mio ben, bell' Idol mio

desio che tu rieda che tu rieda che tu rieda u-

non so viver non so viver non so non so viver

ni – to a me

Vive ognora

Senza te

vive ognora nel mio Seeno

p.

nel mio Spirto dolce fiamma, dolce fiam – – – –

Dolce fiamma dolce fiamma dolce fiam – – – –

— — ma dolce fiamma dolce fiamma in tutta fe

— — ma dolce

Il mio

Il mio Nume vive ognora nel mio spirto dolce fiamma dolce fiam —

ber vive ognora Seno dolce

mez f.

mez f.

f.

— — — ma, intatta fé intatta fé intatta fé

— — — — ma, intatta fé, intatta fé intatta fe.

forf.

Sempre

Sempre pens — — so al tuo bel volto

pens — — so al tuo bel core la spietata e fredda

la spietata e fredda morte

morte ammorzar' amorzar' amorzar' si grande ardore non potrà, nè lo po-

ammorzar ammorzar ammorzar si nè lo po-

f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

pottf. for.

tè nè lo potè nè lo pote

tè,

Da Capo al Segno

prof. for.

Scena II.ª da Plutone, e Radamanto.

Plut:

Quali son, Radamanto, l'ombre, che già passato il lento

Stige, vogliono offrirsi al mio temuto aspetto? le esaminasti

Rad:

tu? Molte qui giunte son' Alme scellerate, degne d'ogni ca-

stigo, e d'ogni pena, ma pur una ven giunse, tutta innocente e

pura, degna, o Signor, degli beati Elisi. Plut: Qual si ap-

pella? Rad: Euridice Plut: venga. Veder la voglio. va, Rada-

manto, intanto a spiare il Mortal, che a questo impero, o-

rò di penetrar. Morrà l'altero. Aria Plutone

Vivace.

Flutone

Un corpi grande ar-

p.

di - re m'anima e spinge all'ire m'a - nima e spinge all'ire l'au -

dace l'audace l'audace morirà l'au da - -

poſ. p. f. p. f. p.

— — o mo — rira morira mori —

poſ. p. f. p. f. p.

fortis

f.

fa.

f. fortis.

Un

così grande ardi – re m' anima e spinge all'ire; m'a – nima e spinge all'ire l'au –

dace l'audace l'audace morirà l'auda

f. p. f. p.

pot f. f. p.

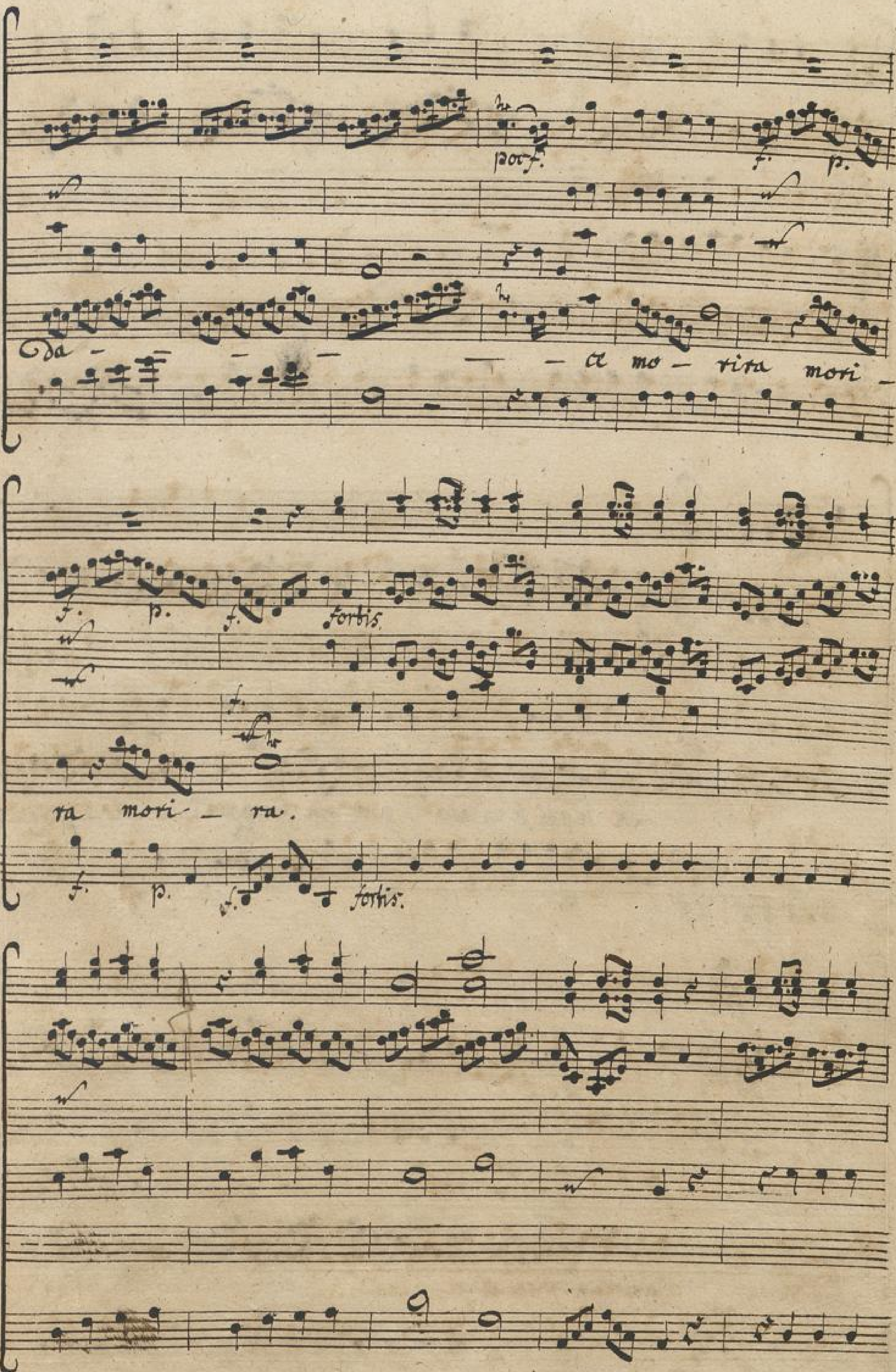
— — ce mo – ri – ra un cori grandeur

pot f. f.

f. p. f. p.

Dire m'anima e spinge all'ire laudace morira l'au –

f. p. f. p.


porf.
f.
p.
Da — — — — — a mo — rira mori —
f.
p.
f.
fortis.
f.
ra mori — ra.
f.
p.
f.
fortis.

La leggi se un inde – gno osa sprezzar di un regno, Giustizia è

crudelta giustizia è crudelta — —

p. f. p. p. f. p. p. f.

p. f. p. f. p. f.

giustizia è crudelta — è crudelta

porf. p. f. p. f.

è crudelta — — — è crudelta.

fortis.

p. f. fortiß

Da Capo

al Segno

un

Scena III^za. Euridice e Plutone.

Eur: (Oh Dio, che intesi mai!) Regnatore sovrano, ecco, ne

Plut: vengo al tuo temuto soglio. Quella dunque tu sei,

nota sin qui per fama d'alta belta; d'alma virtude è fede?

Eur:

In lodarmi, o Signor, tuo labbro eccede, No no.

Plut:

Tutto è qui noto: l'amore d'Euridice, e del suo Orfeo:

e l'ardir d'Atrifeo, che la tua pura fe' tentare ardio.

Ma del felice Eliso, tu per giusta mercede, ad abitare an-

Eur:

drai le Spiagge amene. Grazie, Signor, ten rendo. ma, ti

Plut:

chiede il mio dolor altra più gran mercede. Come?

Eur:

che vuoi da me? Di quel mortale, che qui giunse al tuo regno.

Plut:

io ti chiedo il perdono. Et te che importa, la salvezza di lui?

Eur:

Egli è il mio Sposo Orfeo, che qui a cercar mi venne; e solo un troppo a-

more, a ciò far lo sospinse; onde placa, o Signor, placa il tuo core.

Largo e con grazia.

Euridice

p. f

p. f

Egli

p. f. p.

vi - ve nel cor mio ; nel suo core vivo anch'io; ese lui punir'ta vive

mi tormen - ti nel _ suo cor mi tormen

ti nel suo cor.

Viol.z.

con voce.

Viola

Egli vive nel cor mio nel suo co - re vivo an.

Viol.z.

io e se lui punir tu vuoi mi tormen — — —

ti mi tor.

poco f. p. f.

menti mi tormenti nel suo cor nel suo cor mi tormen_

poco f. p. f.

f. p.

ti nel suo cor.

f. p.

Se non salvi il caro sposo negli e-

lisi il mio riposo turberà sempre il dolor - - -

potfor. for

for.

sem - - pre il dolor.

pocf. f.

p.

Da Capo

Egli al Segno

p.

Plut.

Molto tu chiedi a me. Ira Plutone si tosto non de,

pone. Ma lascio al tuo timor qualche Speranza. Guidatela a-

Eur:

gli Elisi, o miei Seguaci. Dunque avro nel mio

duol Speme e costanza.

Larghetto con Sordini

Plut.

Ma qual di lungi ascolto dolce armonia, che mi rapisce il core?

Scena IV.ta Radamanto e Plutone.

Radam:

Non t'affanni, o Signor, di quel mortale, che a spiar mi man-

dasti, l'arrivo a queste mura. Io mi credea di vederlo affon-

-dar nel cupo Stige, da Caronte adirato, o dal Cerbero or-

-rendo lacerato. Ma con immota fronte, e con placido cor l'ode Ca-

ronte; e il trifauce Mastin, deposta l'ira, stupido il

Sente, e di pieta sospira

Qui si repeta la piccola
Aretta, ma senza
Sordini, e mezzo
forte.

Plut:

O del soave suon portento estremo.

Rad:

Egli a te vien

Scena V.ta Orfeo, e Detti.

mezzo for.

p.

Orfeo.

O del possente Averno te-

mezzo for.

p.

muto Regnatore, Deh! non ti muova a Degno, ch'abbia osato un mortale di

m. f.

porre il piede, di porre il piede in questo dell'ombre sacro regno.

m. f.

p.

p.

p.

A te dinanzi, d'Apollo vedi il figlio. Io qui non venni, portato da di-

p.

m.f.

Degno audace o Folle ; ma da amore costretto

m.f.

p.

p.

Deh! (che le mosse ancor tenero amore, per Proserpina tua) deh! di me pietade, pie-

m.f.

p.

p.

p.

tade ti muova, alto Regnante.

Or'or ritolta

m.f.

p.

m. f.

m. f.

da inaspettata morte, Euridice mi fu, la cara Sposa.

m. f.

m. f.

p.

p.

p.

Vivi rendi la bella, al mio costante affetto. E grato core a

p.

m. f.

p.

m. f.

te, Signor prometto.

Plut.

Non piu. mi mosse il

Suon della tua Lira, e or mi vince il tuo canto. Adamanto, ei Si

guidi ai lieti Elisi. Cola si renda a lui la cara Sposa. Parti:

ma con tal patto, che non miri Euridice, Sin che all'aure Superne il

Orf:

varco ti sia fatto. A me, o Signor, Sacro sarà il commando.

Plut:

Noto intanto a te sia, che de' mortali qui Si sanno i delitti. Co-

spasia tolse con angue, per magia ne' fiori ascoso, la vita ad

Orf:

Euridice, per gelosia d'amore. Che intendo, oh Numi!

o Scellerato core!

Vivace.

Plutone.

Vanne Mortal felice; ave – sti il chia – to

van – to che col tuo dolce canto mi disarmasti ancor, mi disarma–

–sti mi disarmasti an–

cor mi disarmasti ancor mi disarmasti ancor.

p.

Varne, mortal felice a-

ve – sti il chiaro van – to, che col tuo dolce can – to mi

disarmasti ancor mi disarmasti ancor mortal – felice avesti il

chiaro il chiaro vanto che col tuo dol-ce dol-ce canto mi disarma — —

f. p

— — — — — — sti mi disarmasti an-

f. p.

porf. p. porf. f. fortiss.

cor ancor ancor ancor mi disarma-sti ancor.

porf. p. porf. f. fortiss.

p. f. p. f.

p.

A posseder ritorna il bene da te amato; ma tu rispetta il Fato pa

ventare il rigor

pocf. p. pocf.

– paventare il rigor paventare paventare paventare il ri –

pocf. p. pocf.

for.

Da Capo

gor. al Segno.

Scena VI. Euridice.

Euridice.

Qui puro è il ciel: Qui son placide l'aure: Qui di nubi non mai velato è il Sole. Qui

gli Astri son lucenti, formati a rischiarar, l'alme innocenti. Qui si gode ogni bene.

Ma ogni ben, senza Orfeo, si cangia in uno stuol per me di pene.

Tempo di Minuetta.

Eurydice

p. f. p. f. p. f. p. p. f. p. f. p. f. fortis. p. ff. fortis.

Ma par ch'io senta la dolce Spene, che dica lieta; con il tuo

Bene puoi ritornar con il tuo Bene con il tuo Bene puoi ritornar

Con il tuo Bene

puoi ritornar — ritornar.

Mà par ch'io senta la dolce spene

che dica lieta; con il tuo Bene puoi ritornar con il tuo Bene

con il tuo Bene puoi ritornar —

Ma par ch'io senta che dica lieta

potof.

con il tuo Bene puoi ritornar — — ritonar —

potof.

ritornar.

p. f.

p.

p.

forte.

fortis.

p.

E in tanto questo Suon lusinghiero, il duol mio fie — ro

viene a calmar — — — — —

f.

f.

viene a calmar,

f.

vie - - - ne a calmar.

p.

p.

p.

Da Capo al Segno

Da Capo al Segno.

Scena VII^ma. Orfeo, Radamanto, ed Euridice.

Rad:

Ecco la cara Sposa; ma non la riguardar. A te Euridice,

rende Pluton lo Sposo; e tu potrai rivedere con lui del-

giorno i rai

Larghetto.

Flauti

Radamanto.

Ritor.

rate à casti amplesi à casti amplesi o bell alme avventurate; Ritorna - tevi da-

mar' O bell'alme avventura

te ritornatevi ad a-

ma ad amar' (ad amar' ritornatevi ritornatevi ad amar'.

Ritornate à caſti amplesi à caſti am-

plesi o bell'alme avventurate avventura — te Ritornate à caſti amplesi ritor-

nátevi ad amar. O bell'alme avventurate ritor-

na — — — — — — — te ritor-

natevi ad amar ad amar ad amar ritornatevi ritornatevi ad amar.

p. f.

Quarto

raro è il vostro amore tanto raro è anor l'esempio, con cui volle amico il Fato si gran

Fe' ricompensar si gran fe ricompensar si gran Fe' si gran

Da Capo.

Fe' ricompensar ricompensar

p.

Scena VIII.va Euridice. Orfeo,
e poi Plutone.

Eur:

(Non mi guarda il mio Sposo!)

Orf:

(Quanto pena il mio

Eur:

cor in non mirarla!)

Non miri, caro Orfeo, chi ti t'a

Orf:

dora!

Euridice, mio ben, ti vedo ancora!

Plut:

Temerario, di qui tosto ti parti

Terzetto.

Vivace.

Euridice.

Orfeo.

Plutone.

Fuggi da questo lido, poichè mancasti, infido, alla già data fè al-

la già data fè.

Se vi mancai, fu errore di troppo grande amore, e

non orgoglio in me, e non orgoglio in me

Vattene, va, infelice, infelice, qui

Rilasciagli — rilasciagli un dono.

Lasciami la mia sposa.

— resterà il tuo Bene

No; no,

Ab – bi di lui pietà, ab – bi di lui pietà pietà pietà ab – bi di lui pie –

Ab – bi di me pietà ab – bi di me pietà pieta pieta ab – bi di me pie –

che implacabil sono. non ho di voi pietà non ho di voi pieta no no non ho di voi pie –

ta di lui pieta di lui – i pietà

ta di me pieta di me – pietà

ta no no no no non ho di voi pietà.

Se vi mancai, fu errore, di troppo grande amore e non orgoglio in me

Fuggi da questo lido, poi che mancasti, infido, infido al la gia data fe Vattene va infe

Rilascia gli – rilascia gli un tuo doro

lasciami la mia Sposa lasciami la mia Sposa

lice va infelice

No; no;

Abbi di lui pietà ab- bi di lui pietà pietà pie-

abbi di me pietà abbi di me pietà pietà, pie-

che implacabil sono non ho di voi pietà non ho di voi pietà nò

ta ab- bi di lui pieta di lui pietà di lui — pieta pieta

ta ab- bi di me pieta di me pietà di me — pietà pieta di

no non ho di voi pieta no no no no non ho di voi pietà no no no

f. fortiss.

f

mf

_ pieta _ habbi di lui pietà

me di me pieta habbi di me pieta

no no no non non ho di voi pieta .

f. fortiss.

p. f. p.

f p.

Un diligente studio tragga cotesto au-

p. f p.

f. p.

dare a rivedere il suolo: Pluto così lo vuol Pluto così lo

f. p. f. p. f. p.

Oh Dio oh Dio! che crudeltà oh Dio oh Dio che crudeltà

Oh Dio oh Dio! che

vuol Pluto così lo

f. p. f. p.

f. f. pos. f.

che crudelta che crudelta oh Dio che crudelta che crudelta che crudel.

che

vuol Pluto cosi lo vuol cosi lo vuol lo vuol co.

f. p. f. pos. f.

fortis.

Da Capo

ta

ta

si

Da Capo

Da Capo.

fortiss.

Scena IX. Aristeo Solo.

Aristeo, dove vai! dove ti porta il tuo cieco dolore?

Euridice perdesti! O grave duolo! E il tuo duolo a sfo-

gar esser vuoi Solo. Ti lodo. Gli ermi luoghi cerca un cor-

doglio estremo. Ma d'esser Solo invan pretendi o Folle.

Teco sempre sarà la compagnia del tuo atroce delitto, con

cui la casta Donna, empio, sbraggiasti; e da lui tu sa-

rai sempre trafitto.

Andante.

Arioso.

pia

p.

D'ogni aura al mormorar di fronda al sol tre-

pia.

pot.

mar ti - mido arresto i passi pal - pita in vero il cor

pot.

p. poco f. p.

timido arresto i passi palpita in seno il cor pal-

p poco f. p.

poco f.

— pita in seno il cor.

poco f.

p. f.

p. f.

pal – pita in seno il cor.

p. f.

D'ogni aura al

p.

mormorar' Di fronda al sol tremar' ti – mido ar-

pocf. p. pocf. p.

resto i paſoi pal - pita in ſeno il cor timido arreſti

pocf. p. pocf. p.

pocf. p.

paſoi palpita in ſeno il cor pal - - -

pocf. p.

poco.

poco.

pita in seno il cor

poco.

p.

poco.

p.

poco.

timido

timido

timido arresto i passi

pal-

p.

poco.

pita in seno il

potf. p. potf. p.

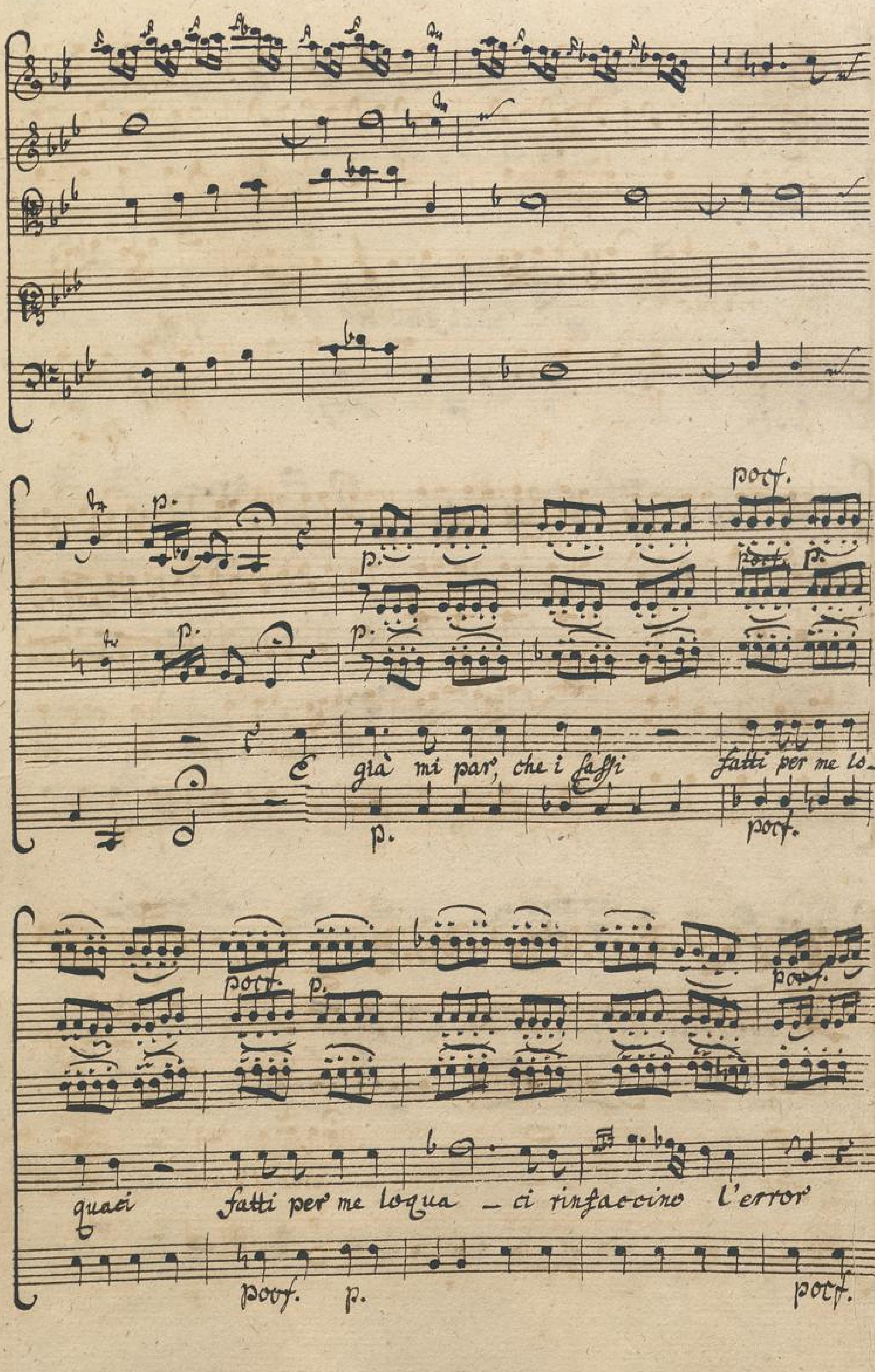
cor pal – pita in seno il cor pal –

potf. p. potf. p.

f. f.

pita in seno il cor.

f. f.


p.
porf.
È già mi par, che i sassi fatti per me lo_
quaci fatti per me loqua _ ci rinfaccino l'error
poof.
porf.

rinfac - — — — — — —

p. p. porf. p.

porf. p. porf. p.

porf. p. porf. p.

cino l'er - ror rin -

porf. p. porf.

p. Da Capo

fac - — — cino l'error. Da Capo

p. porf.

Scena X. Orfeo.

Orf:

Ecco, all'aure Superne mi Spinsero adirati i Spirti

Stigi. Ma senza del mio Bene, odio l'aure del giorno, odio me

Stesso; e sento in me dell' Erebo le pene.

Adagio con Sordini

p. porf. porf. f.

Mio ben Nume, ah dove sei? ah dove sei? inse-

p. porf. p.

porf. p.

lice io ti perdei e rimango a sospirar

porf. p.

— — — infelice io ti perdei e rimango a sospirar rimango a so-

— spirar. Mio bel Nume, ah dove

Sei? ah dove sei? infe-lice io ti perdei,

e – riman – go a so – spirar – – – – – –

– – – a sospirar, infelice io ti perdei, e rimango a sospirar rimango a

So – spirar.

Largo.

p.

p.

p.

Luce ai me; degli occhi miei tu restasti all'

om - bre eterne; e per me Sen - za i tuoi rai ombra il

giorno, il Sol - le appar il Sol - le appar Ombra il

pocf. p.

pocf.

giorno il Sole appar il Sò - - - le ap-

Adagio.

f.

par

Adagio

Da Capo

Da Capo

Mio bell'

pia.

Fine dell' Atto Secondo.

Atto terzo.

Scena 1.ma. Ismene ed Aristeo.

Ism:

Ah! che intesi, Aristeo! Tu pretendesti dunque

di rapire ad Orfeo la dolce Sposa? La Regina ne freme.

Aris:

Temi al tuo error dovuto anche il castigo. Troppo importuno in

Ism: Aris.

contro. Nulla rispondi, ingrato? Questo che importa a

Ism:

te? Si far lo volli, che importa a me? Non sei tre quello a

Aris:

Dunque, che mi giurasti amor, e Fedeltade? Questa tua Fedel-

Ism:

tà non è più d'uso. Ah, barbaro, ah, crudele! Tal parlare Ari-

Aris:

Meo, dunque t' intendo? Ch', de' lamenti tuoi cura non prendo.

Scena II.ª Jem:

Jemene. O di Donna, che voglia, Legge seguir d'amor, misero

stato! Il suo cor sia costante, e sia fedele; ma ben d'rado

e fedelmente amato.

Aria.

Vivace.

p.

p.

Jemene.

p.

Sentirsi a dir mio Bene cagion di dolori

p.

pene cagion di dolci pene e fatto puro inganno un puro inganno — non v'è più

f. p.

fe — delta — — — — — —

non v'è più fedelta non v'è non

p. porf. for:

v'è più fedelta non v'è più fe_delta.

f. p. porf.

p.

sentirsi a dir mio Bene cagion di dolci

p.

pene cagion di dolce pene e tutto puro inganno e tutto puro in-

ganno e tutto puro inganno un puro inganno — non v'e piu Fedeltà —.

por f.

non v'e piu

por f.

f. p. f. p. f.

fedelta, non v'e non v'è piu fedelta non v'è piu fedelta.

f. p. f. p. f.

fortiss.

p.

f. p.

f. p.

Fè vero che vi sia al mondo una fe_

f. p. p.

_nice un fido a_mor felice Fenice allor sarà fe_

f

nice allor sara _

Fenice allor sa – ra ,

p. f. p. f.

allor sara, Fenice allor allor — — — allor sa –

p. f. p. f.

Fortiss.

Dall

Segno.

rà.

Scena III.za Aspasia, e poi Orfeo.

Asp:

Qui si attende d'Orfeo il bramato ritorno; e amor mi tragge

a riveder chi adoro. Eccolo appunto. Vieni, mio caro Or-

feo. Quanto mai godo Salvo nel rimirar chi del mio regno, e

chi del mondo intiero è l'ornamento! ma ti veggo tornar

senza il tuo Bene. Penetrar non potesti, i cupi abbissi?

Orf:

Gli penetrai, Regina, ma barbara, v'intesi i tuoi delitti.

Sì, che il colpo inumano, che me per sempre dal mio Ben di-

Eur:

vide, usci, donna crudel, dalla tua mano. Confesso il mio de-

litto; ma tu, crudel, tu fingi d'ignorar il mio amore; e pure questo a-

mor a cio mi trasse. Sperai di ricoprirlo, e che potesse un

Orf:

di destarsi affetto, nel tuo seno per me. Senfar potesti,

h' Euridice dal cor m'esca giammai? No no, dell'amor

mio, benche priva di vita, ella sara l'unico oggetto o-

gnora. A tue frenie gelose io t' abbandono.

Ah! potessi tu amarmi più ancor di quel che m'ami, per

dfp:

più sentire il duol d'amor sprezzato. Non lusin-

garti nò. Non t'amo, ingrato.

Scena IV. Orfeo.

Temerei sue minacce, se di viver bramassi; ma

perchè voglio morte, reputo il suo furor felice sorte.

Due volte, oime, perdei la cara sposa; Ed io potrei sof-

frir i mali miei? poiche tutto perdei, tutto io disprezzo.

Tiene al suolo, o segni d'una sterile gloria

allori vani. E te, inutil Strumento, ancor detesto, che

render non mi puoi la mia Euridice. Ah! resa me l'a-

vevi; ma voi, voi la perdeste, o lumi incauti, e a pianger

tù voi tocca un sì gran male

Scena V.ta Orfeo, e Ceone.

Ce: Orf: Ce:

Ah! fuggi, o caro amico, e perchè mai? manda Alpasia de

grata i suoi Guerrieri, a incatenarti il piede, e furibonde la

seguon le Baccanti, tanto nè riti lor da te sprezzate.

Orf:

Ale.

Vengano. morte attendo, e morte voglio. Fuggi ed

abbi pieta del mio cordoglio.

Aria

Cleone.

Vivace.

p.

Fuggi, amico, il tuo periglio, tel — configlio,

p.

tr

nel — tuo — mal non — ti osti — nar non — t'ostinar,

por f.

p.

fuggi il tuo periglio, fuggi tel consiglio nel — tuo

por f:

p.

mal non — ti osti — nar non ti ostinar — — —

non ti ostinar.

Fuggi, amico, il tuo pericolo,

tel — consiglio nel tuo — mal non ti ostinar non

ti o — stinar — — — — — — non ti osti —

poc f.

– nar, amico, fuggi nel tuo

poc f. f. p.

mal non ti osti nar non ti osti – nar – – –

– – – – – – – non ti osti –

poc f. fortiss:

-nar, non ti ostinar non ti ostinar non ti ostinar.

poc f. f. fortiss:

p.

La tua morte al- caro Bene nulla

p:

poc f. p.

giova nulla giova ma lo puo ben condri-

poc f. p.

poc f.

star contristar — — — — — — ma lo puo

poc f.

p. f. fortiss.

p. ben contristar ma lo puo ben contristar.

p.

Da Capo.

Scena VI.ta. Aristeo, e Detti.

Orf.

Tu della mia Tiranna, Servi, indegno germano, a i crudi in-

Aris.

peri: Compisco i cenni Suoi, ma ti compiango. Non t'in-

Orf:

tinger con me, cor Sceller ato. Alla nemica mia contra i miei

Aris:

giorni unisci i voti audaci. Ah! non crederlo mai.

Orf.

Barbaro, taci.

Scena VII.ma Aristeo, e poi Ismene.

O Sguardo, che passommi infino al core! Hai ragione, o ger-

mano. Provo del mio delitto un fiero pentimento. De' rim-

proveri tuoi, d'ogni gran pena, è degno questo cor empio ed in-

Ism:

grato, Ismene ancor tradii ... Se te ne penti Ismene ti per-

Aris:

dona. Amarmi ancor potresti? E'men t'amai, quand' e-

Ism:

Aris:

-ri a me infedel, ed incostante? Cara Sposa, e leal! m'avrai fe-

-dele quanto di fui sinor crudo, e infedele.

Arie

Aristeo.

Allegretto.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto I.

Fagotto II.

p. f.

p. f.

Tasto.

p. f.

p. f.

p. f.

p. f.

Ri – torno a vagheggiarvi, care pupille

care pupille bel – le, sento che sie-te quelle,

che di sì dolce amo — re già m'infiam ma — — — te il

cor già m'infiamma — — — — — — —

poco f.

— — — — ste il cor, si si gia m'infiam

poco f.

p.

p.

f.

marbe il cor.

Ritorno a vagheg—

f.

Dia:

giarvi, care pupille care pupille belle pu — pille

belle, vento che viete quelle vento che viete quelle, che di vi

poco f. p. f.

poco f. p. f.

dolce a-mo — re, già m'infiamma — — — te il cor,

per f. p. f.

già m'infiamma — — — — — — — — — —

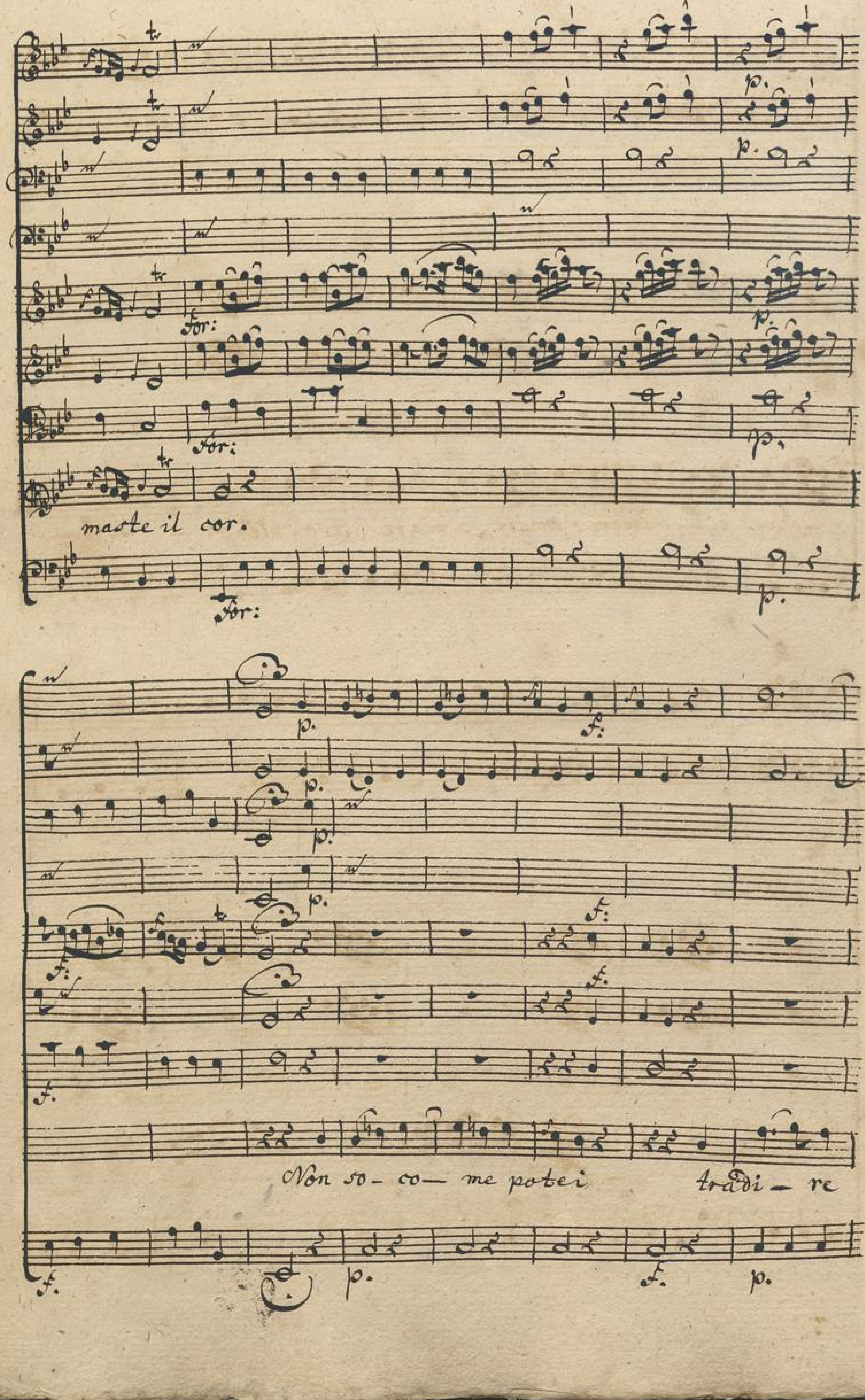
-ste il cor care pupille care pupille pupille — belle,

f. p.

poc f.

poc f.

Si si gia m'infiammaste il cor, si gia m'infiam


For:
For:
maste il cor.
For:
Non so - co - me potei tradi - re

oc—chi si bei, amare, amare, amare altro splendor — — —

— — ama — — — — — —

poc f.

poc f:

f.

— — — re altro splendor al — — — tro splendor.

poc f.

f.

p:

f.

p.

p.

Dal

p.

f.

Segno.

p.

f.

Ri—

p.

f.

Scena VIII^va. Aspasia, ed Orfeo.

Asp: Ecooti il luogo, Orfeo, destinato a punir la tua baldanza

Di la tu caderai precipitato, se di sprezzarmi ancor hai la co

Orf: stanza. Come o Regina? Vieni la tua vista a bear nella mia

Asp: morte? Piacere da Tiranna! Ingrato! anzi qui vengo a sal-

Orf: varti, se' l brami. Dopo avermi condannato o crudel benche inno-

Asp: cente? Ma a qual patto salvarmi ora tu vuoi. A me

basta un sereno girar verso di me degli occhi tuoi.

E' possibile, o caro, che piu del regno mio morte ti

Orf: Disp:

piaccia? Credea spento il tuo amor. Anch' io 'l credea. ma

vive nel mio petto, sento le fiamme ancor del primo affetto.

Andante di molto.

p.

Ah pur troppo io t'amo ancora, ben-che ingrato, me non

ami non si tosto puoi i legami scior d'amore a-

man – te il cor a man – – – – – – –

f.

– – – – te il cor.

p.

Ah pur troppo ah pur troppo io t'a – mo an –

-cora, ben che in gra-to me non ami, non si tosto

puo i le-gami Scior d'a-more aman-te il cor Scior d'a-

f. p. f. p.

-more a man-te il cor a man — — — — „ te il

cor non si tosto puoi le— gami scior d'a—

—mo— re aman— te il cor scior d'a— more aman— —

—te il cor.

p.

Penſa o caro che il mio er-

p.

-rore nacque sol da estremo a more e chè

f. p.

degno e di perdono un error un error che vien d'a-

-mor e che degno e di per-do-no

f. p.

poc. f.

un er-ror che vien d'amor che vien d'amor.

poc. f. for:

Da Capo.

Orf:

Parla. Aver vuoi pietà del mio cordoglio! Crudele

uccidi trice del mio Bene, pria che teco regnar morir io

Asp:

voglio. Anche insultarmi! Ah! questo e troppo. In

seno torna dell' Odio ad avvampar la face. O

Donne valorose, lascio il vostro nemico a voi in preda.

alla morte si tragga il contumace.

Scena IX.na Orfeo.

Ecco il luogo fatale. Ecco il momento, da supe-
rar te stessa, anima forte. Là mi attende la morte
e quanto orrida è più, men la pavento.

Allegro.

Orfeo.

p.

p.

In mi— rar la mia — sventura, tutto orror tutto or-

p.

ror lampeggia e tuo— —na, e l'ar—

f. p. f. p.

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

Ob 1

Ob 2

Cor 1

Cor 2

Fag

Vc col Basso

Vc

Cb

Den de sua saet – ta vibra ira – to e giusto il Ciel e giusto il

Ob 1

Ob 2

Cor 1

Cor 2

Fag

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

Ciel sua saetta vibra irato vibra ira —,

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

Ob 1

Ob 2

Cor 1

Cor 2

Fag

to e giusto il Ciel giusto il Ciel .

mi — rar la mia — sventura tutto orror tutto orror lampeggia

e tuo — — na , e l'ardente sua saetta

e l'ardente sua saetta, vibra ira — to vibra ira - to e giusto il

Ciel sua saetta vibra irato vibra ira — „ — „

poco f. p.

— — — — — to vi — bra ira — —

poco f. p.

poco f. forte

— to e giusto il Ciel giusto il Ciel.

poco f. f.

p. p.

L'ot- ria Alide il sol

p. f. p.

si ofcu- ra il sol si ofcu- ra, e ven-

detta vendetta grida con – tro con – tro contro

la crudel – – – – contro la crudel la crudel.

Dal Segno.

Cieli, dove scoccate i lampi, e i tuoni, se vibrarli te-

mete, in quel mostro inumano, date i fulmini vostri alla mia mano.

mai fulmini ove sono, che fanno i lampi

a

che rimbomba il tuono

Perchè dite, perche, in

questo di mia vita, ultimo giorno, mi balenate inutilmente intorno?

Quelle saetto almeno, che negate alla man, vibrate al seno.

Questo il bersaglio sia, de' vostri accesi dardi.

Ma di morte, Apollo, o mio gran Padre, tu nieghi ancora il dono a un infe-

lice! Dunque io l'incontrero. Vengo Euridice.

Scena Ultima. Apollo in Machina.

Largo

Apollo.

Moristi, Orfeo, moristi, o caro figlio, da quelle inique

donne lacerato. Salvarti io non potei; che tale era il tuo

Adagio.

p.

fato! e invan d'orror io ricoperfi il cielo. Con-

p.

– tento viverai ne' vaghi Elisi con Euridice tua ; e immortale il tuo

p.

p. f.

Nome ancor viva . Prenda or' i vanni al ciclo la Lira tua ; e risplenda

p. f.

fatta lucida stella , sin che il mio raggio al Suol la luce renda .

Coro.

Coro.

Vivi con

Eu-ri-dice, chiaro amator amator felice. L'Erebo tu-vin-

cesti e- vincer non potesti, Di quelle donne irate, Di quelle donne i-

Di quelle donne Di quelle donne irate i-

Fortiss:

rate il barbaro furor il barbaro furor.

rate il

Vivi con Euri-dice, chiaro amator ama-

-tor felice, L'Erebo tu vincesti e vincer non potesti,

di quelle

di quelle

di quelle donne irate, di — il barbaro furor il barbaro fu-

donne, di quelle donne irate, irate il

di

donne, di

Forsiſ:

-ror, di quelle Donne irate il barbaro Furor il barbaro Furor.

ror di quelle donne irate, irate il p.

Di p.

Mà eter- no fià 'l tuo Nome, e- le tue altere

chiome pin – te dall'arte industre cin – te pur sempre andrãno dell'immortale al –

lor, cinte pur sempre andranno dell' immortale al –

sempre andranno, cinte pur sempre andranno dell' immortale al –

forti.

lor dell' immortale allor.

lor dell'

Dal Segno.

Fine dell' Opera.

EC 232.5.