

Universitäts- und Landesbibliothek Bonn

Scherzose vernacole poesie

Pezzotti, Giacomo

Vicenza, 1856

urn:nbn:de:hbz:5:1-24122

Fd
296
2

5

SCHERZOSE
—
VARNACOLE POESIE
DE
GIACOMO PEZZOTI

1856



17. 4404

Fd 296⁵
2 (5)

Revision

SCHERZOSE

NACOLE POESIE

DE

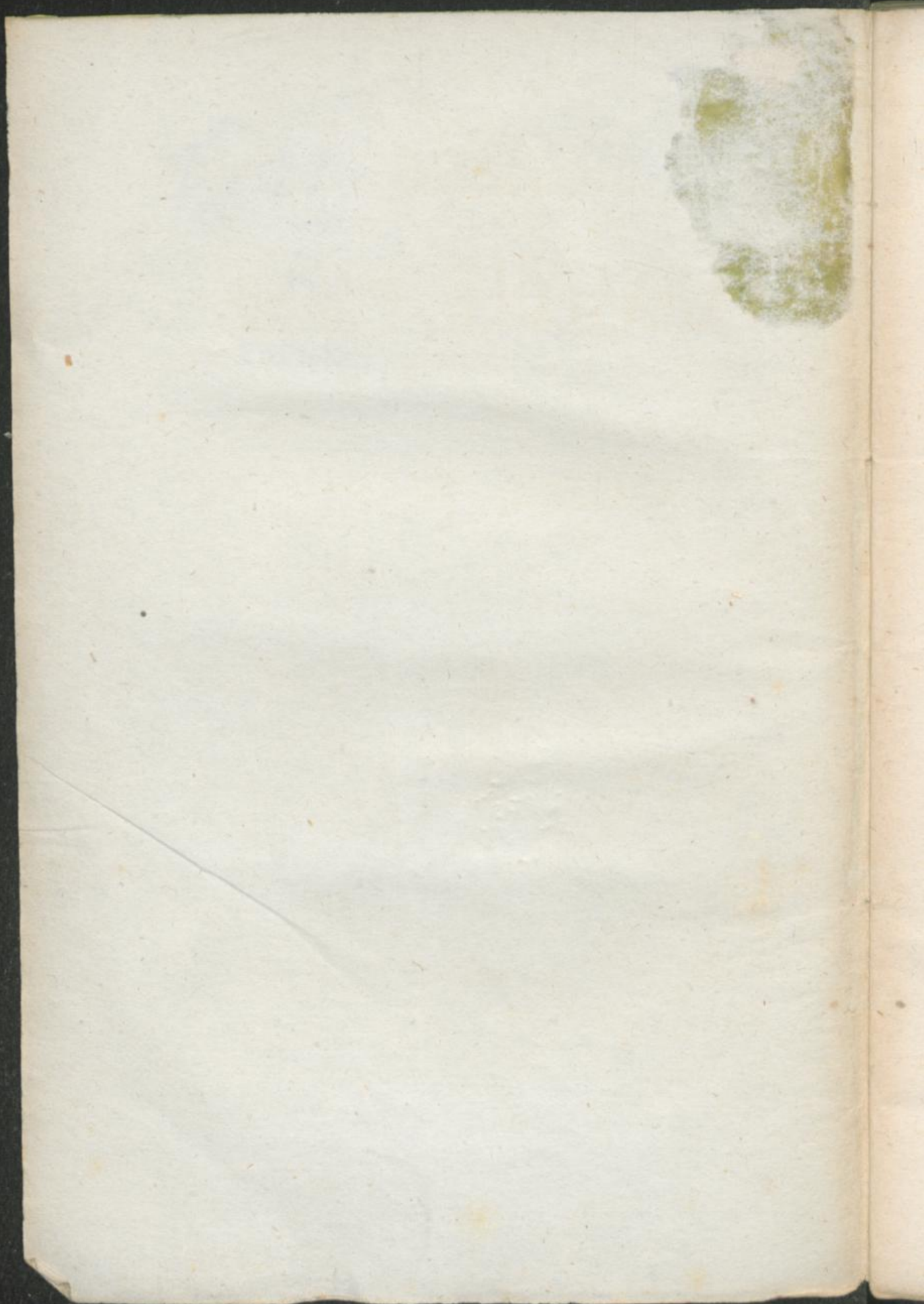
Giacomo Peyretti

1838



VIGEVANA

ALLA BIBLIOTECA DI S. S. PIETRO
1838.



SCHERZOSE
VARNACOLE POESIE

DE

Giacomo Pezzotti

[52]



VICENZA

DALLA TIPOGRAFIA DI F. G. PICUTTI

1856.

SCHIRNBERG

VARNACOLE POESIE

DE

Giacomo Pizzetti



VICENZA

BIBLIOTHECA DE N. G. PIZZETTI

1256

PROGRAMA DEI TEMI



1. 'NA SCABROSA VICENDA OSSIA UNA DONA VIVA
IN T' UN GATOLO.

Singularissimo caseto successo nela contrada dei Carmini ai primi de Novembre de l' áno scorso 1853.

2. *Scherzo Poelico*, UN GOBETO SALTÀ VIA A
PIÈ ZONTI.

3. *Un' interessante scoperta*, ossia, UN PRE-
ZIOSO QUADRO.

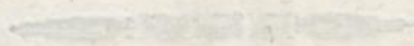
4. *Un ardito Stratagemma*, ovvero
EL CORAGIO ALA PROVA.
(prosa)

5. CRONACA URBANA

UNA STRIA!



PROGRAMMA DEI TEMI



1. *La scapigliatura, ossia una donna viva
in un gatto.*

Stipendiario, capote, capote nella contrada dei Gatti
anni ai primi di Novembre del 1. anno scorso 1888.

2. *Scherzo Poetico, Un Governo senza vita
e senza.*

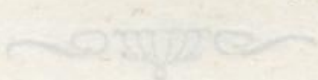
3. *Un interessante scoperta, ossia, Un
giorno di guerra.*

4. *Un ardito stralagemma, ovvero
il coraggio alla prova.*

(Poesia)

5. *Giornata Urbana.*

UNA STORIA!



'NA SCABROSA VICENDA
OSSIA
UNA DONA VIVA IN T' UN GATOLO

*Singolarissimo caseto successo in Vicenza nela contrada
dei Carmini ai primi Novembre de l' àno 1855.*

Xe tanta dele Done l'abondanza
Per cui dimostra el fato senza ostacoli,
Che sie ghi u' è per onno, e soravanza,
Che le se trova insina per i gatoli, (*)
De novo timbro certo è l'argomento
Ch' al benigno letor mi ghe presento.

Fra i casi e novelete che ben spesso
Suçede al mondo, certo un primo posto
Merita l'argomento su premesso
Che in versi a detagliar m'acingo tosto,
Essendo tal, che ognun calcolaria
A l'exabruto, parto de busia.

(*) Aludendo ciò esclusivamente ala Protagonista suespressa.

Ma pur tanti ga visto e insin tocà
Co le so man l'ogèto in predicato,
Per conseguenza su la verità
No gh'è da meter dubio gnente afato,
Mi pur istesso gera de persona,
Co xe sortia dal gatolo sta Dona.

Prima però de raguagliare 'l fato
Come essenziale interessante ogèto,
Trovo de far saver che questo è nato
Apunto verso i Carmini in Borgheto,
Sito, ch' al topografico modello,
Ofre l'idea d'un veneto Campielo,

El qual xe da più ani riformà,
In quanto a case, strade, e simitria,
Però convien se qualchedun ghe và,
Guardarse ben davanti e da drio via,
Per no falare el trozo, e no petare
In qualche scagia, o pria da scapuzzare . . .

Nel centro, e propriamente lì vicin,
Dai Carmini partindo al destro lato,
Ghe xe de coto fabricà un tondin,
Che l'imondizie porta in t' un fossato,
Non che, l'acque scolà per le bochete
Da quasi credo insin le Becariete.

Dopo sto esordio passo a dimostrare
Che con la più acurata osservazion,
So andà per quel Campielo a scandeggiare
Onde ritrar esate informazion,
Su quanto verte el tema su predeto
Per tessere po el fato in sto libreto.

Quando per caso alfin go petà drento
In certa tal Baracola Susana,
Vecia, che tuto el storico argomento
M' à racontà, per esser 'na Degana
Molto amiga, e comare de la stessa
Protagonista, qua più sora espressa.

Sta tal gera 'na classica çiarliera,
Fanatica oltremodo per el loto,
Che da matina quasi infin la sera
La stava sempre cole gambe in moto,
De quà, o de là, per tute le casete
Come costuma far certe donete;

Inoltre la gavea l'abilità
D'interpretar i sogni e de spiegare
Con molto ingegno i numeri adatà
Se al loto qualchedun volea zugare,
E za co fati, o buzare, nascea,
Da sta Sibila tuti ricorea.

Da questa pur la causa seducente
Intesa go senza frapor ostacolo,
E quindi la rason che fatalmente
Xe andà ficarse quela dona in gatolo,
Steme dunque, o letor cortese atento,
Che imbota qua scomenzo l' argomento.

Certa Valeria d' oltre cinquant' àni,
Serva de profession, credo furlana,
Vivea bersaglio de penosi afani
Causa'na sorte se pol dir tirana,
E più, da quanto mi go inteso dire,
Sprovista insin de casa da servire.

Ela gaveva la so abitazion
Nela più trista parte del Borgheto,
'Na piccola stanzeta in conclusion
La confinava in cima un granareto,
Alquanto za bisuca? — e la sofria
De trato in trato el mal d'epilesia;

Nonchè superstiziosa al' infinito,
Che dava corpo ai sogni facilmente,
Cola lusinga de ritrar profito,
E la meteva 'l loto de frequente,
Magari la stasea senza magnare
Per l' imbecile smania de zugare.

Una note d'inverno sta creatura
Mercè al ciaror d'un lucido ferale,
La s' à sognà de veder 'na figura
Co un sacheton de bezzi su le spale,
E zo calarse nel predeto fosso
Con quel esorbitante peso in dosso.

Indi sbassarse questo, e dentro el foro,
Overo sia tondin pur sudescrito,
Entrar per sepelire quel tesoro
Tra quel nefando tenebroso sito,
E dopo scorsa quasi 'na mezzora
Senza el prezioso sacco vegner fora.

La se desmissia quindi! e co la mente
Oltre modo agità più del bisogno,
La se veste e la vola imantinente
Da so comar per racontarghe el sogno,
Senza badar nè calcolar un corno
Che più d'un' ora ghe volesse a giorno.

Dopo dà 'na batuda strepitosa
La se taca zigar presto verzi,
Che go, comar, da dirve 'na gran cosa,
E cosa grande, subito cori,
E l'altra nel so cor soggiunge allora
Che diavol mai sta mata vol a st' ora? ...

Infati la ghe averze, e nel so leto
Ritorna in bota la comar Susana,
Gran susseguo afetando nel' aspeto,
E con la gravità d' una Sultana
In sentón la se mete per sentire,
Cosa de grosso mai la ghe vol dire.

Quel' altra con do oci stralunà,
E con le fibre tute in convulsion,
Imantimente un quadro la ghe fa
De quela importantissima vision,
Aciò che la ghe spiega sul momento
I numeri prescritti in argomento.

Tosto inteso quel sogno: cospetazzo!...
Esclama la comar!... qua mi ritrovo
Da guadagnar sicuro un bel ternazzo
Senza tanto cercar el pel ne l' ovo,
I numeri xe ciari? e qua comare
Gavemo un gran bel terno da zugare.

Monede intanto fa el çinquantadò,
El fosso? fa el disnove, e ventiotto
Fa el gatolo e tondin, per quanto sò,
Eco un bel terno da zugare al loto,
Su via metemo in parte, alegramente,
Che la fortuna xe per nu ridente.

E (cole man in fianco) un bel progeto
La ghe sogiunge, gavarìa comare! ...
Dificile peraltro xe l'efeto,
Ma se in quel buso se podesse andare
Chi sà? ... che no trovassi in conclusion
Anca el prezioso rico sacheton.

Quel' altra, no risponde: — ma el cervelo
Tal che un vulcano più se ghe riscalda,
Za la testa xe omai tuta in bordelo,
E dala smania più no la sta salda,
Do fortune la vede al so confronto,
El terno, e forse quel tesoro sconto.

La parte intanto senza più parlare
Del secondo progeto in argomento,
Ma za sul' aserzion dela comare
La ga con tuta forza ciapà drento,
E stabilido in forma la più espressa,
Nel gatolo d' entrar la sera stessa.

Gera Novembre apunto (1) e in quei momenti
Stava covertò in bruna veste 'l cielo,
L' acqua piombava zoso a gran torenti,
El freddo, a quatro gradi soto al gelo,
E un vento burascoso in conclusion
Spingea da tramontana l' Aquilon.

(1) I primi de l' áno 1855.

Quando sta dona a l'ore sete apresso
De note, dopo tolto quasi un goto
Za de rabiosa (2) in quel fossato stesso
L'entra per dove l'altro figuroto
Nel fato sogno la ga visto andare
Per sepelir quel prodigioso afare.

E quindi a gatognao, come per uso
Disemo nu in dialeto visentin,
La va cercando per quel tetro buso
Ma gnente la ritrova, e si pardin
Che fatalmente in quel' oscura tana
La perde col pensier la tramontana.

Ognun deve sicuro figurarse
Che dala piova e freddo maledeto,
La gera sempre al bivio de negarse,
O pur morir giazza come un sorbeto;
Ma un' altra circostanza disastrosa
Rendeva più la scena spaventosa.

Per maggiormente crescerghie i tormenti
Del pan fra le scarsele la gavea,
E i sorzi da l'odor resi furenti
La perseguiva quanto più i podea,
E spesso spesso quelle turbe ingrate
Ghe imboconava i fianchi, o le culate.

(2) Termine ch' usa la plebe darghe a l'acquavita.

Ela per riparar quei tristi efeti
E in un sottrarse da l'orendo fato,
La menestrava pugni maledeti
Quando da questo e quando al' altro lato,
E quei se ritirava: — e dopo imbota
I riprendea la furibonda lota.

Percorendo fratanto sempre avanti
Su quel fetente lubrico loamaro
A *carpon* (come dir usa i cruscanti)
La xe rivà fin presso el tabacaro
Busato, dove apunto 'na bocheta
Riceve i scoli d'acqua sporca e neta.

Ognun pol arguir in qual mai stato
D'angoscioso mortale abatimento
Gavesse omai l'inesorabil fato
Trata quel' infelice in tal momento,
Pochi momenti, za bastava ancora,
Per consumar così l'estrema ora.

Quando circa le nove (3) in conclusion
De note, da un feral che in alto stava
Apunto sora el portego in canton,
L'osserva un vivo raggio che filtrava
Dal lato orizental de la fissura
E s' internava in quella tana impura.

(3) Dela note susseguente.

A 'na tal vista con maschil vigore
Tute l' esauste forze in sè richiama,
La testa inalza e colma de stupore
Del Gaz ravisa infin l' ardente fiamma,
Non che, dal foro stesso de fazada
El portego dei Carmini e la strada.

A gola verta quindi e tuta lena
La se taca zigar, zente cori,
Misericordia! — treme da sta pena
Che dai tormenti mi no posso pì,
Son quà d' ogni conforto afato priva,
Coi sorzi infin che vol magnarme viva;

La frutarola che xe là vicin
Sentindo sto lamento desperà,
Coro a veder la dise, oh si pardin,
Che diavol mai d' afar questo sarà,
La sorte: — e col faral la vede allora
'Na testa de Medusa spuntar fora.

Nò capindo se quela propriamente
La fusse un' orca, o l' infernal Megèra,
La ciapa un scalfuroto sì potente
La tira un zigo, e po la casca in tera,
El feral se ghe spaca, e per do bande,
El liquido in tei cotoli la spande.

Quà se raduna in fato molta zente,
E pur tropo scorgendo el fato vero,
Da un tizio i xe ricorsi imantimente
Per ritrovar un grosso pal de fero,
E tosto sollevà quella priona
Estrata i ga da gatolo sta dona.

Xe inutile, o letor, che ve descriva
Qual mai spetro s' à visto, qual orore,
Una furia parfin sepolta viva
Incuter no podea magior terore,
E acìò, che no suseda magior male,
La xe sta trata imbota al' ospedale.

La cronaca po in seguito m' à dito,
Che dopo lunga pratica eseguia,
I mediçi a trovà sbuso el sofìto
De quela grama, e la ragion patia,
E i ga pensà per ultimar i fati
De darghe un posto, in camaron dei mati.

Peraltro (fra parentesi) mi quà
Fazzo al letor 'na sana riflessione:
Se mai sta dona fosse stà trovà
Un zorno morta per combinazion,
Quante fandogne, o false verità,
E quante mai variabili induzion,
Saria sta fate, mi son persuaso,
Per definir sto memorando caso.

Qua se raduna in loco
Tute l'azzardate a l'azzardate
La m'istia i xe m'istia
Per l'istia m'istia
Non che m'istia
El portego m'istia

Ze m'istia o l'istia
Qua m'istia a l'istia
Una m'istia
Inclut no m'istia
E m'istia
La m'istia



La m'istia po
Che dopo l'istia
I m'istia a l'istia
De quella m'istia
E i m'istia
De d'istia m'istia

Peraltro (l'istia m'istia)
L'istia al l'istia
Se m'istia l'istia
Un m'istia m'istia
Quante m'istia
E m'istia m'istia
Saria m'istia
Per d'istia m'istia

SCHERZO POETICO

UN GOBETO

saltà via a piè zonti



Un gobeto galante per solazzo
Cola so bagolina soto el braccio,
Spassezava soletto un certo viale
De Padoa verso al Civico Spedale:
Quando che du Studenti,
De strambo portamento,
Sortia scherzando intenti
Da quel stabilimento,
Do antene pareva questi
Da l'alta so statura,
Nel caminar alesti
E scarmi de figura;

Vedendó a pochi passi quel gobeto
Uno ridendo dise, oh! si pardia,
Mediante poca scorsa ghe scometo
Che co i pié zonti mi lo salto via? —
Provete, dise l'altro, e dopo ti
L'istesso salto imbota fazzo mi:
E difati a l'improvviso
Senza tanti complimenti,
Quel ridicolo Narciso
Vien saltà dai du studenti;
Ma convulso e delirante
Quelo esclama voi vendeta,
De sto insulto su l'istante
Darò parte a chi s'aspeta:
E dal Pretor lu subito xe andà
A racontar la storia genuina,
Disendo in fato che l'è sta saltà
Da do scolari birbi sta matina,
Saltà! — dise 'l Pretor con serio volto! —
Via la me diga sù, cosa gai tolto? —
Gnente afato, ma in sostanza
Quela perfida genia
Con indegna tracotanza
M' à de pianta saltà via,
E per ciò de sta insolenza
Vogio aver sodisfazion,
Se reclamo 'na sentenza
Sior Pretor, mi go rason? —

Eco soggiunge quel Pretor istesso,
Per vendicar l' insulto memorando
De quei baroni, mi gh' insegno adesso
A darghe un solenissimo rimando,
Rimando, ch' ala fin de conclusion
Ghe servirà de norma e punizion;
Ligio dunque al parer mio,
Domatina inosservato,
La ghe vada per dadrio
Loto loto, e d' immediato
Senza gnanca pensar sù
La li salta tuti dù,
Dopo ciò, la se la moca.
Eco fato el beco a l' Oca;
Bravo? — el Gobo dise tosto
Con sardonico sorriso,
A sto afar no son disposto,
La ringrazio del' Aviso.....



Per vendicare l'insulto ricevuto
De quel partito, mi ch' insegno adesso
A darli un sequestro rimando
Rimando, ch' sia in de conclusion
Che servirà de norma e punizion
Eglio dunque al parer mio
Domatina m'osservato
La che vada per dabbio
Loto loto, e a immedito
Senza granca penar su



La li solta
Dopo ciò
Eco fatto el
Bravo? — el
Con sardos
A sto ntar no son de posto
La ringrazio del Aviso
Salvo a dir
Visto che non
Grande stia

Quin parlo
Con l'indigno
M'è de punto
E per ciò de me insalvato
Voglio aver soddisfazione
Se reclama da spetarmi
Sior Pretor, mi go tornà

UN' INTERESSANTE SCOPERTA

O SIA

UN PREZIOSO QUADRO

Storiela Comica

Per molto più ingrandire la me serie
De fati che suçede in ogni intorno,
Cerco de spigolar fra le materie
Dela çiarlona Cronaca del zorno,
La quale pur me mete in avvertenza
De quanto che suçede per Viçenza;

Là nel so archivio mai no manca gnente,
Casi, petegolezzi e novità,
Che se sviluppa cotidianamente,
Vien dala stessa tuto registrà
Nel so gran protocollo, e come ò dito,
Co gò bisogno intanto m'aprofito.

Za giorni apunto mi so andà da ela
Perchè la me raconta un fatarelo,
Ossia per meglio dir bufa storiela
De quele veramente da cartelo,
Per meterla, secondo el consueto,
Nel anuo mio varnacolo libreto.

Molti coriosi anedoti galanti
Ela cortesemente m' à contà
Non che varie storiele interessanti,
E dopo queste alfin la m' à sfodrà
Quela o letor, che al nobile riflesso
Del vostro cor, voi dedicar adesso.

Nela bela Viçenza dove 'l Tempio
De San Lorenzo esiste, per decoro,
Opera singolar, stupendo esempio
D' architettura in gotico lavoro,
S' osserva pur de sta gran mole in fazza
Una bastante relativa piazza.

Nel di cui lato zanco dela quale
Ghe xe (cativa cosa) un spezza pria,
E de rimpeto un osto viturale
Che de carrozze ingombra la gran via,
Non che, d' apresso a queste breve tiro,
Gh' è un certo Momoleto rigatiero,

El qual vende utensili d' ogni sorte,
Bozze, vezoli, e naspi de salgaro,
Trapole, serviziali, piati, sporte,
E qualche antico quadro da granaro,
Za rovegiane fumegade, o guaste
La magior parte refuda ne l' aste.

Tra i soraesposti numerosi ogeti
Destesi in tera presso un taolineto,
Altra s' oserva spezie d' intrigheti
E più, ghe gera un certo tal quadreto
Dipinto in tela, contenente un busto
D' illustre personagio, alquanto frusto.

Messo in bareta e veste de scarlato
Con guarnidure a pele d' Armelin,
E za dai ciari segni del ritrato
Se travedeva un doto soprafin,
Tal che de slanzo, al primitivo istante,
Veder pareva in effigie el somo Dante.

Un distinto Signor de nobil sfera
Visto passando a caso sto quadreto
Senza soaza trato là per tera
Quasi del tuto se pol dir negleto
Lo fissa: — e po el domanda in do parole
Al venditor de prezzo quanto el vole.

L' altro, levando alquanto el baretin,
Do svanziche 'l soggiunge mi domando,
La vede quanto el prezzo xe meschin?...
Ma per servirla fazzo un contrabando,
L' è un quadro de bonissima fatura,
Mi za no me ne intendo de pitura.

E ben risponde subito quel sior,
Nonanta schei ve dago se volì? ...
El xe po un quadro vecio senza autor,
Lo togo giusto per così, e così?
Infati, a terminarla come và
Per i nonantasie 'l ghe l' à molà.

Nò a malapena chiuso è sta el contrato
Per quel istesso che ghe l' à vendù
A casa soa lu ga mandà el ritrato,
E ga nel tempo stesso rifletù
Che convegna per megio ravisarlo,
Far 'na liscieta, e tuto ben lavarło.

Così l' à fato: — e subito netà
Sora del quadro stesso con stupor
Un' epigrafe 'l vede conservà
Dale ingiurie del tempo strugitor,
Esprimente, za in metodo latin,
Ubaldo degli Ubaldi Perugin.

Tosto verificà sto ciaro dato
Quel egregio signor stava perplesso
Nel difinir l' ogeto figurato
Biograficamente in tempo stesso,
E un dizionario artistico po in bota
Ghe l' à spiegà cola seguente nota. (1)

Dietro sta gran scoperta el proprietario
Ga stabilìo sul fato de trovar
Un bon pitore per no far divario,
Che ghe lo possa in forma ristaurar,
E dopo questo, per magior decoro,
De collocarlo in gran cornisa d'oro.

In quanto al prezzo po no ghe misura
Per stabilirghe un dato positivo,
Però co la xe classica pitura
Xe de l'afeto el costo relativo,
E questa da più d'uno la xe stà
Dodese maranghini calcolà.

Raporto ala maniera, veramente
Stando su l'opinion d'un qualche doto
Se vol supor che questa proviniente
Sia dala scola del l'Ilustre Giotto,
Rinomato pitor quattrocentista
Da freschi, specialmente, e figurista.

Ma convien che per ora tralassemo
De parlar su sto quadro de valor,
E piutosto la mente rivolgemo
Al nostro Momoletto venditor,
Che per no aver idea de l'arte bela
Comesso el ga sta sorte de capela.

Sapia dunque 'l letor che de frequente
Da un certo farmacista el praticava,
Credo per aquistar qualche ingrediente,
E 'l comprator del quadro pur ghe andava,
Nela matina, o dela sera in corso,
A far qualche partietta de discorso.

E da cert' uni spesso el cogionelo
Dovea soffrir quel galant' omo ancora,
Per esserse privà d' un capo belo ...
Gnanca per quel che costa 'na farsora
I ghe diseva: — e causa sti tormenti
Frema quel gramo e sgrinzignava i denti.

Un zorno alfin da quel pitore stesso
L'è andà, che aveva ristaurà el ritrato,
A ogeto de saver per un dipresso,
Cosa possa valer quel capo in fato,
E quello ga soggiunto caro aloco?
Sie genue mi lo stimo, a dirve poco.

Da sta parola tuto quanto scosso,
Sie genue! — pofarcrista la lo stima?
Ah! che me sento infin gelare ogn' osso
E perchè mai no l'ò savesto prima,
Lu ghe risponde: — e invece ancò me toca
Sta pilola ingiotir zo per la boca!

Za se volemo inquanto la pitura
No l'ofriva gran cosa a mio parer,
Ma el merito esenzial dela figura
Che ricordava el classico *Messer*
Rendea al dipinto un pregio manifesto
Per cui senz'altro za bastava questo.

La zente po scherzando profitava
Del rigatier sul debole cervelo,
Tal che dove sto gramo praticava,
Nasceva spesso qualche mareselo,
In forma che talvolta, povereto,
Frenetico el pareva sin dal dispeto.

Un dì riepilogando seriamente
La buzara solene che l'à fato,
Lu tentar pretendeva, sciocamente,
Col pofarmì de rompere 'l contrato,
Aludendo la causa del so dano
Ala perfidia d'un suposto ingano.

Protestando che tale avvenimento
Lo reputava inapelabilmente
Come delito d'alto tradimento
Comesso da quel nobile acquirente,
Per cui senza pietà senza misura,
Lo giudicava reo d'aspra tortura. (2)

Un zorno alfin sto povaro cristian
Tuto convulso cola boca amara,
L'è andà con sete svanziche ale man
Per darle al comprator come capara,
E sete marenghini el ga esibio
Pur de riavere el so dipinto indrio.

Però fra i scherzi el riso e mal umor
Stava per nascer qualche serio incaglio,
Ma la prudenza usà dal comprator
Ga riordinà le cose se no sbaglio
E prevegna la scena dispiacente
D'un qualche serio scandalo imminente.

Sichè per tacitar Momolo stesso
In seguito vendù che sia el ritrato,
Una metà de darghe l'ha promesso
Quel cortese signor del ricavato,
E za 'na grossa suma essendo certa
El rigatiero ga aceta l'offerta.

Per ultimar del tuto le quistion
S'ha el proprietario alfin detèrminà
De meterse con Padoa in relazion
Cioè col Retor de l'Università,
Onde saver se a caso mai ghe sia
Quel gran legista esposto in Galeria.

E avendo riscontrà che l'Istituto
Mancava de quel classico sogeto
Per conseguenza quasi a l'*exabruto*
Xe sta (col gratis) combinà l'acèto,
E adesso che parlemo el xe deposto
Tra i più distinti in luminoso posto.

Non per tanto el magnifico Retor
Retribuido el ga per ecelenza
La cortesia d'un tanto donator
Coi più distinti trati d'acoglienza
Trasmessi in via d'ufficio, e sigilà
Coi stemi insin de l'Università.

In tal maniera chiuso è sta el contrato
Senza tante parole a la spedita,
Consistindo per altro el ricavato
In un fogio de carta manoscrita,
Zepa de molti bei ringraziamenti
E un mar de patriarcali complimenti.

„ Za se volemo a quello che me par,
„ Onde onorar l'Ilustre donator
„ Se poteva in tal caso far stampar
„ Un fià d'articoletto in so favor! —
„ Che publica rendesse in conclusion
„ Una sì bela e generosa azion...

Ma non pertanto el donatore stesso
Ligio al proprio dover che l' à incontrà
Col rigatiero tosto per un messo
L' à quel bon omo in casa soa ciamà
Per darghe, a senso de l'acordo fato,
L' intiera so metà del ricavato.

El qual essendo in tuto consistio
In un foglio de carta manoscrito
Per cavar se dai freschi el ga esibio
De darghe la so parte: — ma el ga dito,
Questa xe la metà se la volì
Bona per quel afar: — za me capi.

Novo argomento d'ira e de brusor
Ga sussità quel bufo complimento,
Ma le ragion portà dal donator
Lo ga rimesso in calma sul momento
Fasendoghe oservar per so memoria
Che infin, lu a speso e spanto per la gloria...

Dal suesposto racconto che go fato
Forse qualcun sicuro crederà
Che dopo tuto quello che xe nato
Sia sta comedia bela e terminà
Ma no xe miga vero? anzi confesso
Che forse 'l meglio piato riva adesso.

Ognuno sà che spesso per giustar
Un qualche sbrego fato a l'ocasion,
S'ariva per disgrazia invece far
Che del malano pezo sia el tacon,
E cusì la xe stà, ve lo prometo
A dano za del poro Momoletto.

Mentre per riparar l'amara scossa
Patia da tanti ogeti dispiacenti,
L'è senza dubio praticà 'na mossa
La qual no gera pan per i so denti
E fato, come ò dito qua più suso,
Pezo el tacon de quel che fusse el buso:

Avendo in certa forma riscontrà
Quanto vale un dipinto col xe bon
Lu s'è scaldà la testa, e l'è comprà
Quadri d'ogni colore e dimension
Sperando certo de becar zeclini
Mediante ai novi Ubaldi Perugini.

E questi el li ga messi su in granaro
Dopo ben ripulidi in certo posto,
Parte coverti in tela de riparo
Coi so biglietti relativi al costo,
E dopo tuto questo l'a pensà
De farli esaminare come và.

Devo però a chi leze far saver,
Ch' oltre del rigatiero Momoleto,
L'aveva unitamente a so muger
Un altro ben diverso mestiereto,
Cioè quel de fabricar sera e matina
Gran fritole co l'erba maresina.

Per cui mediante l'utile profito
Dei do guadagni, lu vivea benon
E per quanto la Cronaca m' à dito
D' un qualche maranghin forse paron,
Ma specular in quadri poro gramo
Se pol ben dir che la xe sta da Mamo.

Infati col favor d' un bravo artista
Rinomato pitor qua de Vicezza
Tuta dei quadri la svariata lista
L' à fato esaminar con diligenza
Per far la scelta, e meter in disparte
Se mai ghe fusse a caso capi d' arte.

Fratanto ch' oparava quel pitor,
Momolo tuto ansante l'osservava
Se mai con qualche moto de stupor
Quelo imediatamente s' arestava,
Ma invece terminà d' esame 'l corso,
L' à volto al rigatier sto tal discorso.

Caro amigo scusè, ma qua no vedo
Che catìve copiazze a dir el vero,
Bone, per quanto debolmente credo,
Apena de far bogiare 'l Caldiero,
Dispiacente v'acerto xe 'l cor mio
Siè più cauto a compràr? — Momolo adio.

Tal come xe 'na statua imbacucà,
Sbalordìo dal più forte avelimento
Xe quel amigo subito restà
Nel sentir quel amaro complimento,
Savendo quanto so muger biscava
Ogni qualvolta quadri lu comprava.

Vinto dal più irascibile dispeto
Alfin ghe salta un simitón potente,
Per cui lu branca suso un bon passeto
E sui quadri menestra fieramente,
Senza misericordia, quel cristian
L'arivà far de tuti un sancassan.

So muger che faseva la polenta
Sentindo quel fracasso maledeto
Sbalza in granaro e tuta se sgomenta
Vedendo furibondo Momoletto,
Che masacra i dipinti a più non posso
Con tanto de baston nodoso e grosso.

La se taca zigar moleghe mato
Cosa vuto mai far? abi prudenza,
Quel che xe fato zà pur tropo è fato
Rassegnarse convien, ghe vol pazienza;
Te vado tore un goto de rabiosa
E sia con questa terminà ogni cosa.

Dopo brevi momenti orizzontà
S' a quel amigo, e tute le roture
De soaze sconesse e fracassà
Co la rafusa insieme de piture,
Xe sta messe da parte in t' un canton
E termimà così ga la canzon.

La Cronoca po in seguito m' à dito,
Che la ga visto nel passar un zorno,
A bogiare le fritole pulito
Con tanti tochi de soaza intorno,
E avendo molti di seguìo sto verso
Vol dir, che tuto infin no xe andà perso.

In tal forma, o letor, xe tramontà
La storia d' un ridicolo sogeto,
Bernescamente alquanto semenà
D' un qualche mio scherzevole fioreto,
Spero però che questa servirà
Per rendere più cauto Momoletto,
Onde scansar che no ghe nassa ancora;
Coi quadri de far bogier la farsora.

(1) Pietro Ubaldo degli Ubaldi celeberrimo Jurisconsulto del secolo XIV. che insegnò la lege a Padoa, Perugia, e Pavia ecc. ecc.

(2) Gnentemanco l' a espresso. che 'l meriteria esser sepolto vivo, trane la testa e meterlo al sole in tempo d' Istà tuto onto da miele perchè el dovesse in tal maniera morir rabioso magnà dale mosche ed altri inseti ec. ec.



(1) Pietro Uboldi degli Uboldi, celebre latinista,
del secolo XIV, che insegnò la lingua Latina a Padova, Firenze e
Pavia ecc. ecc.

(2) Giustino, che a' tempi di Augusto fu console, e
vive, come si vede a' tempi di Augusto, e fu console
da molti, perchè si doveva in tal maniera morir sapiente.

Dopo brevi momenti colui che si era

stato a quel punto, e tale le cose

De' suoi sconsigli e disastri

Così la rabbia insieme de' pianti

Ne sta messa da parte in un canto

E terminò così la canzone.

La Cronaca di...
Che la...
A...
Con tanti...
Il...
Vol...
Vol...
Vol...

In tal forma, o lettor, se presenta

La storia d'un ridicolo vago

Rinvenimento di qualche cosa

D'un qualche mio scherzoso fiore

Spero però che questa bizzarra

Per rendere più canto piacevole

Unde scusar che un gliesse in grazia

Col quadrel di far bogier la larva.

AUGURIO

AL CORTESE LETTORE

per l'Anno in corso 1857

SONETTO

Coi più veraci segni di rispetto
Un umil vate vostro servitor
Vi consacra, o magnanimo Signor,
Come pegno di stima un suo libretto;

E compatir vi prega se difetto
Nei concetti vi fosser dell' autor,
Esso è di lena scarso: e porta un cor
Reso da fier distin misero oggetto.

Aggradite pertanto i caldi voti
Che fervorosamente al Ciel v'invia
Coi sensi dell' affetto i più devoti.

E fiducioso in quella cortesia,
Che in voi primeggia sovra l'altre doti,
V'augura pace, sanità, e allegria.

AUGUSTO

AL CORTES ELETTORE

per l'anno in corso 1857

SOTTITO

Coi più veri segni di rispetto
Un bail vale vostro servitor
Vi consacra, o magnanimo Signor,
Come pegno di stima un suo libretto;

E compari vi prego se diletto
Nei concetti vi fosser dell' autor,
Esso è di ben scarso e porta un cor
Reo da fier distin misero oggetto.

Aggradite pertanto i caldi voti
Che fervorosamente al Ciel v'invia
Coi sensi dell' affetto i più devoti.

E fiducioso in quella cortesia
Che in voi principia sovra l'altre doti,
V'auguro pace, sanità, e allegria.

UN ARDITO STRATAGEMMA

OSSIA

EL CORAGGIO ALA PROVA

BERNESCO RACONTO IN PROSA

Dise un nostro antico proverbio *che dal dito al fato passa un gran trato*; e mile e mile irefragabili esempi ne fa conoscere la verità de sto sentenzioso moto, parfina el rinomatissimo poeta Metastasio nele so morali sentenze, ne dimostra la reale autenticità, disendo, *ch' altro è parlar di morte, altro è morire*: amesso quindi sto infalibile principio senza dubio stabilir convien ch' anca el più ardito coraggio messo al çimento pol trovar dele scabrose difficoltà, fors' anca illusorie, e con vergogna dover esser costreto a bater la ritirata, confessando in tempo stesso l' assoluta validità del proverbio suespresso.

La storia infati che m' aparecio a raguagliar servirà sicuramente de norma e troverà, spero, el cortese lettore un argomento non indegno dela so letura, e del mai sempre gentile so compatimento. — Tuti, almanco per tradizion, sa quanto 'na volta prevaleva el bulezzo e la prepotenza, segnatamente in campagna, da çerti ricchi benestanti o feudatarj, i quali se rendeva leçita spesso ogni sorte de soprafazion, ogni

ilegale procedura, e senza voler minimamente dipendere i faseva (come ancora se dise, arbitrariamente picare e dispicare a so capriccioso talento); sti signori, apunto mantegneva po soto el so predominio certe turbe de così deti *sgheri*, o buli, cefi veramente che bastava soltanto guardarli, per sentirse tochi dal più ripugnante ribrezzo, la maggior parte za de costori gera sta scicarj, capi d'assassini o scampi de galia, e questi po in relazion dele so famose iniquità, i trovava chi li toleva al so servizio e li pagava profumatamente.

Un certo Conte N. N., da quanto m'è dito la Cronaca, l'aveva nei so feudali poderi una quantità apunto de ste dite al so servizio, e fra questi segnatamente ghe gera tre guardiani, o sia campari, sbiume de briconi prescelti veramente dala scelarata famegia dei *Sgheri*, i quali altro no i faseva nei so particolari discorsi che ampolosamente, per vanagloria, esaltar le tante so comesse infamità e i so deliti mediante el singolare valore del so straordinario coraggio. — El Conte molto ambiva d'aver al so comando quei celebri campioni, ma un zorno per altro ghe xe saltà el grigio in testa, o la capricciosa fantasia, de voler, mediante un ardito stratagemma, sperimentare coi fati, insina qual punto riva el tanto esagerato ardire de quei tre Rodomonti. Sti tali dunque se ciamava uno Achile, deto el Bravo, l'altro Ercole Spacamonti, e il terzo Corponi Roberto, sora nominà testa Ferata, e questo gera Bressan; una mattina dunque per tempo el Conte ga mandà chiamare Achile el Bravo, al quale soto el più rigoroso sigilo de segretezza el ga confidà che per sperimentare el coraggio d'Ercole Spacamonti lu ga stabilìo

che 'l vada subito a casa e che 'l finga d' esser morto improvvisamente, e za essendo questo solo gera facile per conseguenza de far st' aparente dimostrazion; dopo ciò, el ga soggiunto, che per du omini de tuta so confidenza el ghe farà portare in casa un caileto e 'na capa bianca da meterse intorno co sarà el momento, e a l' ora de metodo con tute le consuee formalità de uso el lo farà trasportare nela Ciesa de so appartenenza, e po el ghe mandarà Ercole Spacamonti a farghe la vegia de metodo, quando po sarà 'na cert' ora lu stando in tel caileto el farà dei scherzosi sestì, per esperimentar se quel presuntuoso Gradasso sta coragiosamente imparterito a quel' ardità prova senza sgomento; (1) Dopo tuto sto esordio Achile ga risposto co no la vol altro sior paron, per mi corpo e tacavia, ela sà za che son sempre pronto ai so riveridi comandi, e parte immediatamente, subito infati el xe andà in casa e con molta studiata circospezion el Conte ga fato diramar la voçe per tuto el paese de l' improvvisa morte de Achile apopleticamente suçessa.

A malapena se xe divulgà sta nova, quel signor ga mandà subito chiamar Ercole Spacamonti per comunicarghe anch' elo el seguente ordine; stante l' à dito, come za te gavarè inteso, l' improvvisa morte suçessa al poro to colega Achile, go stabilio, che sta note te vadi in Ciesa a farghe la vegia come xe de costume, e l' altro affermativamente ga risposto che ghe basta soltanto d' avere in so compagnia un bon fiasco de vin grosso, del pan e del formagio, che lu senza dubio xe sempre disposto ai so respetosi or-

(1) Nota bene, che za come qua più sora go dito, a quei tempi ogni qualsiasi cosa, lecita o non lecita, co ghe entrava el capriccio bastava per efetuarla senza tanti speziali riguardi,

dini, e parte anca questo. — Eco dunque combinà el finto morto e quello che ga da farghe la vegia: dopo tuto questo l' à mandà finalmente ciamar Roberto Corponi el Bressan, al quale con tuta la massima secretezza el ga comunicà pur a questo el seguente ordine: Come za te gavarè inteso, el ga dito, essendo mancà el poro to camerada Achile, sta note go incombenzà Spaca Monti d' andarghe a far la vegia de uso; ma in tempo stesso mi vogio sperimentare el so tanto da lu vantato coraggio, e per conseguenza go stabilio da vestirte in mascara da Diavolo, e quando sarà l' oportuno momento, mediante l' ingresso per la porta dela sagrestia, te farò entrare in Ciesa così strafantà per veder fin dove se riduse la so presenza de spirito, la so bulada, e tuto el so vantato ardimiento. Corponi alora ga soggiunto, co no la vol altro, sior paron, basta che la me fizza proveder el bisogno, la meta che ghe sia andado, anzi corpo d' una tore go proprio piaser anca mi de vedar cosa sa far quel sioreto?... — e anca a questo el ga inculcà scrupolosa secretezza soto pena dela so più viva indegnazion; sichè ale nov' ore dela sera el g'à ordinà d' andare a palazzo che sarà improntà ogni acesorio relativamente a l' ogèto che'l deve rappresentare; ma nota ben però, che tanto a questo come ai altri d'ù coleghi el ga ingiunto l' ordine, che se mai in corso de sta façenda dovesse nascere 'na qualche imprevista sopravvenienza, za imaginandose che la doveva suçedere, che i sbalza subito a palazzo che lu sarâ in ogni evento sempre pronto al' ocorenza. Intanto per meter in caratere spaventoso quello che doveva far da Diavolo, el s' à fato con tuta la magior cautela portar dal becaro del paese una pele de manzo

fresca co la so coa tacà, e i corni pure sul cragno
aciò che la ghe serva de meterse in torno a uso do-
minò, e po el ga parecià del quarelo pesto per farghe
tuto el muso rosso, do gran cadene da caro, e 'na
bala de stopa da meterse in boca al momento de l'a-
zion, dentro dela quale el ghe introdurà un pezzo
d'esca impizzà de modo che supiando abia da sor-
tire le sginze de fogo naturali dala boca e dare in
tal forma maggiormente corpo de verità al Diavolo
personeficato.

Tuto infati cola più raffinata destrezza xe sta messo
in pratica per ben condur al termine sta façenda,
Achile, ossia el finto morto, intanto quando xe sta
la sera a l'ora de metodo el lo ga fato trasportar
con tute l'ordinarie formalità in caileto e capa bianca,
nela so Ciesa, e dopo le solite çerimonie d'uso, tuto
el convoglio funebre xe partìo, manco però el Spa-
camonti adeto ala vegia, el quale per le so viste
particolari l'à credù ben de far lassar la porta ma-
gior dela Ciesa semiciusa; tuto infati con la massima
esatezza xe sta esigùo, come pure el fiasco del vin
grosso, el pan, e 'l formagio, xe sta messo in t'un
confessionario e perçio altro no restava che a dar
sviluppo al progietato stratagemma, su l'esito del quale
ecome pronto a raguagliarne 'l suçesso:

Tra quel sepolcrale mesto ritrovo dove tuto de-
stava la più trista melanconia, un freddo squalore se
spandeva d'intorno, e l'opaco lume d'una qualche
languente fiamela temprava soltanto l'oscurità d'una
perfeta tenebra; el silenzio peraltro vegueva spesso
dal Spacamonti interoto, mediante el batito dela tazza
nel fiasco per svodarse da bevar, quando (per mezo
d'una lampeda poco distante dal caileto) oltre modo

stupefatto quel noturnante stando nel confessionario l'osserva un'arnese bianco che s'alza e se sbassa dala bara suesposta! — e questo gera un braccio apunto del finto morto, allora quel Bressan sfregolandose i ocj in tuta freta el dise tra de lù?... cos'è mo quel cos bianch' che va su e giù dal cailet: — perplesso alquanto lu resta in oservazion, e po l'esclama ah' nient nient, bagie, bagie, e subito el tol su el fiasco e ghin tracana un bon pecher, ma da la un pochetto el morto alza pur l'altro braccio e se dà in tempo stesso 'na potentissima sciarada, allora dise Corponi; ma no le xe minga po bagie par cristol de cartù!... vargota là sicurament gh'è de real? — e quindi tuto palpitante el sorte dal confessionario per maggiormente verificare l'emergienza, ma nel'ato stesso una potentissima scurlada de cadene proveniente dala sacrestia ogni fibra gh'investe del più efficace terore e ghe fa su l'istante distrar l'atenzion del morto per rivoglierla tuto ad un trato verso a più spaventevole ogeto: — quando oltre al strepito dele cadene el vede po finalmente comparire quel'orenda mostruosa figura — ah! com'ela mo chi corpo del me trombù? esclama tra de lu quel Bressan, mi no capisci nagota cosa sia mo sta façenda; — e guardando atentamente da quel verso, l'ariva infati a realizzar che 'l Diavolo sempre più incalzando l'argomento se gh'andava lentamente avvicinando, con do gran cornazzi in testa, una coazza lunga lunga che el scoava per tera, e più le sginze naturali de fogo che ghe sortiva de trato in trato dala boca; — go capì, dise quello, tuto tremante, ques che ch'è sicurament è 'l Diavol che vien portà via el mort, e se la va ben par cristol de cartù el sgrasigna sù anch' el vif: — gamba gamba l'esclama

tuto spaventà ma nel ato stesso che 'l tenta de scappar dal Diavolo per guadagnare la porta maggiore che za, come ò dito gera sociusa, el vède 'l morto de fronte alzà suso in senton dal caileto che tuto sbigotio da quella tremenda comparsa furiosamente el tenta de sbignarsela anche quello, el povaro Spacamonti in sostanza a stretto rigore se trova quindi blocà in dopia forma tra el morto ressussità da 'na parte, e 'l Diavolo da quel' altra, e per conseguenza altro scampo no ghe resta che a rompicoło scavalcar i banchi dela Ciesa, cucare la porta e battersela per el primo verso palazzo: — el Diavolo stesso vedendo el morto fora dal caileto che furibondo core per volta in camisetto bianco, el ciapa anca quello un sì potente scalfuroto per cui a tute gambe el tenta de mocrsela dala banda che 'l xe venudo, ma stante la precipitosa furia nel passar la porta dela sacrestia, che gera alquanto bassa, el da coi corni una potentissima paca soto el sogiale che el li scavezza mezzi dala pianta, in forma che i ghe casca zo da le spale a pendolon e in sta figura pur questo se la bate verso palazzo: — el finto morto, za quasi morto da seno, in causa la teribile sopravvenienza con tuto el camisetto a sbregoni ghe xe pur a questo riescido de trovar finalmente la porta maggiore mezza verta, e su l'istante l' à profità per sbignarsela anche quello verso palazzo: el primo infati a rivar xe sta Spacamonti tuto an-sante, coverto de sudore, essendo sta (come o za dito) in dopia forma spaventà e dal Diavolo e dal morto, el qual ga racontà confusamente al paron che 'l morto xe ressussità e che xe po capità el Diavolo, gnent' altro che a portarselo via! — el Conte afetando la più viva sorpresa de sto tremendo suceso, el ga ordinà fra-

tanto a quel povaro bulo de retirarse subito in t' una camera dessorà, adove za in prevenzion el gaveva fato apareciar del bon vin, unico salutare specifico per la paura; subito dopo questo, xe comparso tuto infiamà el Bressan Corponi finto Diavolo, coi corni roti voltà dadrio le spale a uso de capuzzo, e dopo breve colloquio l'a fato pur questo passar in t' una separata camera a reficiarse; finalmente xe venudo el terzo ossia Corponi el finto morto col camisoto tuto sbregà in un stato veramente del più serio abatimento, malgrado questo però prosontuosamente volendo far pompa dela so coraggiosa arditezza, el ga contà, gnente manco, che l' à dovuto sostener una lotta la più acanita col Diavolo stesso, el quale gera andà per brincarlo, ma che lù s' a tanto remenà, finchè ghe xe po riescido fortunatamente da sottrarse: — El Conte za che conosceva perfetamente l' indole de sta bestia, con furba ironia el ga soggiunto, bravo Corponi, questa sarà sicuramente 'na prova che farà grand' onore al to imenso valore; va intanto infina un novo mio ordine nela camera verde a bevarghine un bon par de goti. —

Dopo trascorso circa un quarto d' ora l'a fato vegner tuti tre sti buli ala so presenza e con sardonico linguaggio el ga dito, eco i me spenaciati falconi dove xe andà finir tuto el coraggio vostro, la vostra arditezza, el vostro valore? — eco, indicando Corponi, quel Diavolo che ga spaventà el morto Achile, è 'l noturnante Spacamonti, eco qua el morto che in tempo stesso ga spaventà e fato scapar el Diavolo e 'l noturnante, — resta per sempre dunque nei più tenebrosi arcani del mistero sepolto sto singolare avvenimento, açiò paese no se renda 'na storia la quale formaria senza dubio l' ogeto del più ridicolo e scan-

daloso argomento in tuto el vilagio, e per conseguenza ne risultaria compromesso el me decoro e l'acreditata vostra reputazion. — Doman per tempo farò diramare la nova che la morte d'Achile altro no la xe sta che 'na morte *efimera* originà da l'efeto immediato d'un' acuta assisia, e che sta note el xe fortunatamente ritornà in vita, ma non per questo però, ognuno de vualtri abia, dietro sto valido esempio, da ritegner in mente che anca el milantato vostro coraggio messo ala prova, mediante un illusorio stratagemma, come xe sta questo, l'ha dovesto in fine bater la ritirata confirmando quel morale proverbio che *dal dito al fato passa un gran tratto*.

*Come Agnei dunque ridoti
Quei campioni del teror,
Verso a casa loti loti
Xe po andà col so brusor;*

*Chi presume sciocamente
Rare doti, o qualità;
Un castigo reprimente,
Qualche volta ben ghe stà.*

PER EL VIAGIO

CHE GA FATO DO CORTESANI A PIÈ

PER MILAN

SONETO

A do compagni ghe xe saltà in testa
De far un viaggio, e andar sina a Milan,
In legno, (za coerto da 'na man)
Perchè la spesa sia del tuto onesta.

Quattro castagne i s' à comprà a la presta,
E le scarsele i ga impenie de pan,
Senza fagoti za, senza gaban,
Aciò quel peso pur no li molesta.

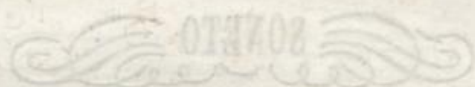
Co Dio ga piasso, infine i xe rivai,
E a 'na locanda i ga trovà riceto,
De quele che va i povari spiantai.

Ma per tre zorni intieri i xe sta in leto
Per aver perso i tachi dei stivai,
O che viaggi, o che spasso maledeto.

PER IL VIAGGIO

CHE GA TATO DO GOTTSMAN A TIE

PER MILAN



A do compagni che ze sala in testa
De far un viaggio, e andar a Milan
In legno, (e a coverto da man)
Fecche la spesa sta del tuto onesta.

Quanto costarne i e a compra a la presta
E se scatele i ga impenne de pan
Senza fagotti e, senza gaban
A chi quel peso par no li molesta.

Co Dio ga jussio, infine i ze rivali
E a na locanda i ga trova riceto
De quelle che va i poveri spuntati.

Ma per tre zorni intier i ze sta in leto
Per aver perso i tachi dei stivali
O che viaggi, o che spasso maledeto.

SU L' ARGOMENTO

DEL PRECEDENTE

SONETO

Stanchi d' andare alfin de quà e de là
Zirando per Milan quei do signori,
El bel pensiero in testa i ga formà
D' andar a Lodi pur sti viaggiatori.

Za el legno antico gera parecià,
Che de rabalti no ga mai timori,
Poco pan per magnare i s' à comprà,
E per beber? ... de quel che beve i fiori.

Fata 'na lega apena, (o questa è bela)
I ga visto del' ua che gera fata
E subito i xe corsi a la tirela;

Ma un certo muso fiol d' una pignata,
Xe saltà fora co'na cantinela
Per darghe a sti do amici l' insalata,
E nela gran scapata,
Sempre za col' amico a drio le spale,
Uno in tel fango ga lassà un stivale.

SU L' ARGOMENTO

DEL PRECEDENTE



Stanchi d' andare allin de qua e de la
Mirando per Milan quei do signori
El del pensiero in testa i ga l'orna
D' andar a Lodi per sti viaggiatori.

E el tegnno antio gera parcia
Che de rapalli no ga mai tinnri
Toco per magnare i s' a compari
E per bever? ... de quel che beve i lion.

Fata no lega apena. (o questa e bela)
I ga visto del na che gera lina
E subito i xe corsi a la tircia;

Ma un certo moxy nol d' una pigriata
Xe salta fora co na continuata
Per darghe a sti do amici l' insalata
E nela gran scapata
Sempre xa col amico a drio te spate
Uno in tel lango ga lassà un stivato.

CRONACA URBANA.

UNA STRIA!

CRONACA URBANA.

UNA STRIA!

ARGOMENTO STORICO.

CRONACA URBANA

UNA STORIA!

ARGOMENTO STORICO

CRONACA URBANA.

UNA STRIA!

Si signori!... semo ancora
In quei tempi tanto bei
Ch'ogni dì saltava fora
Strighe, Orchi, e Salbanei.

E ch' un fato vero sia
L' argomento de cui parlo,
In varnacola poesia
Me riservo a dimostrarlo.

Malgrado i luminosi fati stessi
Che ne spiega el progresso con frequenza,
A fronte dei magnifici successi
Che n'ofre tuto el zorno l'esperienza,
E a le più sante regole, in sostanza,
Sempre se vede parti d'ignoranza.

Tal come la gramegna istessamente
Xe pertinace l'ignoranza grassa,
Che quanto più stirpar tenta la zente,
Anzi con più vigor la se ingavassa,
E pò, coi naturali so difeti,
La ne regala un mar de tristi efeti;

L' idiota plebe al solito possede
'Na rica dose de sta peste intorno,
E za senza riserve presta fede
A quante xe le buzare del giorno.
E per inata massima viziosa,
La xe sora ogni dir superstiziosa,

Cercar de riordinarghe 'l sentimento,
E a la ragion condurla? o letor caro,
Saria come un tirar dei pugni al vento,
O come pestar l' aqua in t' un mortaro,
Savendo zà che l' ignoranza stolta
Fati, prove, ragion mai non ascolta.

I singolari portentosi ogeti
Che ghe sta in cor per vecia tradizion,
Xe Strighe, Salbanei, Orchi, Foleti,
E mostri insin de l' infernal region,
Inoltre questi pò, per zonta ognora
Sempre buzare nove salta fora.

Peresempio? — a sti tempi do Sibile (1)
Parfina s' à podesto riscontrar,
Adove i pori Cuchi a mile a mile
Andava i so distini a interpretar,
E zà in mancanza de comun riflesso,
El fanatismo omai gera a l' ecesso:

“ Però senza imatir con riflessione;
„ Me par ch' in quella classica storiela,
„ Gh' entrasse del mistero bargnifon.
„ Col scopo d' una furba cavanela !...
„ Peraltro, de sto dato sul tenore,
„ Lasso giudice intanto chi è letore.

Fortuna che 'l bon senso in pressa queste
Le ga d' ogni concorso alontanà,
Altrimenti, se nò, per certe teste,
No so come l' afar saria passà!
E perciò dir se pole a gran rason,
Viva el progresso — e la superstizion.

Ma qua tempo xe ormai de scomenzar
Con la magior possibile maestria
La storia supremessa racontar
Su i clamorosi fati dela Stria,
Anzi, senza esitar per ogni conto
Ecome qua, o letor, sul fato pronto.

Una vecieta ch' abita in coltura
E che se ciamo, credo, Madalena,
Setuagenaria, alta de statura,
E che ben spesso ha fame dopo cena,
In Cità qualche volta la vegnea
Per vender ovi, co la ghi n' avea,

Da 'na fornara un dì questa xe andà
Con quatro, credo, per combinazion,
E un' altra volta pur la xe tornà
Da quel' istessa a tor qualche bombon
Da regalar, o farghine un presente,
Al fiolo d' una certa so parente ;

El fato sta, che la fornara aveva
In braccio un so latante bambinelo,
Che nel gentil insieme sa vedeva
'N' angelico esemplar de Rafaele,
Tal che la bona vecia con diletto
Ga dà du basi, e se l' a streto al pèto ;

Indi la xe partia : — ma fatalmente
Dopo più zorni per destin crudele
A quel grazioso bambolo inoçente
Ghe xe vegnù un ataco de buele,
D' un' indole così perversa e rea
Ch' ogni ripiego vano se rendea :

In poco tempo quindi sta creatura
S' aveva dimagrido a segno tale,
Che za s' antivedeva la sciagura
D' un imminente *requies* capitale,
E in quanto a la morbosa malatia
Molti pareri atorno se sentia.

Chi gh'afibiava el male del simioto,
E chi el cativo late de so mare,
Chi vermi, la rason del corpo in moto,
Chi denti, e chi un ataco polmonare;
Ma l'ignorante confraternità,
Disea, che quel putelo xe strià.

Infati su l'apogio incontrastabile
De tuto quel scientifico drapelo,
Xe stà, dietro sentenza inapelabile,
Deciso che un striozzo à quel putelo,
E che per liberarlo bastaria
Trovar qual fosse sta la vera Stria.

'Na certa frutarola ciamà Beta,
E che dela fornara sta vicin,
Pardia s' à ricordà dela vecieta
Che à fate gran carezze a quel bambin,
E de qualch' altra grima patentata,
Che ga l'efigie d' una vera gata.

Insoma sta balorda con destrezza
Xe andà dalla fornara, e in te l'orecie
La ga comunicà con secretezza,
Che la sospeta sora quatro vecie,
Ma più de tute, appunto sora quella
Dai ovi, e che comprà ga la zambela.

E po la ga soggiunto, me comare
Camila, che ghin sa infinitamente,
La m' à insegnà po come s' à da fare
A scaturir la vera delinquente,
Anzi, far che la vegna de persona
Sta maledeta Stria gran Bu

Ah ! magari, risponde la fornara,
Che squagiar sta bricon a se podesse ?
Questa saria 'na grazia la più rara
Che mai la sorte al mondo me facesse,
E ben, soggiungie l' altra, con afeto,
Son pronta a disvelarve 'l gran secreto.

Convien sul fato tore un caldirelo
E meterghe con tuta magior cura
Camisa e panesei de quel putelo,
E po impinirlo tuto d' aqua pura,
Indi meterlo al fogo molte ore
Insin che l' aqua sciolta sia in vapore.

Quando che bogie tuta sta robeta
Ghe vol 'na forza nova per missiarla
De trato in trato, senza tanta freta,
E co le ponte spesso maltratarla,
Insin (che per andare a la malora)
L' intruso Demoniezzo scapa fora.

In sto fratempo, al dir de me comare,
Deve con qualche scusa quella Stria
Drento in botega certo capitare,
E per no far che là ne sbrissa via,
Pronte ghe vol do scoe, nel' ato stesso,
E dela porta baricar l' ingresso (2).

Senza punto esitar l' afflita mare
Xe corsa come un braco sul momento,
A dar principio al' opra e sistemare
Con caldo zelo el magico portento,
E za gnanca in un breve quarto d' ora
Bogiea el caldiero che l' andava sora.

Tuta quel' aqua posta in recipiente
S' avea dal fogo quasi consumà,
E za la bona dona anziosamente
Stava oservando sempre qua, e là,
Senza bater pupila, in guardia messa,
Co capita la Stria più volte espressa.

Quando per fatalissima sventura
No ga da capitar così da sola
Quela dai ovi? ch' abita in coltura,
E che la stessa Beta frutarola
Za ritegneva senza dubbio in fato
La complice real de quel misfato.

No apena la vecieta xe sta drento
Comparsa xe in botega smorta smorta
Quela donazza, invasa d'ardimento,
E co le scoe ga baricà la porta,
Indi la ga sclamà, nefanda vecia
Par crista sì te voi magnar 'n' orecia.

Se l'infame striozzo maledeto
No te levi da torno a quel putelo,
Da cristiana che son mi te prometo
Che cole proprie man mi te flagielo;
Ve lasso dir, se mai sta improvisata
Ga fato colpo a quella mal rivata.

In mezzo a sto fantastico deliro
E sta violenta scena manifesta,
Xe capità un *indomito* barbiero
Coi ocj quasi fora dala testa,
E 'na tagiente forse tra le man
Per farghe dele drezze un sancassan.

Suponendo quel mammo francamente
Che 'l tagio dei cavei servir podesse
Per levarghe l'insidia permanente,
Acìò striozzi più no la fasesse,
Esternando con forza e stolto zelo
Che lu ga vudo l'ordine dal Cielo.

Infati za d' ugal che 'l li tagliava
El popolo zucon che stava intorno
Quele canute vegie calpestava
Con fiero sdegno e ributante scorno,
Unindoghe, a minacie le più serie,
Un mar de nefandissime improprie.

'Na fanatica Bimba: — za de quele
Xe po venuda col putelo in braccio,
Esclamando, con enfasi crudele,
Libera sto bambin se no te mazzo,
E po con fiero trato disuman
La ga ficà do piè in tel deretan.

Un altro tale de furor invaso
S' à messo a perquisirla sul momento,
E 'l ga trovà un gemeto de bombaso
Che un po' de pagia el conteneva drento,
Un penarolo d' aghi, e più fraposte,
Do nose vecie che gavea tre coste.

Tuta sta roba xe sta trata in fogo,
E perchè la tirava dei scopieti
In causa de sto dato à vudo logo
Da crederli striozzi maledeti,
Zigando, l' imbecil plebe confusa,
Eco, Eco, striozzi che se brusa.

Quando tut' ad un trato seriamente
Xe saltà fora un certo Giam Picon
A fare 'na parlata veramente
Degna de quel magnifico teston,
E con tutta oratoria gravità
In ste prezise forme l' à parlà.

So ben, lu ga esternà, che un somenzaro
Ghe xe qua intorno de ste porche Strie,
Ma mi a sto mal ghe trovarò riparo
Col darghe un bon ricordo a cinque sie,
E per no far che l' alza più la testa,
Oh sì pardia, ghe smacarò la gresta.

Doman me meterò su 'na crosara
Dopo la mezza note, solo solo,
Co un bon passeto soto la zimara,
E co 'na forza nova soto el colo,
Un gato morò in sen me ficarò,
E co le passa? — po le servirò (3).

Alora la stoltissima plebagia
Con forza ga esclamà, bravo Picon?
Destrugierla convien quella canagia
Per far 'n' eroica valorosa azion;
E dopo ciò la zotica genia,
Urlava, in coro, morte a quella Stria.

I più crudeli barbari martiri
Za progietava quella stolta zente
Nel' eccessivo ardor dei so deliri,
Contro l' aflita vecia soferente,
E za quel spietatissimo consesso
Giudice gera : — e bogia in tempo stesso.

In soma chi voleva despogiarla
Per scrutinare quanto la ga intorno,
Chi parfin meditava de brusarla
Col meterla sul fato drento in forno,
E chi, per disfogar l'ira perversa,
Voleva insin broarghe : — la traversa.

Quando per la Diograzia onipossente
Xe soprazonta un' anima ben fata,
Che per salvar sta vitima inoçente
Ga fato prevenir la forza armata,
La qual pronta xe acorsa, e d' immediato,
Ga dissipà l' oror d' ogni atentato.

E perçìò quella massa turbolenta,
Xe andà per le so drite in tuta freta,
Sicome pur a casa, mal contenta,
Xe ritornà la misera vecieta,
Ma parte pò, de l' ignorante fola,
Xe andà a pagar el gobo, in moscarola (4).

Eco, letor, la storia genuina
Ormai ridota in fin de conclusion,
Eco, ripeterò sera e mattina,
I tristi efeti de superstizion,
Eco, come la turba malandrina
Che pati no conosce, nè ragion,
Se rende spesso vitima, in sostanza,
Dei falsi pregiudizi d' ignoranza.



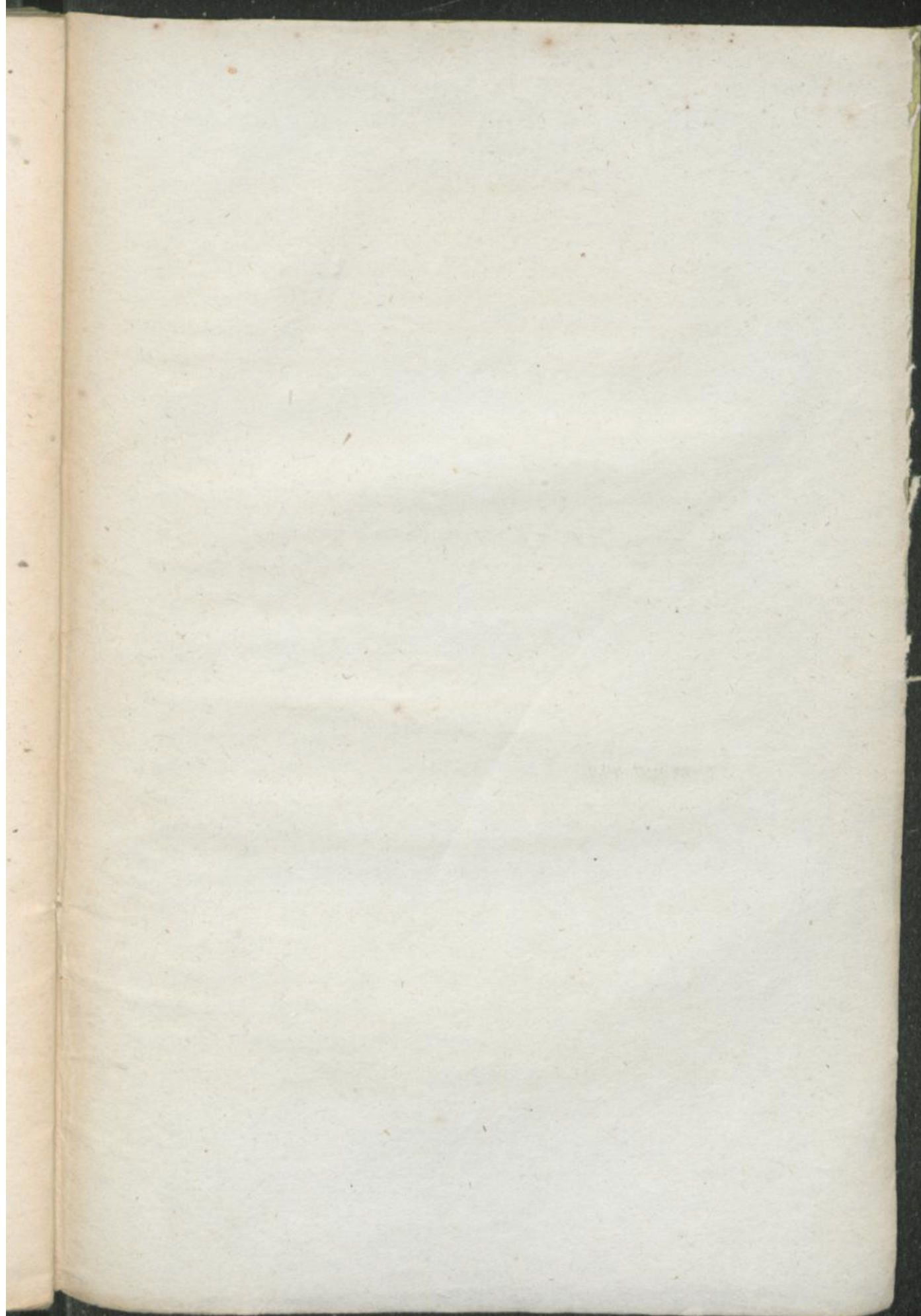
(1) Quele do putele de Pogiana Maggiore.

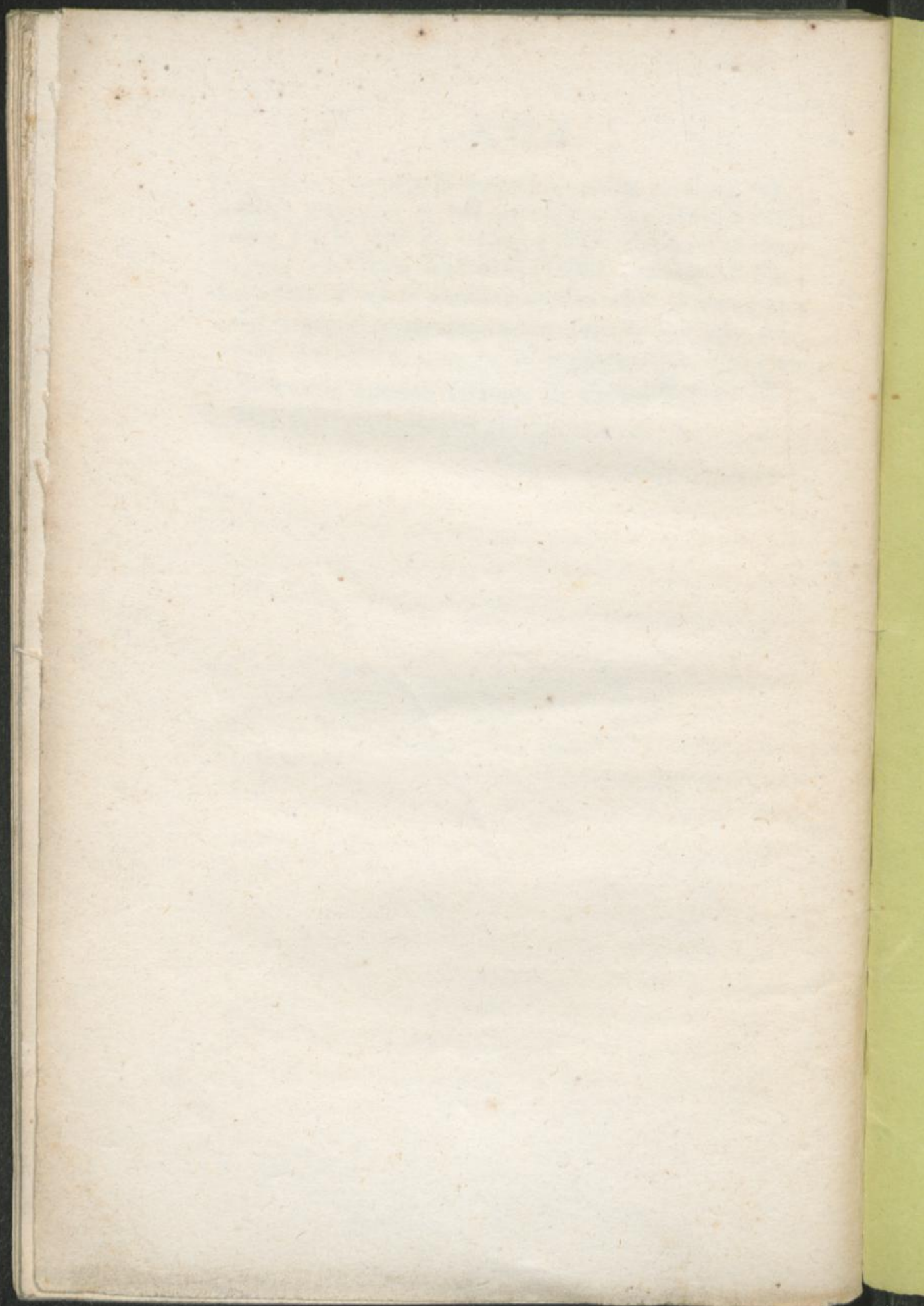
(2) Ritenendo ignorantemente che do scoe, nove peraltro, messe iu crose sula porta, impedissa ale Strie de più sortire.

(3) L'ignorante volgo superstizioso crede che dopo la mezza note le Strie se meta a zirare, e che mediante una forca nova soto el colo, e un gato moro in sen, se possa conoscerle perfetamente.

(4) Ossia in preson.







Handwritten text in a decorative, cursive script, possibly a signature or a title, centered on the page.

Vale ^aL. 1.