

Universitäts- und Landesbibliothek Bonn

Insanae et vanae curae

Haydn, Joseph

Leipzig, 1809

urn:nbn:de:hbz:5:1-141566

E
752
80



4°

4° 2752/80

Revision

Insanae et vanae curae (*Des Staubes eitle Sorgen*)

Motette

für

vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters

von

Joseph Haydn.

Partitur.

Hey Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Pr. 1 Thlr.



Allegro moderato.

Violini.

Viola.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe
in D.Tympani
D. et A.Trombone
di Alto.Trombone
di Tenore.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

The musical score is written for a full orchestra and voices. The instruments and voices listed on the left are: Violini, Viola, Flauto, Oboi, Fagotti, Corni in F, Trombe in D, Tympani D. et A., Trombone di Alto, Trombone di Tenore, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The tempo is marked *Allegro moderato.* The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score shows the first four measures of the piece. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *unis.* (unison). The organ part is marked with a * in the first measure and a § in the second measure.

This page contains a handwritten musical score on aged paper. The score is organized into two main systems. The upper system consists of six staves, with the first two in treble clef and the remaining four in bass clef. The lower system consists of six staves, all in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. At the bottom of the page, there is a line of figured bass notation, which includes numbers and symbols like 'b9', '4', '8', '4', '5', '3', '1', '4', and '5'. The page number '3' is located in the top right corner.

This page contains a handwritten musical score, likely for a multi-instrument ensemble or a large choir. The notation is arranged in a system of 14 staves. The first three staves are in treble clef, and the remaining eleven staves are in bass clef. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and flats), and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper is aged and shows signs of wear, including foxing and staining.

unis.
 In - sa - nae et va - nae cu - rae, in -
 Des Stau - bes ei - tle Sor - gen be-
unis.
 In - sa - nae et va - nae cu - rae, in -
 Des Stau - bes ei - tle Sor - gen be-
unis.
 In - sa - nae et va - nae cu - rae, in -
 Des Stau - bes ei - tle Sor - gen be-

1433 3

va - dunt men - tes no - stras, sae - pe fu - ro - re re - plent cor - da priva - ta
thö - ren un - sre See - le, trei - ben zu Reu und Jam - mer oft das verzag - te

va - dunt men - tes no - stras, sae - pe fu - ro - re re - plent cor - da priva - ta
thö - ren un - sre See - le, trei - ben zu Reu und Jam - mer oft das verzag - te

va - dunt men - tes no - stras, sae - pe fu - ro - re re - plent cor - da priva - ta
thö - ren un - sre See - le, trei - ben zu Reu und Jam - mer oft das verzag - te

va - dunt men - tes no - stras, sae - pe fu - ro - re re - plent cor - da priva - ta
thö - ren un - sre See - le, trei - ben zu Reu und Jam - mer oft das verzag - te

7

spe. In - sa - nae et vanae cu - rae, in - va - dunt men - tes
 Herz. Des Stau - bes ei - tle Sor - gen be - thö - ren un - sre

spe. In - sa - nae et vanae cu - rae, in - va - dunt men - tes
 Herz. Des Stau - bes ei - tle Sor - gen be - thö - ren un - sre

spe. In - sa - nae et vanae cu - rae, in - va - dunt men - tes
 Herz. Des Stau - bes ei - tle Sor - gen be - thö - ren un - sre

spe. In - sa - nae et vanae cu - rae, in - va - dunt men - tes
 Herz. Des Stau - bes ei - tle Sor - gen be - thö - ren un - sre

5 4 5 4 5 4 5 4

The musical score consists of several staves. The top staves are instrumental, featuring treble and bass clefs with various note values and rests. Dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are marked. The lower staves contain vocal parts with Latin lyrics. The lyrics are repeated across four systems, with some variations in the final system. The bottom of the page includes figured bass notation, which is a form of shorthand for the basso continuo.

Lyrics (repeated across systems):
 nostras, in - sanae et vanae cu - rae, in - vadunt mentes no - stras,
 See - le, des Staubes ei - tle Sorgen be - thö - ren un - sre See - le,
 nostras, in - sanae et vanae cu - rae, in - vadunt mentes no - stras,
 See - le, des Staubes ei - tle Sorgen be - thö - ren un - sre See - le,
 nostras, in - sanae et vanae cu - rae, in - vadunt mentes no - stras,
 See - le, des Staubes ei - tle Sorgen be - thö - ren un - sre See - le,
 nostras, in - sanae et vanae cu - rae, in - vadunt mentes no - stras,
 See - le, des Staubes ei - tle Sorgen be - thö - ren un - sre See - le,

Figured Bass (bottom line):
 p * * 7 4 * * 7 4 * * 7 4 * * 7 4 * * 7 4 * * 7 4 *

saepe furo-re re - plent cor-da priva-ta spe,
 treiben zu Reu und Jam - mer oft das verzag-te Herz,

sae-pe fu-ro-re re - plent corda priva-ta spe, in - sa - nae
 treiben zu Reu und Jam - mer oft das verzagte Herz, ei - tle Sor - gen

saepe furo-re re - plent cor-da priva-ta
 treiben zu Reu und Jam - mer oft das verzag-te

saepe furo-re re - plent
 treiben zu Reu und Jam - mer

1 4 3 3 5 4 5

sae-pe fu-ro-re re- plent cor-da priva-ta spe, in- sanae et vanae cu-rae in-
 treiben zu Reu und Jam- mer oft das verzag-te Herz, des Stau-bes ei-tle Sor-gen be-

sae-pe fu-ro-re re- plent cor-da priva-ta spe, in- sanae et vanae cu-rae in-
 treiben zu Reu und Jam- mer oft das verzag-te Herz, des Stau-bes ei-tle Sor-gen be-

spe, in- sa- nae cor-da priva-ta spe, in- sanae et vanae cu-rae in-
 Herz, zu Jam- mer oft das verzag-te Herz, des Stau-bes ei-tle Sor-gen be-

cor-da pri-va-ta spe, cor-da priva-ta spe, in- sanae et vanae cu-rae in-
 oft das ver-zag-te Herz, oft das verzag-te Herz, des Stau-bes ei-tle Sor-gen be-

7 2 4 3 3 3 6/4 7 7 6/4

vadunt mentes no - stras, saepe fu-ro-re re - plent corda priva-ta spe, saepe fu-ro-re
 thören un-sre See - le, treiben zu Reu und Jam - mer oft das verzagte Herz, treiben zu Reu und

vadunt mentes no - stras, saepe fu-ro-re re - plent corda priva-ta spe, saepe fu-ro-re
 thören un-sre See - le, treiben zu Reu und Jam - mer oft das verzagte Herz, treiben zu Reu und

vadunt mentes nostras, saepe fu-ro-re re - plent, saepe fu-ro-re re -
 thören un-sre Seele, treiben zu Reu und Jam - mer, treiben zu Reu und Jam -

vadunt mentes no - stras, saepe fu-ro-re re - plent corda priva-ta spe,
 thören un-sre See - le, treiben zu Reu und Jam - mer oft das verzagte Herz,

1433 6

re - - plent cor - da pri - va - ta spe,
Jam - - mer oft das ver - zag - te Herz,

- - plent cor - da, cor - da pri - va - ta spe,
mer oft - - das ver - zag - - te Herz,

- - plent cor - da pri - va - ta, pri - va - ta spe, sae-pe fu-ro-re
mer oft das ver - zag - te, ver - zag - te Herz, treiben zu Reu und

saepe fu-ro-re re - plent corda priva-ta, cor - da pri - va - ta spe.
treiben zu Reu und Jam - mer oft das verzagte Herz, das ver - zag - - te Herz,

$\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 5$ $\sharp 3$ $\sharp 4$ $\sharp 5$ $\sharp 6$ $\sharp 7$ $\sharp 8$ $\sharp 9$ $\sharp 10$ $\sharp 11$ $\sharp 12$

sae-pe fu-ro-re re - plent cor - da pri - va - ta spe, pri-
 treiben zu Reu und Sor - gen oft das ver - zag - te Herz, das ver-
 sae-pe fu-ro-re re - plent cor - da, cor - da pri - va - ta, pri-
 treiben zu Reu und Jam - mer oft - das ver - zag - te Herz, das ver-
 re - plent cor - da pri - va - ta, pri - va - ta spe, pri-
 Jam - mer oft das ver - zag - te, ver - zag - te Herz, das ver-
 saepe furo-re re - plent corda priva-ta, cor - da pri - va - ta spe, pri-
 treiben zu Reu und Jam - mer oft das verzagte Herz, das ver - zag - te Herz, das ver-

1433 7

Handwritten musical score on aged paper. The notation is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The piece is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German and appear to be a vocal melody with instrumental accompaniment. The lyrics are: "va-ta spe, pri-va-ta spe zag-te Herz, das ver-zag-te Herz". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, and is written on multiple staves.

Handwritten musical score on page 15. The score consists of multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *p dolce*, *p dol*, *pp*, *m. v. dolce*, and *p*.

Lyrics are written in Latin and German:

- Quid prodest o mor-ta - lis, co-
- O Sohn des flüchtigen Le - bens, ver-
- Quid prodest o mor-
- O Sohn des flüchtigen
- Quid prodest o mor-ta - lis, co-
- O Sohn des flüchtigen Le - bens, ver-

Performance instructions include *Tasto.* and *Senza Organo.*

At the bottom of the page, the number 1433 is written, followed by the page number 8.

na-ri profunda - lis si coelos negli - gas, si coe - los ne - gli - gas.
giss des irren Stre - bens, ein Traum ist Erden - glück, ein Traum ist Er - den - glück.

ta - lis co-na-ri profunda - lis, si coe - los, si coe - los ne - gli - gas.
Le - bens, vergiss des irren Stre - bens, ein Traum ist Er - den - glück.

na-ri profundalis, si coe - los negli - gas, si coe - los ne - gli - gas.
giss des irren Strebens, ein Traum ist Erden - glück, ein Traum ist Er - den - glück.

na-ri profunda - lis, si coelos negli - gas, si coe - los ne - gli - gas.
giss des irren Strebens, ein Traum ist Erden - glück, ein Traum ist Er - den - glück.

Sunt fausta ti-bi cun-cta, sunt fausta ti-bi cun-cta, si Deus est pro te,
 Drum trockne deine Zäh-ren, blick auf zu bessern Sphä-ren, wo ewger Friede wohnt,

Sunt fausta ti-bi cun-cta, si De-us est pro te, si De-us
 Blick auf zu bessern Sphä-ren, wo ewger Friede wohnt, wo ew-

Sunt fausta ti-bi cuncta, sunt fausta ti-bi cuncta, si Deus est pro te,
 Drum trockne deine Zähren, blick auf zu besser Sphären, wo ewger Friede wohnt,

Sunt fausta ti-bi cun-cta, sunt fausta ti-bi cuncta, si Deus est pro te,
 Drum trockne deine Zäh-ren, blick auf zu bessern Sphären, wo ewger Friede wohnt,

si De - us est pro te, si Deus est pro te, si Deus est pro te.
 wo ew - ger Frie - de wohnt, wo ewger Friede wohnt, wo ewger Friede wohnt.

est, si De - us est pro te, si Deus est pro te, si Deus est pro te.
 ger, wo ew - ger Frie - de wohnt, wo ewger Friede wohnt, wo ewger Friede wohnt.

si De - us est pro te, si Deus est pro te, si Deus est pro te.
 wo ew - ger Frie - de wohnt, wo ewger Friede wohnt, wo ewger Friede wohnt.

si De - us est pro te, si Deus est pro te, si Deus est pro te.
 wo ew - ger Frie - de wohnt, wo ewger Friede wohnt, wo ewger Friede wohnt.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p*

unis.

a 2.

f

f

In - sa - nae et va - nae cu - rae, in - va - dunt men - tes
Des Staubes ei - tle Sor - gen be - thö - ren un - sre

In - sa - nae et va - nae cu - rae, in - va - dunt men - tes
Des Staubes ei - tle Sor - gen be - thö - ren un - sre

In - sa - nae et va - nae cu - rae, in - va - dunt men - tes
Des Staubes ei - tle Sor - gen be - thö - ren un - sre

In - sa - nae et va - nae cu - rae, in - va - dunt men - tes
Des Staubes ei - tle Sor - gen be - thö - ren un - sre

con Org. *ff* *p** *f*

no - stras, See - le, sae - pe fu - ro - re re - plent trei - ben zu Reu und Jam - mer corda priva - ta spe, in - des oft das verzag - te Herz, in - des

no - stras, See - le, sae - pe fu - ro - re re - plent trei - ben zu Reu und Jam - mer corda priva - ta spe, in - des oft das verzag - te Herz, in - des

no - stras, See - le, sae - pe fu - ro - re re - plent trei - ben zu Reu und Jam - mer corda priva - ta spe, in - des oft das verzag - te Herz, in - des

no - stras, See - le, sae - pe fu - ro - re re - plent trei - ben zu Reu und Jam - mer corda priva - ta spe, in - des oft das verzag - te Herz, in - des

sa-nae et va-nae cu-rae in-va-dunt men-tes nostras, saepe fu-ro-re
 Staubes ei-tle Sor-gen be-thö-ren un-sre See-le, treiben zu Reu und

sa-nae et va-nae cu-rae in-va-dunt mentes, in-vadunt men-
 Staubes ei-tle Sor-gen, des Stau-bes Sorgen bethö-ren un-sre

sa-nae et va-nae cu-rae in-va-dunt men-tes nostras,
 Staubes ei-tle Sor-gen be-thö-ren un-sre See-le,

sa-nae et va-nae cu-rae in-va-dunt men-tes nostras,
 Staubes ei-tle Sor-gen be-thö-ren un-sre See-le,

re - plent cor-da pri-va-ta spe, cor-da pri-va-ta
 Jam - mer oft das ver-zag-te Herz, oft das ver-zag-te

tes sae-pe fu-ro-re re - plent cor - da, cor-da pri-va-ta
 See - le, treiben zu Reu und Jam - mer oft das ver-zag-te

sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da pri-va-ta spe, pri-va-ta
 treiben zu Reu und Jam - mer oft das ver-zag-te Herz, das ver-zag-te

sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da pri-va-ta
 treiben zu Reu und Jam - mer oft das ver-zag-te

spe, in - sanae et vanae cu - rae in - vadunt mentes no - stras, saepe fu - ro - re re - plent
 Herz, des Stau - bes eitle Sor - gen be - thö - ren un - sre See - le, treiben zu Reu und Jam - mer

spe, in - sanae et vanae cu - rae in - vadunt mentes no - stras, saepe fu - ro - re re - plent
 Herz, des Stau - bes eitle Sor - gen be - thö - ren un - sre See - le, treiben zu Reu und Jam - mer

spe, in - sanae et vanae cu - rae in - vadunt mentes no - stras, saepe fu - ro - re re - plent
 Herz, des Stau - bes eitle Sor - gen be - thö - ren un - sre See - le, treiben zu Reu und Jam - mer

spe, in - sanae et vanae cu - rae in - vadunt mentes no - stras, saepe fu - ro - re re - plent
 Herz, des Stau - bes eitle Sor - gen be - thö - ren un - sre See - le, treiben zu Reu und Jam - mer

fi

corda priva-ta spe, saepe fu-ro-re re - plent cor - da pri-
oft das verzagte Herz, treiben zu Reu und Jam - mer oft das ver-

corda priva-ta spe, saepe fu-ro-re re - plent cor - da pri-
oft das verzagte Herz, treiben zu Reu und Jam - mer oft das ver-

corda priva-ta spe re - plent cor-da, cor-da pri-
oft das verzagte Herz treiben zu Reu und Jam - mer oft das ver-

corda priva-ta spe, saepe fu-ro-re, re - plent corda priva-ta spe, pri-
oft das verzagte Herz, treiben zu Reu und Jam - mer oft das verzagte Herz, das ver-

5 4 * 3 6 7 3 5 5* 6 5*

The musical score is written on ten staves. The first six staves contain instrumental or vocal parts with notes and rests. The last four staves contain lyrics in German. The lyrics are:

va - ta spe, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe.
 zag - te Herz, das verzag - te Herz, das verzag - te Herz.

The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings like 'fi' and 'un's'. The paper is aged and shows some staining.

p dolce

p

pp

a 2.

m. v. dolce

Quid
O

dolce

Quid
O

dolce

Quid
O

Tasto.

Senza Organo.

p

prodest o mor-ta - lis, co-na-ri pro mun-da - lis, si coe-los ne-gli - gas, si
 Sohn des flüchtigen Le - bens, ver-giss des irren Stre - bens, ein Traum ist Erden - glück, ein
dolce

Quid prodest o mor-ta - lis, co-na-ri pro mun-da - lis, si coe - los, si
 O Sohn des flüchtigen Le - bens, ver-giss des ir - ren Stre - bens, ein Traum, ein

prodest o mor-ta - lis, co-na-ri pro mun-da - lis, si coelos ne-gli - gas, si
 Sohn des flüchtigen Le - bens, ver-giss des irren Stre - bens, ein Traum ist Erden - glück, ein

prodest o mor-ta - lis, co-na-ri pro mun-da - lis, si coelos ne-gli - gas, si
 Sohn des flüchtigen Le - bens, ver-giss des irren Stre - bens, ein Traum ist Erden - glück, ein

coe - los ne - gli - gas. Sunt fausta ti - bi cun - cta, sunt fausta ti - bi
 Traum ist Er - den - glück. Drum trockne deine Zäh - ren, blick auf zu bessern

coe - los ne - gli - gas. Sunt fausta ti - bi cun - cta, si
 Traum ist Er - den - glück. Blick auf zu bessern Sphä - ren, blick

coe - los ne - gli - gas. Sunt fausta ti - bi cun - cta, sunt fausta ti - bi
 Traum ist Er - den - glück. Drum trockne deine Zäh - ren, blick auf zu bessern

coe - los ne - gli - gas. Sunt fausta ti - bi cun - cta, sunt fausta ti - bi
 Traum ist Er - den - glück. Drum trockne deine Zäh - ren, blick auf zu bessern

cun - cta, si Deus est pro te, si De - us est pro te, si Deus est pro
Sphä - ren, wo ewger Friede wohnt, wo ew - ger Frie - de wohnt, wo ewger Frie - de

De - us est pro te, si De - us est, si De - us est pro te, si Deus est pro
auf wo ew - ger Frie - de wohnt, wo ew - ger Frie - de wohnt, wo ewger Frie - de

cun - cta, si Deus est pro te, si De - us est pro te, si Deus est pro
Sphä - ren, wo ewger Friede wohnt, wo ew - ger Frie - de wohnt, wo ewger Frie - de

cun - cta, si Deus est pro te, si De - us est pro te, si Deus est pro
Sphären, wo ewger Friede wohnt, wo ew - ger Frie - de wohnt, wo ewger Frie - de

te, si Deus est pro te. wohnt, wo ewger Frie - de wohnt.

te, si Deus est pro te. wohnt, wo ewger Frie - de wohnt.

te, si Deus est pro te. wohnt, wo ewger Frie - de wohnt.

te, si Deus est pro te. wohnt, wo ewger Frie - de wohnt.

Fine.

~~EC 78m.9~~

