

Universitäts- und Landesbibliothek Bonn

**Aria Deh tergete si tergete per Clavicembalo ricavata
dall'Opera La Cifra Del Sigr. Salieri**

Salieri, Antonio

Vienna, 1790

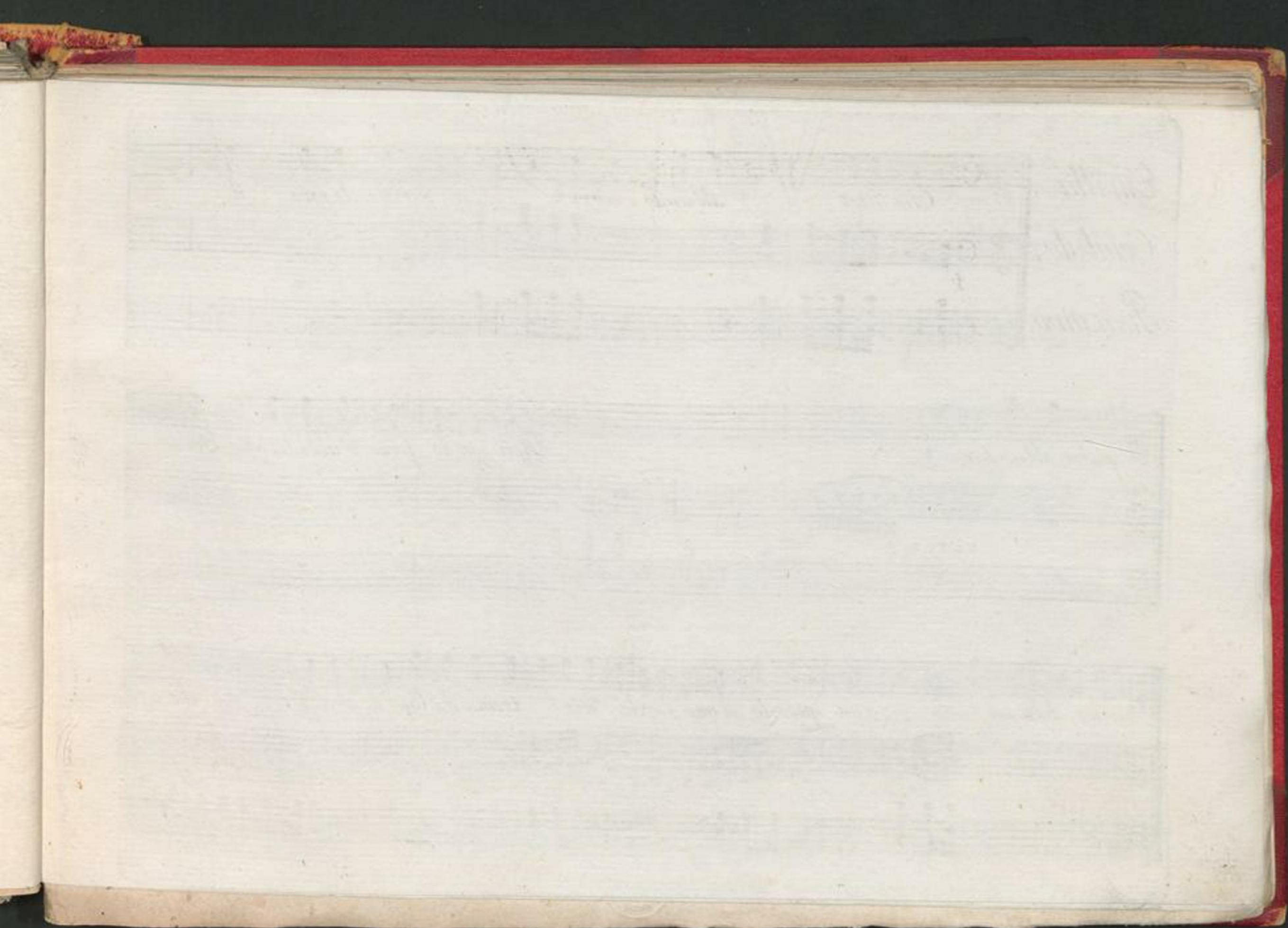
[urn:nbn:de:hbz:5:1-287499](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-287499)

Aria
Deh tergete si tergete
per Clavicembalo
ricavata dall'Opera
La Cifra
Del Sig. Salieri

Raccolta d'Arie N. 2

In Vienna presso Artaria Compagni

Universitätsbibliothek
Bonn



Eurilla, *Che dite? abbando - narvi? e perche deggio il*

Cembalo, *f.*

Recitativo,

padre abbandonar? *Non son io forse l'ubbidiente Eu =*

dolce

-rilla che a un cenno a un guardo, a una parola sola? trema da Capo a piede? che og.

f.

nor prove vi diede di fig-lial tene-rezza, e di doc-i-lità.

p

dolce.

quale in voi nasce, nuovo strano sos-pet-to, onde in mil-le pen-

f

Con più moto,

=sier m'ondeg-gia il petto.

p.

Eurilla,

Cembalo.

Un poco
piu lento.

Deh ter-ge-te si ter-gete padre mio le molli ciglia o fa-rete an-cor la

figlia a quel pian-to la-gri-mar a quel pian-to

la-gri-mar s'io son do-ci-le e amo-ro-sa sal-lo il

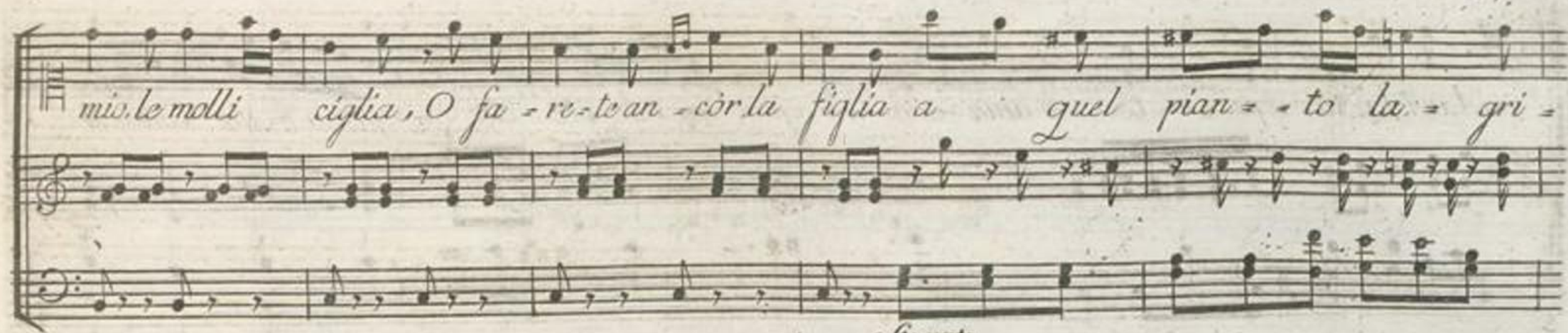
71. Staccato.

ciel voi lo sa = pe = te e amo = ro = sa ognor ve = de = te che sa = prom = mi Con = ser =

var. e amo = ro = sa ognor ve = drete che sa = prom =

= mi Con = ser = var deh ter = ge = te si ter = gete padre

cresc. *p.*


 mio, le molli ciglia, O fa - re - te an - cor la figlia a quel pian - to la - gri -

Staccato.


 mar a quel pian - to la - gri - mar,

All'apai.


 Padre Padre Ah perche an - cora va l'af - fanno in voi cres -

cen-do va l'af-fan-no in voi cres-cen-do giusto Cie-lo'io nul-la in-

=ten-dor a quel pian-to a quel la-men-to

mf.

mil-le dub-bi in petto io sen-to sen-to il Co-re

8

pal - pi - tar sen - to il Co - re pal - pi - tar.

f

a quel pian - to al qua la - - men - to mil - le

p. *cresc.*

dubbi in pet - to io sen - to Oeh ter - ge - te si ter - ge - te

f *p. sf*

Padre mio le mol - li cig - lia o fa - re - te an -

p. sf. *sf.*

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Padre mio le mol - li cig - lia o fa - re - te an -'. Dynamic markings include *p. sf.* and *sf.*.

cor la figlia a quel pian - to la - gri - mar.

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'cor la figlia a quel pian - to la - gri - mar.'. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support. The lyrics are written in a cursive script.

giusto Cieloio nulla in - ten - do a quel pian - to

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics 'giusto Cieloio nulla in - ten - do a quel pian - to'. The piano accompaniment and bass line continue. The lyrics are written in a cursive script.

Co - re sen - toil Co - re pal - pi - tar.

in qual pian-te a quel la-mento mil-le dubbi in pet-to io

p. cresc.

sen - to - sen - to il Co - re pal - pi -

cresc.

tar. sen - to il

ff. sf

Co - re pal - pi -

tar. sen = = = to il Co

re pal

t. pi - tar.

cresc. f.

pal - pi - tar si pal - pi - tar .

ff.

cresc.

f.

ff.

fi.

