

Universitäts- und Landesbibliothek Bonn

Motetto VI. [Kopftitel] (Manuskripttitel)

Bach, Johann Sebastian

1800-1820 [ermittelt 1800-1820]

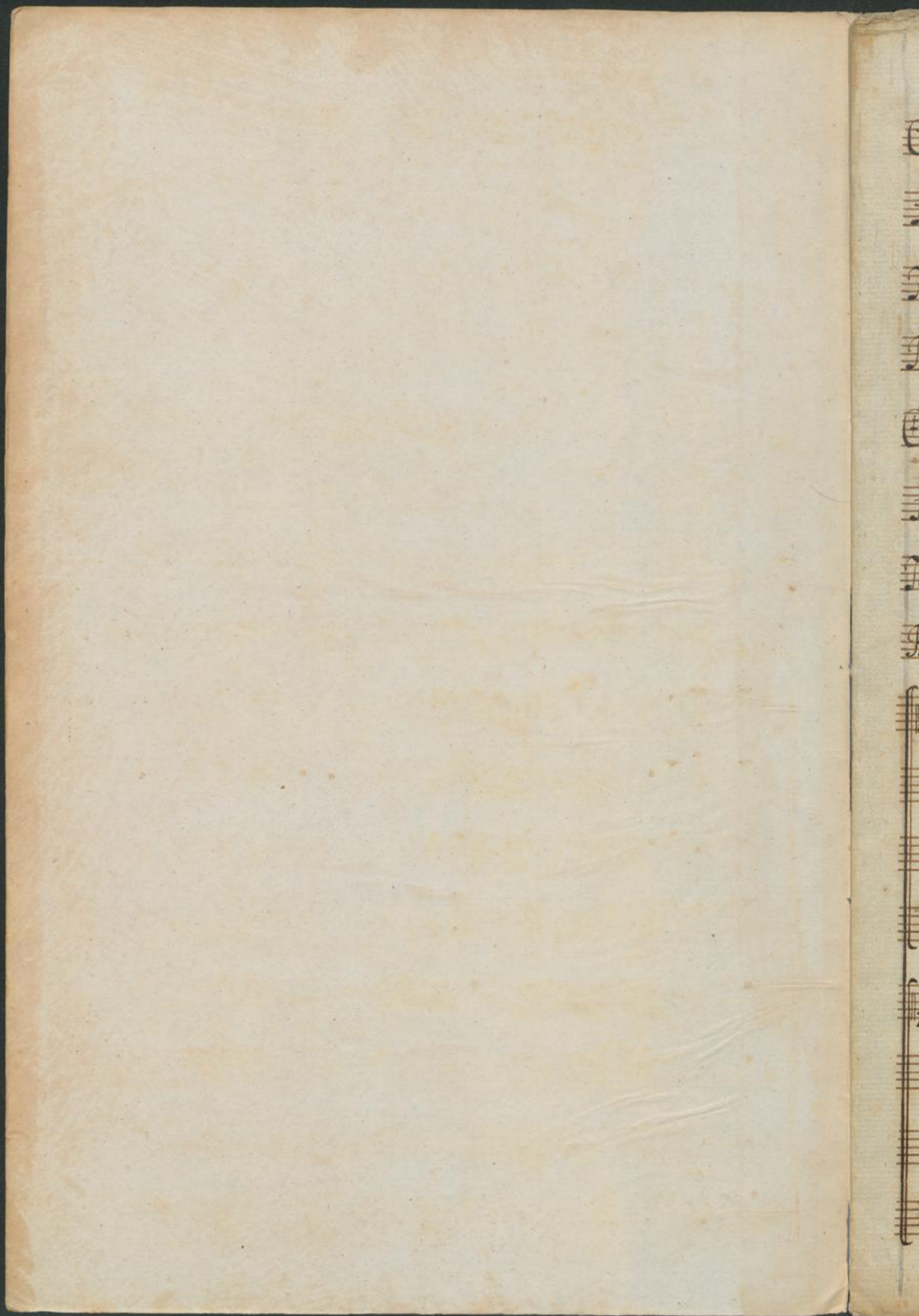
[urn:nbn:de:hbz:5:1-235818](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-235818)

Ec

9,6 f

39

Ec 9.6 f



Andante con moto. Motetto VI.

1

Coro 1.

Canto. *Andante con moto.* Nur Geist - hilft uns von Sünden auf
 Alto. *Andante con moto.* hilft, Nur
 Tenore. *Andante con moto.*
 Basso. *Andante con moto.* Nur Geist - hilft, Nur Geist hilft uns von Sünden auf

Coro 2.

Canto. *Andante con moto.* Nur Geist - hilft uns von Sünden auf
 Alto. *Andante con moto.* hilft, Nur
 Tenore. *Andante con moto.*
 Basso. *Andante con moto.* Nur Geist - hilft, Nur Geist hilft uns von Sünden auf

auf, Nur G. hilft, Nur Geist - hilft uns von Sünden auf, Nur
 auf, Nur G. hilft, Nur Geist - hilft, Nur Geist hilft uns von Sünden auf, Nur
 auf, Nur G. hilft, Nur Geist - hilft uns von Sünden auf, Nur
 auf, Nur G. hilft, Nur Geist - hilft, Nur Geist hilft uns von Sünden auf, Nur
 auf, Nur G. hilft, Nur Geist - hilft, Nur Geist hilft uns von Sünden auf, Nur
 auf, Nur G. hilft, Nur Geist - hilft, Nur Geist hilft uns von Sünden auf, Nur



[illegible]

[illegible]

[illegible]

- hilff, Innu Inu G. hilff, Innu wir
 Innu unser Väter auf - mit auf,
 " hilff Innu unser Väter auf - mit auf,
 Innu unser Väter auf - mit auf, Innu G. hilff, Innu wir
 " - hilff Innu unser Väter auf, Innu wir wissen nicht, was wir bitten sollen,
 Gniß - hilff Innu unser Väter auf,
 Gniß hilff Innu unser Väter auf,
 Gniß - hilff Innu unser Väter auf, Innu wir wissen nicht, was wir bitten sollen,
 wissen nicht, was wir bitten sollen, Innu wir wissen nicht, was wir bitten sollen,
 wissen nicht, was wir bitten sollen, Innu wir wissen nicht, was wir bitten sollen,
 Innu Gniß hilff, Innu wir wissen nicht, was wir bitten sollen,
 Innu Gniß hilff, Innu wir wissen nicht, was wir bitten sollen, Innu wir wissen nicht, was wir bitten sollen

8 Allegro non tanto.

[illegible]

Allegro ^{molto} non tanto.

[illegible]

Timm - fang, - - - mal das Gni - stes Timm - fang, das Gni - stes Timm fang, das
 Gni - stes Timm - fang. - - - Das a - bwas die
 Timm fang, das a - bwas die Gni - stes mal - - - das Gni - stes
 Timm fang, das a - bwas die Gni - stes mal - - - das Gni - stes Timm, das Gni -

a - bwas die Gni - stes mal - - - das Gni - stes Timm, das Gni - - - stes
 Gni - stes Timm, das Gni - - - stes Timm, das Gni - - - stes
 Timm fang, das a - bwas die Gni - stes mal - - - das Gni - stes
 - - - stes Timm fang, das a - bwas die Gni - stes mal - - - das Gni - stes

Timm fang, das a - bwas die Gni - stes mal - - - das Gni - stes
 - - - stes Timm fang, das a - bwas die Gni - stes mal - - - das Gni - stes
 - - - stes Timm fang, das a - bwas die Gni - stes mal - - - das Gni - stes
 Timm fang, das a - bwas die Gni - stes mal - - - das Gni - stes

Timm fang, das a - bwas die Gni - stes mal - - - das Gni - stes
 Timm fang, das a - bwas die Gni - stes mal - - - das Gni - stes
 Timm fang, das a - bwas die Gni - stes mal - - - das Gni - stes
 Timm fang, das a - bwas die Gni - stes mal - - - das Gni - stes

[illegible]

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a Gloria, by Johann Sebastian Bach. The score is written on five staves. The lyrics are in Latin and German. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Gloria, in excelsis Deo. Gloria, in excelsis Deo. Gloria, in excelsis Deo." The second staff continues the lyrics: "Gloria, in excelsis Deo. Gloria, in excelsis Deo. Gloria, in excelsis Deo." The third staff continues the lyrics: "Gloria, in excelsis Deo. Gloria, in excelsis Deo. Gloria, in excelsis Deo." The fourth staff continues the lyrics: "Gloria, in excelsis Deo. Gloria, in excelsis Deo. Gloria, in excelsis Deo." The fifth staff continues the lyrics: "Gloria, in excelsis Deo. Gloria, in excelsis Deo. Gloria, in excelsis Deo." The score is written in a cursive hand, typical of the 18th century.

Handwritten musical score for a hymn, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, including "li = gu, In Gni =", "li = gu, Inu nomen. d. Gni =", "li = gu, Inu nomen. d. Gni =", and "li = gu, Inu nomen. d. Gni =". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, including "li = gu, In Gni =", "li = gu, Inu nomen. d. Gni =", "li = gu, Inu nomen. d. Gni =", and "li = gu, Inu nomen. d. Gni =". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, including "li = gu, In Gni =", "li = gu, Inu nomen. d. Gni =", "li = gu, Inu nomen. d. Gni =", and "li = gu, Inu nomen. d. Gni =".

[illegible]

Nun danket alle Gott, der unsern Willen thut, was ihm beliebt. Nun danket alle Gott, der unsern Willen thut, was ihm beliebt. Nun danket alle Gott, der unsern Willen thut, was ihm beliebt. Nun danket alle Gott, der unsern Willen thut, was ihm beliebt.

14 Corale.

Laß, frommiger Geist voll Ansehens in Koff auf deine Gült und Pfand, was wir zum

Nachruhm tun, mit ganzem Zuneigen be- tun! May und dir in dem Kraft bewert, zum

Harbren zu freigeit! Das wir, aldt in dem Harbren zu tun, zu dir in der Tod - und Lebren

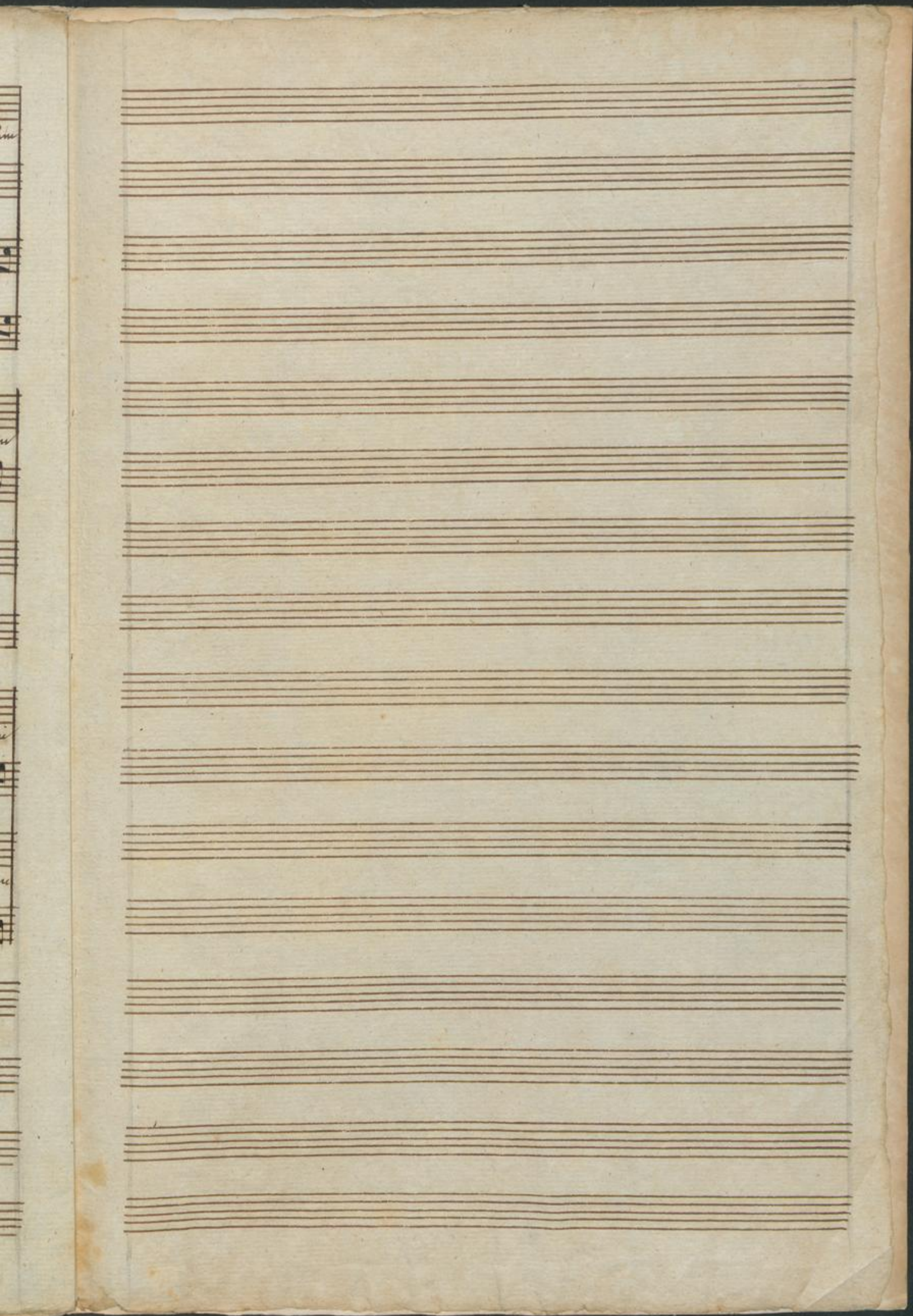
zu dir in der Tod - und Lebren

Wingnu. Galln - lü - ja! Galln - lü - ja!

Galln - lü - ja! Gal - lu - lü - ja!

Wingnu. Galln - lü - ja! Gal - lu - lü - ja!

Galln - lü - ja! Galln - lü - ja!



11. 9. 3

204

9,6 f

