

Universitäts- und Landesbibliothek Bonn

Bernesche poesie e prose in dialeto Visentin

Pezzotti, Giacomo

Vicenza, 1858

urn:nbn:de:hbz:5:1-24061

BERNESCHE POESIE
E PROSE
IN
DIALETO VISENTIN

DE
GIACOMO PEZZOTTI

[27]



VICENZA
STAMPARIA PARONI
1858

BERNESE POESIE

E PROSE

DI

DIABETO VIRENTI

DE

GIACOMO PEZZOTTI

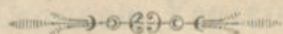


ST. ALBERT

ST. ALBERT

1888

AL BENIGNO LETTORE



OTAVA

Benchè la Musa mia sia quasi stanca
Dai àni! — e da tristissime vicende,
Pure de verseggiar ela no manca,
Causa la gran *Moral!* — che za s'intende...
Quelo però ch'al vivo la rinfranca
Da l'amarezze sue più che tremende,
Esiste, o rispetabile Signor,
Nele virtù del vostro nobil cor.



AL BENIGNO LETTORE

OTAVIO

Benchè la Musa mia sia quasi muta
E non mi sia — e da tristissime rimbomba
Pace de' torreggiar ella no m'ha
L'aura la gran Morte — che sa e intende
Quella però che al vivo la rimbomba
Ma l'innocenza sua più che l'innocenza
Fatta a respirabile Sintonia
Zelo non del vostro nobil cor.



PROGRAMA DELE MATERIE

1. = *Dala Cronaca Veniziana, el Tabaro de Sior Bernardin Varigola, ossia Un Ladroncinio scherzoso.*
2. = *L'Autore ai Rispetabili Signori amanti dela Cazza, L'esperienza fa i omini, ossia Du Cazzadori Neofiti.*
3. = *Un Anza e i Celegati, storiela morale.*
4. = *El viaggio de Sior Filipo Archeti marcante de vin modenese, co so comar Lugrezia.*
5. = *Una singular maniera de stuar el lume de note, ovvero Un scalfuroto tremendo.*
6. = *El curioso sbaglio d'una Carozza, scena ridicola.*
7. = *Una singolarità urbana, ovvero sia, Un Cemitero a l' Osteria.*

PROGRAMMA DELLE MATERIE

1. — Della Cronaca Veneziana, el Yndice
de Sior Bernardino Verardo, ossia l'la
schiarimento schiaroso.
2. — L'istoria di Bispelabio signoramente
della Carta, l'esperienza in l'anno
ossia l'la Carta di Napoli.
3. — L'la Carta e l'la Carta, storia morale.
4. — El viaggio de Sior Felipo Archet
montante de una montagna, co se con
l'istoria.
5. — Una singolar maniera de stua, el
l'la de mole, co se l'la scaturito tra
mendo.
6. — El curioso spoglio d'una Carta
sema schiola.
7. — Una singolarità urbana, co se an
Un Gemito e l' Osteria.

EL TABARO DEL SIOR BERNARDIN VARIGOLA
SENSARO DA FIGHI

OSSIA

UN LADRONCINIO SCHERZOSO

DALA CRONACA VENEZIANA

Nela stagion d'Inverno i Veniziani,
Parlando za dele mediocri sfere,
Ancora dai ricordi più lontani,
Per passatempo in quelle lunghe sere
A l'Oca i se diverte, e in conclusion
Per quel zugheto i ga la so passion;

Inoltre per costume general,
Un tanto a testa spesso i mete fora
Per far le so cenete in carneval,
O quando, gran bigné coti in farsora,
E là quele riunion de convitati
Magna, tracana, e ride come mati;

El fato sta che un tal sior Bernardin
Varigola, per smania de zogar
L'andava seralmente a san Fantin
In casa d'una certa so comar,
Adove (i dise) ch'anca povareto,
L'avesse, no so qual altro zoghetto;

Na sera infati circa l'undes' ore,
Dopo el divertimento consueto,
Da sta famegia el parte, fra l'orore
D'un burascoso tempo maledeto,
Per impeto de vento, neve, e gelo,
Che in convulsion metea la tera è l'Cielo,

In mezzo a l'infierir de sta bufera
El più ch'amaregiava quel cristian,
Gera el timor de tombolar in tera
E de macarse alquanto el deretan,
Trovando dele piante incerto el pozo,
Perchè ala neve difetava el trozo;

Infati, con un passo e du sbrissoni
Tenta quel gramo de passar avanti,
Quando per caso el peta in do briconi,
Overo sia noturni sgrafignanti.
Uno de quali a l'ato salta fora
A che parte paron vala de st'ora?: —

O' bela? — ghe risponde Bernardin,
Vado sior caro per i me interessi? —
Varè mo che domande? — oh si perdin
Senza i so respetabili permessi
Vado dove me par, dreto la strada
E più dirghe no voi 'na buzzarada! —

Ma tosto uno de quei ghe va più rente
E con aria scherzosa, paron caro
El dise, co sto sofego imponente
Perchè zirela in torno col tabaro? —
La melo creda pur, caro paron?
La risega na seria infiamazion.

Sofego! — la ghe dise a sto tantin
D'ordeneto sfondrao che zira in volta! —
Capisso che l'odor del Magazzin
Ga fato el so graner dare de volta
Sogiungie l'altro, e per spiegarme franco
La fala, caro lù, dal nero al bianco;

Inquanto po al tabaro sior furbazzo
Che come za la vede intorno gò?
Lo porto per scansar sto sofegazzo,
Come la dise ela! — e ghe dirò
Che questo xe pagao, che questo e mio,
Caro sior cortesan? — m'ala capio! —

Ma l'altro intanto per el dadrio via,
Falsa, l'esclama, sta proposizion,
Questa caro paron xe roba mia.
La guarda mo fra nu chi à più rason,
E in così dir ghel brinca dale spale
E a gambe i se la fa zo per la cale;

Ah', tochi d'amazzai! — soggiungie allora
Tuto convulso l'infelice agresso,
A rompicolo cani andè in malora
Ch'l Diavolo ve serva da calesso,
E mi, vado si vado in tuta freta
A denunziar sto fato a chi s'aspeta:

E mentre el vol con foribondo moto
Andar depore 'na verbal istanza,
L'oserva per barlume un figuroto
Che fretoloso verso lu s'avanza,
De bassi arnesi equipagià la vita
E un sbriso fagotin nela man drita,

El qual se gh'avicina, e ghe domanda
Cosa de tristo mai ghe xe successo? —
Una disgrazia, l'altro, granda granda
Caro colega me xe nata adesso,
Do batoci da forza, amigo caro,
M'à, come vu vedè, robà el tabaro:

Ah' corpo de l'Inferno! — dise quello! —
Da qual parte xei corsi? — per de là (1)
Presto la tegna qua sto fagotelo,
Si si, dise quel altro de pur quà,
E co sto trato de malizia indegna
Quel negoziato intanto el ghe consegna.

Indi lu ghè soggiungie, la m'aspeta
Che in quatro salti vado e torno quà,
E sta razza de ladri maledeta
Chi sia Ficheto adesso i proverà,
A costo de butarli zo da un rio
Senza tabaro mi no torno indrio;

Bravo bravo, quel altro, presto andè
Che per remunerar sta bel azion
Un per de fiorineti gavarè.
Grazie grazie, Ficheto, sior paron,
E subito per strade bone o mate,
Anca sta bona dita se la bate:

Partio che xe sta questo, Bernardin
Per scansar el mal tempo con giudizio,
L'è andà in un sotoportego vicin,
Che per fortuna l'à trovà propizio.
A bater za brochete, poverazzo,
Con quel fagoto sbriso soto el braccio;

(1) Indicandoghe la cale che i xe percorsi.

Scoreva quasi più d'una mezzora
E no vedendo l'altro farse avanti,
Un gran sospeto gh'è venudo alora
Che dela lega in tre fusse i birbanti;
Ma se non altro, el dise, sto galioto
El tornerà, se 'l vole 'l so fagoto? —

Almanacando infati tra de lù
No vorave, el soggiungie, per Dio Baco,
Che apunto nel fagoto de costù
Ghe fusse un contrabando de tabaco,
E andasse a terminar sta cantafera
Col far anea 'na purga in caponera! —

Per realizzare quindi sto timor
El mete tosto in quel fagoto el naso,
Ma no trovando de tabaco odor,
Lu tranquilo se rende e persuaso,
Che nepur altri ogieti d'importanza
Ghe sia contro i diritti de finanza.

Nel far però sta data riflessione
El sente fra l'involto un scotimento! —
Ah' corponazzo, el dise, d'un grifon.
Che diavol mai costù galo qua drento! —
E fra quel incertezza manifesta
Come 'na Mumia estatico lu resta;

Alafin l'alza suso quel pacheto,
E con ansia lo tasta pian pianin,
E po el deduse insoma che Ficheto
Gh'abia fraposto un cao de pesse fin
Ancora vivo; quando invece zà
El sente sollegiar Oà Oà,!

Altro che pesce vivo! — un bastardelo
M'à refilà, l'esclama, quel picao? —
E mi visdequatrazzo da Cartelo
Lo go bonariamente rancurao,
Mela dovea spetar, che quel bricon
El gera un terzo ladro belo e bon:
Ah' poro Bernardin? — cos'oi da far
Ridoto come son quasi sbasio,
Malgrado questo devo sgambitar,
Co sto afareto insin la cà de Dio, (1)
Ah' maledeta l'Oca e la Comar
El tempo, i ladri e quanto ghe va drio.
Ma più de tuti sia stramaledeto
Quel fiol d'una..... de Ficheto:

Alfin dopo sto esordio povarazzo
In spolverina come 'l xe restà,
Traverso a quel oribile tempazzo
Che tuto lo gavea desumanà;
E con quel intrigheto soto el braccio
Ch'a trato in trato ripeteve Oà,
Lu ga dovesto andar, dov'ò za dito,
A consegnarlo in quel sifato sito.

(1) Opur a l'ospizio dei esposti.

L' AUTORE
AI RESPETABILI SIGNORI AMANTI DELA CAZZA
L' ESPERIENZA FA I OMINI

— OSSIA —
DU CAZZADORI NEOFITI

ESORDIO

Ognuno sa conoscere
Ch' al mondo l' esperienza
Xe un esenzial specifico
Che mete in avvertenza

L' omo, per ben distinguere
Con probità eminente,
Le bone o false pratiche
Antecipatamente;

La zoventù per solito,
Parlo de certi tali,
Camina cole regole
Dei studi colegiali,

Ma per sistema logico
Se vede che la pratica
Preval nei casi in genere
De più che la gramatica;
El fatarelo storico
Ch' a racontar m' apresto,
Darà su tal proposito
Un dato manifesto,
El qual farà conoscere
Con ciara precision,
Se quel ch' ho dito è favola
O giusta relazion,

E quindi el calisson
Meto in acordo, e m' aparecio tosto
A detagliar el tema soraespoto;
Do Neofiti amizi morbinosi
Fra i moderni caprici d' ogni razza,
Tut' ad un trato i s' è mostrà vogiosi
De zonzarghe pur quello dela cazza:
E senza tanto per le lunghe andar,
Sul fa bisogno i s' à tacà studiar.

Sicome bezzi za no ghe mancava
E l' idee gera molto sublimà,
Un coredo che in fato oltrepassava
I limiti, per cazza, i sa comprà,
Anzi senza esitar el breve sunto,
Ecolo qua che lo dimostro apunto;

ELENCO O INVENTARIO

Scarponzini a lustro fin,
Adata per un festin,
Gambirazze imbotonà
Sul zenocio ben portà,
Guanti bianchi de gran lusso! —
Fifoleti un gran riflusso,
Braghe curte e giacheton
De color scuro verdon,
Un galante capeleto
Sormontà da un penacieto,
E per riparar la vista,
(Cosa in fato ben prevista)
Da importuni moscarini,
Ocialeli soprafini,
Do famosi can da cazza
Dela più stupenda razza,
E de Liegi sciopi rari;
Ma i principi elementari
Dela cazza propriamente,
Calcolà non necessari,
Ghe mancava solamente! —

Sprovisti quindi d'ogni cognizion
Sti Neofiti amizi diletanti,
Onde ritrar valevoli istruzion,
I andava ala bottega dei traganti,
No so se da Cararo, o d'Angelini,
Ma dove za frequenta i sciopi fini;

Quando de cazza questi ragionava,
Come ch' i usa far continuamente,
Quei du coleghi atenti rancurava
Ogni proposizion nela so mente,
Credendo in tal maniera d' imparar
E destri cazzadori diventar;

A forza de sentir parlar de cazza,
O d' accessori appartenenti infati,
Atinta i gà 'na semi praticazza
Che a ciacole i pareva traganti fati
E de quei veramente da cartelo? —
Benchè da ciesa invece, o da piatelo,

Tuta la sera quindi no i fasea
Che de cazza parlar oltre misura,
E come papagà, la discorea
De sciopi, munizion, cani o pastura
De celega magari, che i trovava,
Ma che per galinazza i batezzava!...

Secà più del bisogno veramente
Gera l' eleto corpo dei traganti,
E un tal sior Meneghetto specialmente,
Credo più veteran de tuti quanti,
Alfin ghe xe vegnù l' ispirazion
De darghe una magnifica lezion,

Aprofitando de l'inesperienza
De quei porì novizzi, za se sà,
Lu ga podù con tuta indifferenza
Pozzarghe 'na carota a bon marcà,
Ma per assicurar più la partia
L'à messo a parte quella compagnia

De cazzadori, aciò che nel racconto
Che lu sarà per far pubblicamente,
Nessun fazza rimarchi al so confronto,
Come gnanca obietar minimamente
Quanto el sarà per dir, ma secondar
La favola che 'l pensa de sbarcar;

Nela seguente sera co riuniti
Xe sta quei cazzadori, e in tempo stesso
I nostri du neofiti conscriti,
Quel tal sior Menegheto, supremesso
Con aria disinvolta in conclusion
L'à scomenzà piantar sto boridon:

Le savarà o signori, ha dito quello,
Che sta matina me compar Sacardo
M'à spedio per espresso, un so fradelo
A dir che vada imbota a san Gotardo,
E una letera anzi el m'à portà
Che la conservo, apunto ecola quà, (1)

(1) E l'à mostrà a tuti una letera za fetizia.

Dove l me dà raguaglio per urgenza
Che nel bosco d'un certo sior Daniele
Ghe xe da qualche di molta influenza
De requagieti, lodole e bechele, (2)
E che me porta molta monicion
Se voggio far na bona cazzagion;

Ma mi subitamente go risposto
Che sul momento no ghe posso andar,
Avendo un afareto predisposto
Che molto me interessa d'ultimar,
Peraltro, fra do zorni, o trè al più,
Che senza dubio certo darò sù;

Quei do coleghi ga spetà un pocheto,
E po fingendo che sia tarda l'ora,
Furtivamente i s'è strucà d'ocieto
E da botega loti xe andà fora,
Onde poder sul ben inteso afar
Aver libero campo de parlar:

Coi xe sta fora, senza aver riguardo
A l'azion, poco neta veramente,
I à combinà d'andare a san Gotardo
Per tempo la matina susseguente,
Coltivando nel cor anca el progetto
De farghe un bel dessora a Menegheto:

(2) NB. Tuti osei che gnanca per sogno abita nei boschi,
ma bensì nele risare e pianure.

Avanti l'alba quindi un'ora e più
Quei bravi zovenoti s'è levà
Da leto, e messi in viaggio tuti dū,
A san Gotardo infati i xe rivà,
Ma prima maggiormente d'inoltrarse
Da l'osto i ga volesto reficiarse;

E fata i ga pur anca la domanda
Se 'l bosco de Daniele xeontan! —
E per andarghe quala xe la banda? —
Ma subito risposto à quel vilan,
Che xe trent'ani che lu ga osteria
Ma che sto bosco nol sa dove 'l sia.

Tale risposta un colpo maledeto
Nel cor de quei tosati ghe xe stà,
Avendo za capio che Menegheto
Li avea solenemente cogionà,
E senza gnanca dir nepure adio
I ga pagà el so conto e xe dà indrio,

Sto fato ponderando seriamente,
I ga trovà che guai! — se i cazzadori
Rivasse penetrarlo d'acidente,
Che un gran bordelo quei faria su lori,
— E che convien disimular l'ingano
Per non aver, se mai, befe e malano;

Come go dito za, nel so ritorno
Strada facendo intanto quei putei
Batendo qualche ciesa de l'intorno
I ga copà tri quatro beterei,
Ma d'oltre questi, i s'à tacà pensar
Coi bezzi, sta miseria sussidiar.

Quando per caso i trova un vilanoto
Ch'avea un carniero bianco fra le man,
Nel qual ghe gera un grosso lievoreto
Vivo, ciapà col lazzo dal vilan,
E co do svanzeghete d'imediato
Quei cazzadori ga sarà el contrato.

Cola speculazion za de ligarghe
Un spagheto a'na gamba e fusilarlo,
Per dopo ai cazzadori racontarghe
Qualche strana prodezza nel coparlo;
Ma forse, per l'idea tropo confusa,
Per crista ch'anca questa gh'è andà sbusa! -

Perchè stante al progetto sudescrito
A un albero sta bestia i ga ligà,
E appena vinti passi da quel sito,
Do gran sciopetadazze i ga molà
Per cui, s'à roto el spago, e a la malora
El lievore xe drio che'l core ancora;

Frementi per sto amaro fatarelo
I xe venudi al Lago de Fimon,
Adove in mezzo a certo pradeselo
Ghe gera de frascari uu gran cieson,
E fra 'na piopa i ga podù oservar
Un oselazzo negro a saltuzzar;

Convien saver però ch'al'altra banda
Apunto del cieson qua su descrito,
Ghe gera 'na magnifica oselanda
Montà d'ogni ocorente requisito,
E fra la stessa piopa, in folto ramo,
Fraposto in gabia un merlo da reciamo.

Questi senza badar se fa più avanti
Abassa i sciopi, e loti ghe va soto,
E do sciopetadazze fulminanti
Ghe fica, che vien zò gabia e merloto
A rompicolo, in tera fracassà,
De baletoni avendoghe tirà.

Scosso da quel terribile dopieto
Sbalza l'oselador subito fora,
E con un pofarmi stramaledeto
Chi gha insegnà o signori el dise allora
Non solo le oselande molestar,
Ma anca i so reciami sciopetar?

In tempo stesso questo per dedrio
A un ghe brinca el sciopo, ah' si perdiu.
L' à dito, se le vole st' arma in drio
Mi voi de gabia e merlo un marenghin,
Altrimenti finir qua va la festa
Col darghelo, s' ocor, zo per la testa! —

Compresi da teribile spavento
Per le minazie e corpi de colù,
Onde sottrarse al barbaro cimento
I a dito, semo pronti tuti du'
A darve el marenghin subitamente,
Purchè sto fato dorma eternamente:

Indi con tuta fiaca verso casa
Quei poveri novizzi s' à inoltrà,
Coi oci bassi e cola testa invasa
Solenemente avendo protestà,
De più non andare al bosco de Daniele
A cazza de requagi e de bechele.

In tal forma la storia e andà finir.
Ma co ste tre lezion, da quel che par,
A proprie spese i ga podù capir,
Che l' esperienza serve a dotrimar
La zoventù inesperta, torno a dir,
Onde poderse ai casi regular,
E termino così d' andar avanti
Su i nostri du neofiti traganti.

UN' ANZA E I CELEGATI

STORIELA

TRATA DALA CRONACA URBANA

Caute Negotiari

Sto breve moto serve a dimostrar
Che deve l'omo in ogni so operato,
Prima de far le cose ponderar,
Per no trovarse dopo a mal contato
D'un qualche intempestivo avvenimento,
Per cui vano se renda el pentimento;

Un singolar novissimo esemplare
Presenterà el caseto sotoposto,
Che senza tanto per le lunghe andare
Anzi m'acingo a raguagliarlo tosto,
Dal qual, per la materia sostanziale,
Ritrar mi spero un utile morale;

Presso l'antiche mure de Vicenza
Esiste ancora in solidi matoni,
Benchè dal tempo in molta decadenza,
Diversi omai decrepiti toroni,
I quali ga un'esterna gradinata
De stil baroco, e serve per l'entrata;

De questi in parte, certe famegiete
Ghe abita d'Istà, come d'inverno,
Malgrado a l'intemperie, poverete,
Che con rigor predomina l'interno,
Ma stante la pochezza de l'afito
Con pena le soporta e tira drito;

In un de sti locali menzionati
Mario, Mugier ghe stava e un puteleto, (1)
El qual gaveva cinque celegati
Trovà (no so po dove) col nideto,
E questi el li tegneva a l'aria pura
In gabia zà, su la vicina mura;

A norma del sistema consueto
Col pan supà ne l'aqua el li nutria,
E con quel pueril zugatoleto
L'ore passava d'ozio in alegria,
L'andava a scola, e po el tornava in freta
Presso quel'inocente famegieta;

(1) De circa set' àni.

Un zorno el riva in casa e stupefatto! —
L'oserva el nido! — ma nol vede drento
Nepur rimasto gnanea un celegato! —
E con indescrivibile spavento
Tra i ferì dela gabia el vede ancora
Un Anza mezza drento e mezza fora:

La qual se dibateva, e fieramente
Con desperati sforzi la tentava
De vincere la causa prevalente,
Ma inutile ogni prova diventava,
E tanto atrabilar gera el furore
Che a colpo d'ocio l'incutea terore!

El fato sta che mentre questa gera
Digiuna, el corpo ga podesto entrar
In quella gabia, e tal come una fiera
Quei poveri bestioli divorar? —
Ma quando la xe sta per dar indrio
D'ostacolo quel pasto ga servio;

A sta scena d'oror quel puteleto
Ga spicà un urlo più che smisurato,
Indi tuto convulso povereto
Papà papà qua cori d'imediato
El s'à tacà zigar, che in sto momento
Tanto de bissa in gabia xe andà drento;

Ad una sì urgentissima ciamata
Xe corso a tute gambe quel cristian
Ben premunido prima de l'andata
D'un menarin tagiente fra le man,
E con più colpi, ben direti in pressa,
L'à spacà sù la gabia e l'Anza stessa;

El suesposto caseto in conclusion
Prova con evidenza e fati ciari,
Che chi, senza la savia prescrizione
Del sentenzioso *Caute Negotiari*
Opera, spesso i termina la festa
Che come l'anza in trapola po i resta.



EL VIAGGIO
DE SIOR FILIPO ARCHETI

MARCANTE DA VIN MODENESE

CO SO COMAR LUGREZIA

Dopo la comparsa del fatale *critogamo* sta nostra Provincia tanto fertile d'ecelenti Ue, e per conseguenza d'esquisiti vini, che oltre de sa-
ciar el nostro gran bisogno, ghe ne sopravanzava ogn' àno dei megiori de bote da smerciar, e adesso invece, causa el tutora dominante flagelo, ne toca, e a prezzi esorbitanti, farghine vegner, quando da l' Ungheria, dala Dalmazia, dal Piemonte, o dal Modenese, e perciò l' oro che colava a ste parte onito a quello che manca per la crudel *atrofia* dei cavalieri xe quasi del tuto spario, e Dio sa per quanto tempo ancora; tuto ciò a nostro malgrado influisse per dimagrir maggiormente el pur-tropo languente commercio, e sempre più rovinar i comuni bisogni; ma xe megio frātanto abandonar sta lugubre idea e distrarse la mente col fatarelo qua più soto descrito:

Un certo sior Filippo Archeti marcante da vin modenese, xe un ometo de oltre i sessant' ani, tofoloto de statura, el quale ga nel viso una magnifica prospettiva d' osteria, molto inclinà per el sugo de Baco, e da quel che pare, anca per le grazie e favori de Venere, el fato sta che 'l vegneva de trato in trato a Vicenza con qualche condota de vin modenese e l'aveva formà el so recapito da 'na certa Lugrezia, che gera anca so eomar, tocato se volemo de qualche importanza? — l' àno scorso, in una data occasion, el xe venudo con un carico de vin, parte del quale el lo doveva lassar qua, e un altra porzion condurre in un paese da Bassan pochi megiori distante; sto poro galantomo dunque piuttosto che far el viaggio da Vicenza al sito suindicà e solo, avendo anca l' opportunità dela timonela, lu ga stimà ben de trovarse una bona compagnia da viaggio, e in sto caso, gnente de meglio dela comar Lugrezia, ma per no dar forse tropo in tel ocio ala famegia dove 'l gera diretto, lu ga in prevenzion stabilio de meter zo quella creatura in una locanda tre megiori circa distante dal paese ch' l gera diretto, e co l' idea de poder sbrigar per tempo i so afari ordinar a quel osto che per le do ore circa pomeridiane del zorno stesso, fusse parecià el pranzo e una camera a so disposizion. Ala matina dunque verso l' alba lu xe partio da Vicenza cola so brava machina in timonela verso Bassan come pure,

in relazion del so piano, el la ga messa zo a l'osteria suindicà, e dopo da le so brave ordinazion con un bon rivedersi lu tranquilamente xe andà per la so strada.

Non apena questo xe rivà ala destinazion, l'a fato imbota descargare 'l so vin, che gera za rivà el zorno prima, e subito scosso el respetivo importo lu partir dovea, come s' a dito, immediatamente per arivare, podendo, al sito topico anca prima de l' ora prestabilia, ma siccome dise el proverbio che chi fa i conti avanti l'osto per solito li fa do volte, e così fatalmente la xe andà finir. Perchè tanto el paron de casa che la famegia dove l'è andà, cole più cortesi e gentili maniere, lo ga obligà de restar anche a pranzo con lori, ma la morale za più ch' altro dipendeva credo, perchè mancava una porzion de l' importo che xe po capità più tardi, e quindi temporegiare in sostanza. Filippo za sè n' aveva anche de sta faccenda inacorto ; ma come se fa, tratandose de quel importantissimo argomento a mal in core bensì, el se xe trovà nel amaro bivio de sacrificar ogui so interessantissimo impegno e a viva forza finalmente restar. Capita infati le premesse do ore e ghe toca a quel poro gramo sentarse a tola cola famegia de l'osto. ma con qual fame! — se Filippo gera fratanto su i spini per no aver podudo andar, anca quel altra stava sule brase per no vederlo rivar, molto più che quel intempestiva tardanza ghe fumen-

tava nel cor un mar de tristi pensieri, e perciò, come se dise, ghe xe andà la fame in fondo ai calcagni e no la ga podesto infati disnar, smanioso Filipo stava in superlativo grado aspetando la consegna dei bezzi, per poder anche tardeto sbignarsela, ma non avendo podudo verificarla che in ora tropo avanzà, per conseguenza l'è sta costreto, piuttosto che aventurar un viaggio de note e con una suma non indifferente atorno, ond' evitare un ato imprudente, l'à dovudo pur tropo frizarse nel so grasso e a viva forza protrar la partenza insin la malina susseguente.

In mezzo sto amaro frangente tanto per parte de l' uno che de l' altra, un zovenoto cameriero, apunto dove gera alogià la Lugrezia, s' aveva anca lu poro toso alquanto ingaluzzà suso con quella creatura, e perciò l' andava ogni qual trato esternandoghe dele graziose galanterie per tentare, se mai, de tirar aqua al so molin, ma la savia Lugrezia! — prima, con quella pitima che la gaveva in tel stomago, e po corrispondere finalmente a un cameriero! — Dio se ne guardi! anzi da vera Lugrezia Romana con eroiche maniere la ga sostenudo un caratere onesto obligando quel temerario cole pive in sacco a bater la ritirata, e in pari tempo la ga da 'na gran sarada deliberaco ala porta e bona note chi s' à visto.

— Tornando a noi, la nostra storia Filipo, spele ognuno arguirlo, contes dapp prima passad quill' ane

gustiosissima note, avanti però ala levata del sole lu se xe alzà da leto, e fato tacar el cavalo ala timonela, in pochi minuti de gran corsa lu se xe trovà finalmente ala sospirata meta: subito quindi el ga fermà el so cavalo e dà do gran batude ala porta per cui xe capità el camariero e con molt' ansia el ga domandà a qual numero fra le camere xe alogià la signora; el camariero che molto la gavea in tei denti per el cativo esito sifato, invece d'indicarghe al numero 5 del secondo piano, dove l'abitava in fato, el ga maliziosamente sugerio la camera N. 8 del primo, dove che ghe gera invece un certo don Marcioro vecio capelan de Valsugana, e un tosato seminarista che l'aveva da condurre al Seminario de Vicenza; non appena dunque che el staliero ga vudo messo in scuderia el cavalo, come un furioso braco, Filipo xe montà le scale e xe andà direttamente ala camara N. 8, za sugerìa dal cameriero suespresso, tosto el ga dà una leggera batudina ala porta, indi el se xe messo atentamente a oreciezar, ma nessuno risponde, da là un pochetto el dà la seconda batuda un poco più forte e soto voce el ciama Lugrezia, Lugrezia, e neppure el sente risposta! — finalmente con maggior forza el bate per la terza volta, quando cola più viva sorpresa el sente da 'na robustissima vosazza baritona esclamare fortemente chi è là! — cosa vienla seccar i galantomini a ste sorte de ore! — oh' Diavolo! — dise quel altro! — tuto sbigo-

tio! — che gabia forse sbaglià el numero? — e subito el varda sora la porta e trova in fato el N. 8 dai camariero indicà, e per conseguenza da quella robusta mascolina voce lu senza dubio el stabilisce che quella creatura forse per no restar sola, la possa essere cubià con qualch' altro galantomo, talchè precipitando sul momento el giudizio, tut' ad' un trato un forsenato el diventa e a piena gola el se taca zigar, verzi sta porta se no la buto zò, tirando in tempo stesso 'na sequenza de mocoli, e dando maledetissimi pugni ala porta; quel poro don Marcioro tuto sbigotio per un sì delirante procedere, el soggiungie: la gabia creanza, e rispetto! — altrimenti la savarà chi son, gala capio! — e quel tosato seminarista fasendo eco ale parole del Capelan stesso, con una voce in falset da dona el s' a tacà esclamar si si la gabia convinienza e creanza gala capio! — tanto più quel altro da sta voce da dona gnanca el diavolo ghe cava dala testa che quella no sia la voce dela Lugrezia e per conseguenza se ghe vulcanizza maggiormente l' idea, tal che una furia el diventa, per cui el se taca fortemente a esclamar, ah' che gabia creanza te ghe cor da dirme! toco de bù e bà continuando una grossolana litanie d' improprie e dar maleditissimi pugni ala porta, de modo che quel poro don Marcioro estremamente indispetio el se xe finalmente determinà de vegner fora dal leto, meterse le braghe e averzer in sfesa la porta per domandarghe ra-

gion d' un sì forsenato e indegno procedere, ma Filippo no' apena l' à vudo avertò, orbo de l' eccessiva colera, senza tanti comparmesi, te ga ficà un maledetissimo spenton e tal ch' un energumeno coi oci fera dala testa el xe sbalzà foribondo al leto, quando cola più indiscrivibile sorpresa el vede quel poro tosato che tuto spaventà zigava come un aquila *agiuto agiuto misericordia*: vinto Filippo allora dala più ciara e palmare evidenza l' à podù su l' istante verificar el delirante so' ingano.

In mezzo a tanto disordine xe soprazonti el paron col camariero, e con simulata pacatezza, l' ga fato conoscere che l' ga strainteso el numero dela camera dove gera alogià la signora, cioè N. 5 del secondo piano (benchè el birbo del camariero maliziosamente gavesse sugerio el N. 8 del primo) fasendoghe in paritempo oservar ch' un inocente sbaglio soltanto causà da mala intelligenza ga originà quel amaro incoviniente e quindi se xe riprestinà l' ordine sul momento.

Per troncàr però ogni ulterior discorso in proposito, quel sior Filippo ga saviamente risolto de far previnire la signora aciò la se dispona ala pronta partenza, come pure ordinà de far subito alestir el cavalo e timonela, pagà el conto, nonchè fate le più debite scuse coi ospiti ingiustamente ofesi, e dopo tuto ciò el xe partito cola so' brava macchina per Vicenza.

Xe però impossibile de poder arguir qual mai

dispiacentissimo colpo abia dovuto soffrir quel povero cristian per causa d' una sì ardua publicità! — otima quindi xe stà la determinazion de vegner su l' istante a digerir quella strazza de pilola a Vicenza, pilola che pol ben anca sèrvire de norma a tuti quei che precipitando senza riflesso i propri giudizii, se pol trovar facilmente ne l' amaro bivio de sior Filippo Archeti, per so comar Lugrezia.



UNA NOVA MANIERA
DE SMORZARE EL LUME DE NOTE
OSSIA
UN SCALFUROTO TREMENDO
STORIELA

In un ben graziosissimo libreto
Scrito per nozze da una bona man,
Go ritrovà un magnifico caseto
Sucesso in tempo che no xe lontan,
Ma piasso el contenuto, e in tempo stesso
A la me foza in versi lo go messo.

Benchè la Musa mia sia quasi stanca
Dai ani! — e da tristissime vicende! —
Pure de verseggiar ela no la manca
Causa la gran Moral! — che za s'intende,
E quindi badanar ghe toca ognora
Per quela benedeta magnaora!

El fatarelo apunto ch'ò l'onor
De presentare al bon lettore adesso,
Spero che per l'identico valor
De cui ofre el sogeto supremesso,
Poss'esser compatio per ogni conto
E con questa, scomenzo el me raconto;

Brenton xe un picolissimo paeseto,
Do megiori distante d'Arzignan,
Posto su 'na montagna, povereto,
Quasi le case tute dei vilan
Xe coverte de pagia, e foravia
D'una rustega informe simitria;

Ala cura special de sto logato
Gh'è un certo don Francesco de Borghero,
Omo de rare doti, bon Curato
Pronto ai dover del sacro Ministero,
Ma per poche risorse, povereto,
Come un Corgnolò el vive in t'un sgusseto.

La so famegia se compone in dùi,
El prete e 'na Perpetua fumegà,
Che fila, che tacona, e lava sù
No tanto bruta (quarant'ani fa)
Paola questa se ciama, e veramente,
La xe dotà d'anima ecelente;

La Canonica intiera xe composta
De camera, cusina, e camerin;
Un granareto, adove sta deposta
La poca legna, e un magro canevin,
El domicilio infati de sto prete
Xe un semi Casonzin da Marionete;

Per costume ordinario quel Curato
Avanti sera circa mezz'oreta,
D'un taolinetto lu se mete al lato
Per far la so metodica ceneta,
E dopo qualche breve dialogheto
Con tuta fiaca el se la sbigna in leto;

Pronta la serva a l'umile dover,
Tosto la leva el lume dal taolin,
El qual xe de Legnago un candelier,
Montà d'un più che misero lumin,
E apena fato questo d'imediato
In stanza l'accompagna el sior curato;

Nela qual, come arnesi dopo el leto
Altro che tre careghe no s'oserva,
Do fumegati quadri, un taolineto
De pezzo, dove che la bona serva
Ghe poza el lume, e senza far dimora
Con un felice note la vien fora;

Un parè solamente, ossia murato,
Divide la cusina dala stanza,
E quando che xe in Camera el Curato,
Per ogeto economico, in sostanza,
Senza lume la resta, ma per uso
La fa calzeti o la manovra el fusò;

Finchè don Checo el sono lo sovrasta
Deve sta pora donà soportar
Quel incomodo amaro, quanto basta,
Overo sia capriccio singolar,
L'ogio costa dei bezzi, sempre 'l prete
L'esclama, e le finanze xe ristrete;

Ma quà palesar devo un emergente
Ch'al sogeto se rende sostanzial,
D'un genere corioso veramente,
E come scopo in fati original,
Causa de quel teribile fufoto
Che me riservo a raguagliar deboto;

Come che qua più sorà go esternà
La camera e cusina da un mureto
Soltanto xe divise o separà,
Nel cui don Checo fato ga un buseto,
E de pena introdoto un canelin
Dal qual la serva po smorza el lumin;

Sto canelo in discorso sporze fora
Cerca du dei dal sudescrito muro,
E quando riva quella data ora
Che fra poco dirò, benchè sia scuro,
La dà in te quel caneto un gran supion
El lume la ghe smorza in conclusion;

In grazia d'un acordo anticipato,
Quando la sente 'l prete ronchezar
Al buso la se porta d'imediato,
E con un sofio el lume fa smorzar,
Essendo questo a picola distanza
Del muro posto per antica usanza;

Ma insin adesso mi no go parlà
Che da svariati articoli de slanzo,
Ossia per megio dire aparecià
Molti assessori adeti per un pranzo,
Per esempio, bozzoni, biancheria,
Possade, goti, piati, e arzenteria.

Ma inquanto sia l'ogeto principal
Che deve coronar la taola stessa,
Qua gnente no s'à dito de real,
E quindi manca ciò che più interessa;
Però stando al pensar de don Giocondo
El megio a capitar xe sempre in fondo;

Omai dunque xe tempo de sfodrar
Sto corioso pastizzo, ossia caseto,
Che ga dovù purtropo soportar
Un tal (no so el cognome) don Piereto,
Ridicolo, e scabroso, in tempo stesso,
Xe 'l fato che son qua per dir adesso;

Don Piero apunto sora nominà
Xe un giovine dotà de mente rara
Valdagninese, el qual xe sta invidà
Dala fabriciaria de Gambelara,
E dal Parco atual, con proprio moto,
A fare un panigirico devoto;

Aderindo a l'istanza gentilmente
Sto prete el zorno avanti la fonzion
Dopo disnà, col piccolo ocorente
A *pedibus* partio l'è per Brenton,
La strada essendo questa che prepara
El corso per la via de Gambelara,

Ma per l'intinerario anticipato,
E dietro l'amicizia più esemplare
Che de Brenton lu ga con quel Curato,
L'à stabilio da quello pernotare,
E per tempo trovarse 'l zorno presso
De Gambelara nel vilagio stesso;

Infati da Valdagno don Piereto,
Come qua su go dito, s' à portà
Nel montagnoso piccolo paeseto,
Qua su rideto, e subito l' è andà,
Al domicilio che no xe lontan
De quel reverendissimo Piovàn;

Gera ne l' ora apunto che don Checo
Fasea la so periodica ceneta,
E là tranquilo senza bater beco,
El sgnocolava un quarto de paeta,
Quando el sente *deogratias*? — *xe permesso*?
E don Piero l' osserva in tempo stesso;

Ah! — cospeto di baco! — quel Curato,
Chi mai vedo l' esclama! — e sul momento
Dala carega s' alza, e d' immediato
Core incontrarlo, e lo conduse drento,
E fati i più cortesi abbracciamenti
L' à scomenzà tocar vari argomenti:

In tempo stesso fretolosamente
Quel arciprete ga ciamà la Paola
E ingiunto de portar subitamente
Da liscia un aparecio per la taola,
Inoltre, fra rotami, ovi e butiero
L' à improvisà la cena per don Piero;

In seguito don Checò à interpela
L'ospite, per saver se la preziosa
Visita fusse a lu diretta zà
Per maggiormente avalorar la cosa,
Sperando de poder in compagnia
Passar un qualche zorno d'alegrìa.

Ala gentil inchiesta el ga sogiunto
Che a Gambelara el va per predicar,
Pregandolo pur anca in ugual punto
De poder in so càsa pernotar,
Ben volentier don Piero benedeto,
Sogiunge l'altro, ma no go che un leto,

Co a dormir lass'adata in compagnia?...
Si si dice quel altro m'uniformo
Za che talvolta pure a casa mia
Con qualche prete, o secolar mi dormo,
Quando la m'asserisse questo qua
Tuto sogiunge l'altro, è combinà.

Ma d'un altro favor son per pregarla,
La me scusa, don Checò benedeto,
No voria forse tropo importunarla
Pregandolo d'andar per primo al leto,
Stante che go bisogno de studiar
L'esordio che domani mi devo far.

Anca su questo no la pensa gnente
Che apena in stanza me despogio tosto,
La cerca pur d'esercitar la mente
Che mi tranquilo stago in tel me posto;
Grazie grazie (don Piero) ah'si per dia
Ch'un modello la xe de cortesia;

Stante molti eclisiastici discorsi,
E qualche straordinaria barzeleta,
Quei du coleghi alquanto xe trascorsi
L'ora d'andar in leto consueta,
Ma don Checo s'è acorto, e a l'altro tosto,
Ga dito cola vol, mi son disposto;

Un moto solamente ga bastà
Perchè la serva intenda e toga sù
El solito lumeto, za se sà,
E l'accompagna i preti tuti dù
In camera, e con tuta cortesia
Ga dà la bona note e xe partia;

Tosto con qualche *oremus* soto voce
Ga scomenzà don Checo despogiarse,
E fato apena el segno dela croce
In leto franco lu xe andà butarse,
Onde lassar don Piero in tempo stesso
Studiar l'esordio qua più sù premesso,

El qual benchè dal viaggio un poco straco
E da sono pur anca fusse lasso,
Dopo do gran presazze de tabaco,
Lu ga sfodrà el so bravo scartafasso,
E tranquilo el s'à messo da una parte
Del taolineto a ventilar le carte;

Eco una scena a note combinà
Coi so atori disposti fora e drento,
El parco, nel so leto ranocià,
Don Piro ala letura tuto intento,
E la coga de guardia, a orechiezar,
Quando el paron scomenza ronchezar;

Un logubre squalor za dominava
L'azion de quel lumeto d'ogni intorno,
E 'na perfeta quiete sovrastava
In tuto quel domestico soggiorno,
Quando scomenza el parco in rauco ton
La solita strofeta de violon;

Stante l'antico ordine in costume
La serva core subito al canelo
E a quel languente moribondo lume
La te ghe fica un bravo supioncelo
Che da un fianco soltanto lo contorze,
Ma don Piro peraltro s'inacorze,

Ah! diamine d' inferno maledeto!
Tuto comosso el dise, — veramente
Sto lume fato m' à certo scherzeto
Per verità, che no me piase gnente,
Palpitante lu resta da paura!
Ma dopo za el prossegue la letura;

Quand' un secondo colpo risoluto
De pianta ghe lo smorza, e sul momento
Ziga quel poro prete agiuto agiuto
Ch' un qualche Demoniezzo gh' è qua drento!
Presto don Checò! la m' agiuta anch' ela
La sperge è l' acqua Santa dove xela?....

Quel altro che dal sono più profondo
L' ordine sente omai tuto scomposto
Ladri o fogo lu crede, è furibondo
Agiuteme gambeta el dise tosto,
Ma dala furia el peta in tel taolin
Che va per aria, insieme col lumin:

Ziga in coro quei preti nela stanza,
E la coga in falseto stando fora,
Tuto spira terror, tutta in sostanza,
La canonica è posta soto e sora;
Ma don Checò alafin, dise per Cristo
Via la me diga sù, cos' ala visto!

Gnente, soggiungie l'altro, ma el lumeto
'Na qualche ignota causa m'à stuà,
Go capio go capio, si don Piereto,
Dise don Checo, so come l'è stà,
La dona provocà ga sto spavento,
Done! — don Piro, mai xe sta qua drento!

Infati quel Curato su l'istante
L'à riciamà la serva, e ga comesso
De portar più d'un qualche fulminante,
E un vecio lanternin tuto sconesso
Per surogarlo tosto a la mancanza
Del lumineto roto nela stanza;

E po l'à scomenzà capacitar
Cole prove sicure d'evidenza
Don Piereto, fasendoghe osservar
Quel trambusto causà d'inavertenza,
E terminà ga infatti la question
Col tracagnar più goti de quel bon;

In conseguenza tuto è andà finir
Con la perfeta calma d'ogni cor,
Ma don Piereto prima de partir
Per Gambelara, l'à dovuto tor,
Onde calmar le spasmodie nervose,
De *pulpa tamarindi* una gran dose!...

Eco in qual modo è terminà el caseto,
Overo sia terribile fufoto,
Originà da un piccolo buseto
Per cui xe andà la casa sora e soto,
Ma qua dimostrerò con ciaro deto,
O per dir meglio sentenzioso moto,
Che tanto in lieti tempi, che scabrosi,
I busi, è sempre sta pericolosi.



UNA SINGOLARITA URBANA

1881A

UN CEMITERO A L'OSTERIA

Vari li gusti son vari i capricii,
Dise un vecio proverbio, e veramente
A chi piase le torte a chi i pasticci,
E fin qua da che dir no ghe xe gnente,
Perchè nela so foza de pensar
Tuti ga un qualche gusto singolar;

Se 'l Mondo è vago e belo, xe perchè
L'ofre de molti ogeti varietà
E fra sti molti ogeti po' ghe xe
Sempre novi strambezzi o inatità,
Che la sana moral filosofia
Ghe dise a questi fruti de pazzia

Certe maniere strambe de pensar
A strambi fati i omini conduse,
E ben sogete xe per no falar
Tanto le teste quadre che le sbuse,
Parte al comico tende, e parte al serio,
Secondo gira i fumi del criterio;

Le buzzare che sempre nasse al mondo
Xe certo tali e tante che pardia
Per numerarle ben da capo a fondo
Molte risme de carta ghe voria,
Ben rifletendo, che alafin dei fati
Xe tuto el globo un ospedal de mati:

E perciò meglio xe che sul momento
Tronca st'esordio, e ocupa el pensiero
Nel tesser un special ragionamento
Raporto al za suespresso Cemitero,
Col dimostrare in qual local ben tristo
L'aparato feral che mi go visto:

In Borgo San Felise un Osteria
Ghe xe che ga l'insegna del Sturion,
La qual, in una stanza dentrovìa
El condutore overo sia el paron
Ga con ingente spesa d'oro e argento (1)
Ereto un Sepolcrale monumento,

(1) Stando a quanto dise la Cronaca è l'istesso proprietario, se trata d'una soma gnente manco, che dale oto a le novemile Svanziche!

Benchè male s'acorda sti do enti,
El so genio (in sta parte singolar)
Dietro l'inclinazion dei so talenti
Lu ga volesto in forma contentar,
E de quanto go visto senza sbaglio
Ecome a far l'identico detaglio;

Nel atrio d'una stanza in primo pian
Un scheletro s'osserva in zenocion
Co na guantiera bianca fra le man
Per rancurar dai vivi l'oblazion,
A decoro e special sostentamento
Da quanto in sè raciude el monumento.

Per entrar nel recinto mortuario
El pomolo del scröco fora sporto
Ofre per contrasegno funerario
Una testina piccola da morto,
Che zirando la qual, nel'ato stesso
Trova el visitator schiuso l'ingresso;

No apena dentro se ravisa un leto
In nero padiglion; — tuto fregià,
Secondo za el costume consueto,
D'ossi da morto e teste ricamà
De bianco; — e nele parti laterali
Do scheletri s'osserva colossali! (1)

(1) E do altri ghe ne xe nei cantoni de rimpeto, e scheletri umani naturali, tuti quatro genuflessi con un zenocio a terra e una lanterna bianca de vero alla man drita.

La cuceta del lato e careghini
Segue l'ordine sempre mortuario
Con intagli alusivi soprafini
Prescritti da sistema funerario,
Come pur i tapedi e le coltrine
Segna d'umana specie el mesto fine.

Inoltre po, nel mezzo d'un taolin
Soto custodia in vero costruia
Un scheletro go visto de bambin
Da membri contornà d'anatomia,
Solidi resi; giusta el preparato
Ch'usava un giorno l'Italian Segato (1).

Un secondo bambin pietrifica
Mi pur go visto in t'un archeta drento,
Quadri e lumiere a luto conforma
E parlina l'istesso pavimento,
In legno giusta e nero naturale,
Una lapide l'ofre sepolcrale.

(1) Tuti sa la dolorosa storia de sto celebre Italian
che aveva, mediante lunghi studii, trovà la maniera de pe-
trificare qualunque corpo tanto uman che de bestie: e quanto
i so luminosi talenti ga podesto provocare l'invidia e la
malignità contro se stesso!

Molti altri accessori appartenenti
Go visti espressi in sceniche piture,
Come saria, svariati monumenti
Sarcofaghi, o simboliche figure,
Tuti ogeti funerei, e nel Complesso
El Genio emerge de l'autore istesso....

Quel po che no go visto nè trovà
Per quanto l'ocio zira: — oh' si purtropo,
Senza rimorsi posso dir xe stà
De quel mortorio el dominante scopo,
Quando, forse l'autor, per cause ignote
No lo tegnesse sconto in qualche bote?.....

Indi, mi go soggiunto, no me par
Proprio questo locale da Osteria
Ne manco per dormire o baracar,
Ma per crepar ben si d' Ipocondria;
In fra che de sta lurida sostanza
No ghi n' avemo tuti in abbondanza!...

O forse tra se stesso col pensiero
Abia quel proprietario giudicà
Che possa l'osteria col Cemitero
Aver 'na qualche streta afinità? —
Ma l'amigo bon senso manifesta
Ga oposta quando mai la so protesta;

Anzi l'è pervenuto a stabilir
Che un'idea stravagante gabia indoto
El genio de l'autore a costruir
Quela profana camera in Coroto:
Quindi ritorno prima de finir
A quel antico sentenzioso moto,
Vari li gusti son vari i caprici,
A chi piase le torte a chi i pasticci.



EL CURIOSO SBAGLIO

D'UNA CAROZZA

SCENA RIDICOLA



Un signor de Verona rinomato
Ga per espresso un ordine mandà
A un so particolar comissionato,
Se mi no sbaglio, apunto mesi fà;
Persona de so tuta confidenza
Ch'agisse nei so afari de Vicenza.

Al qual noto fasea con ciaro aviso
Che un Legno el mandarà con du cavai
Da spedir, credo certo per Treviso,
Overo in altra parte quando mai,
E a scanso po che ne suceda errore
Un ordine l'avrà dal condutore;

Tæsto quel impiegato sucità
In relazion de così fato indizio,
Un certo Elia ga subito ciamà
Che xe, credo, portier de quel ufizio,
E a questo ingiunta el ga la comission
De star a l'erta come un can barbon

Oltremodo animà da sta parola
Quando sto tal sentia ruzar intorno
Magari un caro mato, 'na cariola,
Più che zelante a l'ordine del giorno,
De veder ghe pareva ai so castrai
Quel legno a capitar coi do cavaì;

Ma qua fazzo osservar che internamente
De quel palazzo stesso d'ambo i lati
Esiste, inoltre d'un giardin ridente
L'alogo de moltissimi impiegati,
E un gran cortil d'amena simitria
Con molti fabricati e scuderia;

A quel amigo ch' in atesa stava
Pur ghe gera ordinà che d'imediato
Apena che quel legno capitava
L'andasse pervenire l'impiegato
Suesposto, per veder se in tal istante
Ghe fusse un qualche ordine pressante;

El fato stà, no so per qual ragion,
Tardava quel trasporto a capitar
E perciò quel amigo in aprension
Gera per tale intempestivo afar;
Temendo l'imprevista circostanza
De comprometer la so vigilanza;

Una sera a l'incirca mezzanote,
Dormia quel gramo tacito e contento;
Quando nel gran porton do fiere bote
De pianta lo desmissia sul momento,
E lu senza esitar, nel sono ancora,
Dal leto el spica un salto e sbalza fora;

« Tra parentesi pur fazzo osservar
« Che del palazzo stesso in un quartier
« Ghe stava un graduato militar
« Ch'avea la stessa note da partir,
« E apunto la carrozza zonta in fato
« Gera del qua suespresso graduato;

Elia quindi l'impizza un gran ferale
E a gambe vola tosto più del vento
Zo in camisoto da l'interne scale
Tal che in atrio l'ariva sul momento
Esclamando con forza son qua pronto
A servirla paron per ogni conto:

No senza stento el verze quel porton
E trova in fato el legno sul davanti,
Sicuro za ch' l' sia del so paron,
La resta pur servia? — la vegna avanti,
Gala fato bon viaggio? — vado in pressa
A verzerghè la stala e la rimessa,

El dise, ma trovando a ste parole
Ch' immobile quel cocio se mantien,
L'entra, soggiungie Elia, quando la vole
Che pronta, cagno, (1) xe la biava e 'l fen
Quando lu sente invece a sta proposta
Un *farflute turtaiife* de risposta! —

Oh' cagno! — con sorpresa manifesta
Dise quel poro mamò in confusion! —
Gh'è caso! — se no sbaglia la me testa
Ch' abia un cocio todesco el me paron! —
Da quanto go capio (per san Francesco)
Lu senza dubio ga parlà todesco! —

Tartufe, go sentisto proferire,
Missià da 'na cert' altra paroleta,
Cosa che l' abia inteso po da dire
Mi za no go capio na maledeta,
Peraltro! — se no falo a giudicare,
Lu certo el m' à mandà

(1) Natural intercalare.

El soggiungie, ma tosto el vola in corte
A verzere la stala, e d' immediato
A batere o sonar tute le porte
Dal primo insina l' ultimo impiegato (1)
Zigando con molesta confusion
Signori, xe qua el legno del paron:

Molti per sbaglio aveva per inteso
Che l' istesso paron fusse rivà,
E dando a la parola el giusto peso,
Tuti de freta in corte è capità,
Chi descalzi, in papuzze, o camisoto,
Chi in bareta da note, e chi in capoto;

Nel gran cortile quindi con disagio
La carrozza i spetava, in conclusion,
Ma la carrozza omai gera per viaggio
Co dentro el militare so paron,
Quando tuto infurià capita Elia,
Zigando la carrozza xe sparia!...

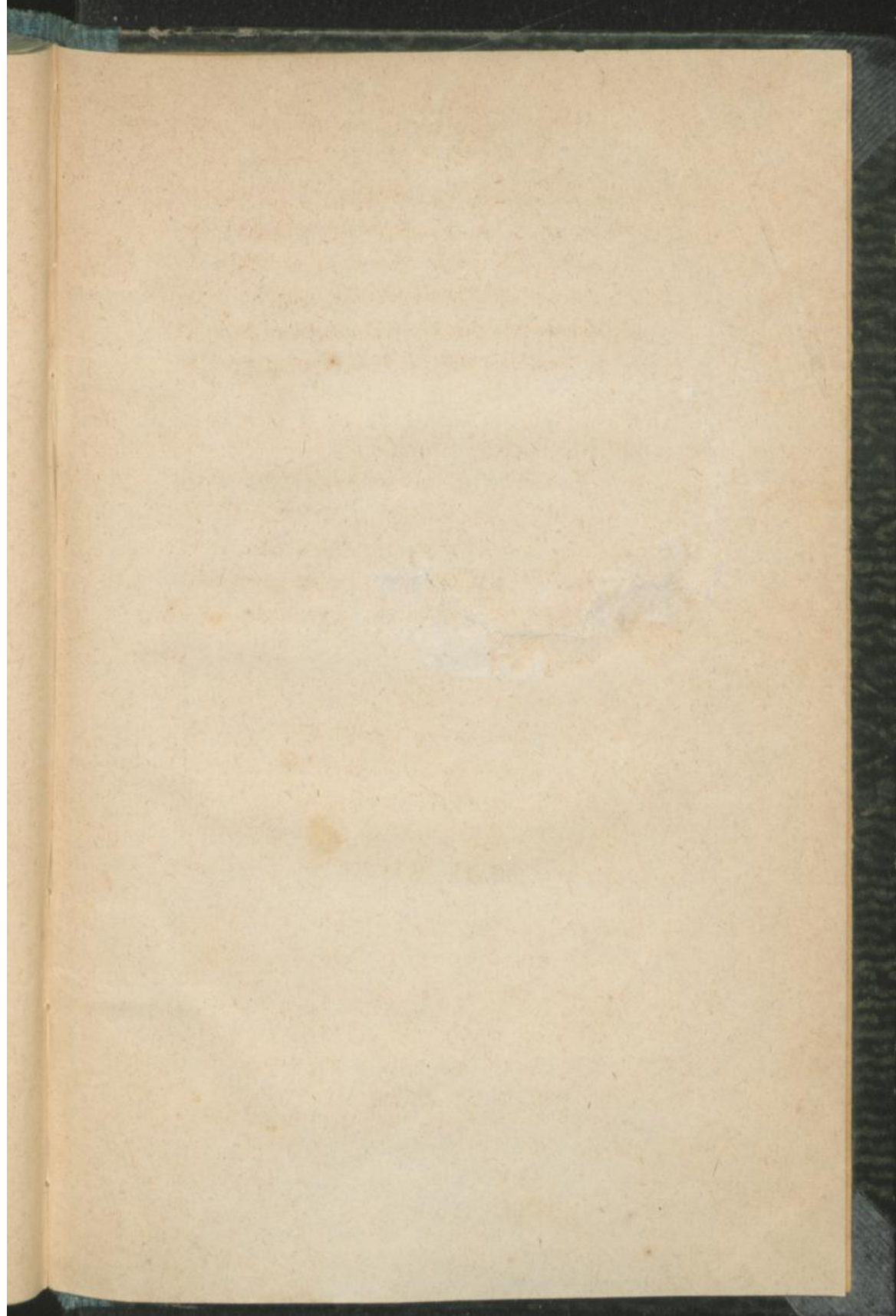
(1) NB. Sicome che dal comissionato suespresso ghe gera sta ordinà che non apena fusse rivà la carrozza, l' andasse previnirlo, per saver se ghe fusse pressanti ordini, lu invece poro diavolo, per troppò zelo, e per no fàlar, l'è andà a desmissiar fora tuto el formigaro.

Alora un potentissimo rabufo
D'urli sonori, e vischii strapotenti
Xe andà subir quel povero martufo
Da tuti quei delusi concorenti,
Che abandonà ga el misero tandan,
Solo in camisa col fendale in man.

Nessuno pol sicura imaginar
Qual simisurato fiero avelimento
Abia dovù quel gramo soportar
Per un sì disgraziato avvenimento,
Che senza compassion, senza misura,
Ga rovinà ogni calda so premura....

Se un altra volta questo, mai per caso...
Avesse na consimile ispezion,
Sicuro mi son certo, e persuaso,
Che l'userà magior circospezion,
Prima d'importunar tuto el palazzo
E la patente aver del...





11

Æ

