

Inhaltsübersicht

Vorwort S. VII

Inhaltsübersicht S. IX—XV

Verzeichnis der farbigen Tafeln S. XVII

Einleitung S. XIX—XXI

Wert der Namen und Signaturen — Schreibweise

Erstes Kapitel

Die Baukunst S. 1—86

Allgemeines S. 3

Bedeutung S. 7 — Entwicklung S. 3

I. Einzelformen der Baukunst S. 5—34

Grundelemente S. 5 — Einflüsse S. 5 — Grundgedanken S. 6

Säulenhallen S. 8—19

Holzsäulen S. 8 — Ziegeldach S. 8 — Etagenbau S. 11 — Grundriß S. 12 — Dach S. 13 —
Tore S. 14 — Lage S. 15 — Farben S. 16 — Schmuck S. 19

Ehrenbogen S. 20—23

Entstehung S. 20 — Material S. 21 — Steintafel S. 23 — Säulen S. 23

Pagode S. 24—30

Entstehung S. 24 — Nanking-Pagode S. 25 — Symbolik S. 28 — Tibetisch S. 30

Zweckbauten S. 31—34

Brücken S. 31 — Festungen S. 33 — Sternwarte S. 33 — Große Mauer S. 33

II. Paläste und Tempel S. 35—59

Nankou-Paß S. 35 — Geschichte von Peking S. 35

Kaiserpaläste S. 37—57

Peking S. 37 — Audienzhallen S. 40 — Erhaltung S. 42 — Treppe S. 43 — Wohnräume S. 44 —
Geistermauer S. 45 — Himmelstempel S. 47 — Fünftürmige Pagode S. 48 —
Sommerpalast Yuanmingyuan S. 49 — Jesuitenbau S. 52 — Sommerpalast
Wanshoushan S. 54 — Kloster Piyünse S. 57

Klosteranlagen S. 57—59

Verbreitung S. 57 — Lage S. 59

III. Grabmonumente S. 60–86

Totenkult S. 60 — Tumulus S. 61 — Aberglaube S. 61 — Älteste Gräber S. 62 —
 Hangräber S. 63 — Löwe S. 64 — Reliefs S. 65 — Grabkammern S. 66 —
 Tanggräber S. 66 — Steinskulpturen S. 67 — Sunggräber S. 68 — Minggräber S. 70 —
 Nanking S. 71 — Changping bei Peking S. 73 — Konfuziusgrab S. 76 —
 Siling, westliche Kaisergräber S. 78 — Kleinere Grabmonumente S. 79 — Kirchhöfe S. 81 —
 Steintafeln S. 83 — Pfeiler S. 85 — Öfen für Papier S. 85

Zusammenfassung S. 86

Zweites Kapitel

Das Kunstgewerbe S. 87–485

Allgemeines S. 89–96

Materialbedeutung S. 89 — Literatur S. 89 — Entwicklung S. 90 — Gesetz S. 90 —
 Stiländerung S. 91 — Nachbildungen S. 92 — Verzierungen S. 92 —
 Wertschätzung S. 93 — Symbole S. 95 — Stil S. 95

I. Bronze S. 97–218

Allgemeines S. 97–110 — China und Europa S. 97 — Wertschätzung S. 97 — Tradition S. 98 —
 Inschriften S. 98 — Vergraben S. 99 — **Chinesische Literatur** S. 99–110 —
 Kaokutu S. 99 — Pokutulu S. 99 — Sitzung S. 100 — Kinshiso S. 100 —
 Seishin Kokkan S. 100 — Datierungen S. 101 — Stil S. 102 — Wert der Abbildungen S. 104 —
 Inschriften S. 106 — Originale S. 107 — Einteilung S. 110

Gefäße S. 111–145

Ornamentik S. 111–116 — Ältester Stil S. 111 — Mäander S. 111 — Spiralen S. 112 —
 Tierornamentik S. 112 — Flächenornament S. 113 — Pflanze S. 115 —
 Mensch S. 115 — Motive S. 115 — Guß S. 116 — Gesamtform S. 116
Offene Gefäße S. 117–127 — Opfergefäß, Ting S. 117 — Inschriften S. 117 —
 Korngefäß, Tsui S. 118 — Korngefäß, Tou S. 120 — Räuchergefäß S. 121 —
 Trinkbecher S. 121 — Kochgerät S. 121 — Breigefäß, Hsien S. 122 — Weingefäß, Chüeh S. 122 —
 Wassergießer, J, S. 124 — Becken, Pan S. 125 — Schüsseln S. 123
Hohe Gefäße S. 127–137 — Flüssigkeitsvasen, Yu S. 127 — Weingefäße, Hu S. 130 —
 Gefäß mit Bügel S. 131 — Flötenvasen S. 133 — Zylindergefäß S. 135 — Pfeilvase S. 136
Geschlossene Gefäße S. 137–144 — Tiergefäße, Tsun S. 137 — Vogelform S. 138 —
 Monstrum S. 139 — Lampen S. 140 — Gewürzkessel, Ho S. 140 — Schwankessel S. 140 —
 Hängegefäße S. 142 — Kessel S. 142 — Weinflaschen S. 144
Realistischer Pflanzenstil S. 144–145 — Pflanzenstil S. 144 — Überladung S. 145

Das zweite Jahrtausend S. 146–151

Altarsatz S. 146 — Zinn S. 147 — Ornamente S. 148 — Mingstil S. 148 —
 Antikisierender Stil S. 149

Klanggeräte S. 151–158

Glocken S. 151–155 — Glocken S. 151 — Glockenorchester S. 153 — Buckel S. 153 —
 Mantel S. 153 — Klangplatten S. 154 — **Südchinesischer Stil** S. 155–158 —
 Glockengeld S. 155 — Trommeln S. 156 — Frosch S. 158

Spiegel S. 159–168

Geschichte S. 159 — Material S. 160 — Technik S. 160 — Hanzeit S. 161 —
 Traubenspiegel S. 162 — Tangstil S. 162 — Figurenmuster S. 167 — Patina S. 167

Buddhistischer Stil S. 169—178

Gandharastil S. 169 — Kanishkagefäß S. 169 — Relief S. 172 — Freistehende Figuren S. 172 —
 Buddha S. 173 — Kultgeräte S. 173 — Leuchter S. 174 — Feuerkessel S. 174 —
 Figuren S. 175 — Götter S. 176 — Frauenfigur S. 178

Westliche Einflüsse S. 179—187

Mittelasiatischer Stil S. 179 — Indischer Stil S. 180 — Persischer Stil S. 182 —
 Ovale Schalen S. 185 — Hellenistische Ranken S. 186

Architekturbronzen S. 187—189

Figuren S. 187 — Pavillon S. 188 — Pagoden S. 188 — Räuchergefäße S. 189

Waffen S. 190—212

Schachspiel S. 190 — Krieg S. 191 — Antike Zeit S. 191
Altertum S. 192—205 — Literatur S. 192 — Älteste Waffen S. 193 — Bogen S. 193 —
 Lanze S. 194 — Axt S. 195 — Schwert S. 195 — Eisenschwert S. 197 —
 Stichblatt S. 197 — Pfeilspitze S. 198 — Armbrust S. 198 — Schild S. 202 —
 Panzer S. 202 — Helm S. 202 — Wagen S. 202 — Steigbügel S. 203 —
 Gürtelhaken S. 203 — Jagd S. 204 — Musikinstrumente S. 204 — Fahnen S. 205
Mittelalter und Neuzeit S. 206—212 — Schwert S. 206 — Schlagwaffen S. 208 —
 Stichblatt S. 209 — Pferdeschirrung S. 210 — Trinkbecher S. 210 — Helm S. 211 —
 Lanze S. 212

Münzen S. 213—218

Spatenmünze S. 213 — Gewandmünzen S. 214 — Glockengeld S. 215 — Kammünze S. 215 —
 Messergeld S. 215 — Lotosmünze S. 216 — Ameisenmünze S. 216 — Inschriften S. 217 —
 Medaillen S. 217 — Gewichte S. 218

II. Töpferei S. 219—338

Allgemeines S. 219—223 — Europasammlungen S. 219 — Literatur S. 220 —
 Chinesische Angaben S. 222 — Scherben S. 223

Prä-Hanzeit S. 224—225

Berichte S. 224 — Gefäße S. 224 — Westliches Vorbild S. 225 — Scherben S. 225

Hanzeit S. 226—233

Stil S. 226 — Tierfiguren S. 227 — Totenbeigaben in Hausform S. 228 — Gefäße S. 229 —
 Dreifuß S. 229 — Relief S. 229 — Jagdbilder S. 230 — Scherben S. 230 —
 Dachziegel S. 232

Tangzeit S. 234—241

Gefäße S. 234 — Schalen S. 235 — Linienfluß S. 236 — Glasuren S. 236 — Wertschätzung S. 238 —
 Menschenfiguren S. 239 — Grabbeigaben S. 239 — Farbe S. 241

Sung- und Yuanzeit S. 242—262

Allgemeines S. 242—243 — Glasuren S. 242 — **Technik, Form und Farbe** S. 243—246 —
 Technik S. 243 — Farbe S. 244 — Seladon S. 244 — Scherben S. 245 — Verzierungen S. 245 —
Handel und Fabrikation S. 246—249 — Vorkommen in Europa S. 246 — in Asien S. 247 —
 Weltmarkt S. 249 — Bodenzeichen S. 249
Monochrome Glasuren S. 250—262 — Ausgrabungen S. 250 — Bemalung S. 251 —
 Temmokuform S. 251 — Vollendung S. 252 — Ting yao S. 253 — Ju yao S. 254 —
 Kuan yao S. 255 — Jung yao S. 256 — Lungchüan yao S. 256 — Chün yao S. 258 —
 Chien yao S. 259 — Yuanzeit S. 260 — Entwicklung des Stiles S. 260

Mingzeit S. 263—293

Verkehr mit dem Westen S. 263 — Fremde Techniker S. 263 — Zeitmarken S. 264 —
Boccaro- und Tonwaren S. 264—265 — Rote Tonarbeit S. 264 — Boccaro S. 264 —
 Dresdener Nachahmung S. 265 — Durchscheinende Fayence S. 265
Farbiges Steingut und Fayence S. 265—270 — Dachziegel S. 265 — Kacheln S. 266 —
 Mingstil S. 267 — Reliefierte Vasen S. 268 — Türkisblau S. 270

Porzellan S. 270—293

Blaumalerei unter der Glasur S. 270—274 — Blaue Farbe S. 270 — Entstehung S. 270 —
 Westlicher Einfluß S. 271 — Glasur S. 272 — Persien S. 272 —
 Erfindung des Porzellans S. 273 — **Verbreitung und Qualität** S. 274—280 — Malereien
 in Blau S. 274 — Export nach dem Auslande S. 275 — Vorkommen in Europa S. 275 —
 in Japan S. 276 — Chenghua-Porzellan S. 277 — Persien S. 279 — Ornamentik S. 280 —
Rotmalerei unter der Glasur S. 280—281 — Kupferrot unter Glasur S. 280 —
 Herstellungszeit S. 281
Farbige, in der Masse gefärbte Glasuren S. 281—285 — Seladon S. 281 —
 Weiße Glasur S. 282 — Gelbe Glasur S. 283 — Violette Glasur S. 284 —
 Schwarze und braune Glasur S. 284 — Rote Glasur S. 284 — Blaue Glasur S. 285 —
 Lila Glasur S. 286 — Blau in Nüancen S. 285
Emaillfarben über der Glasur S. 286—293 — 15. Jahrhundert S. 286—290 —
 Emaillfarben S. 286 — Kacheln S. 286 — Literatur S. 286 — Hsüante S. 287 —
 Gefäße S. 287 — Chenghua S. 288 — Leuchtende Farben S. 288 —
 Eierschalenporzellan S. 289 — Hühnermotive S. 289 — Emaillfarben S. 290 —
 Marken S. 290 — 16. Jahrhundert S. 291—293 — Chengte S. 291 —
 Chiaching S. 291 — Wanli S. 291 — Fünffarben-Porzellan S. 291

Kanghizeit S. 294—321

Vielseitigkeit S. 294 — Literatur und Preise S. 296
Farbige Glasuren S. 297—300 — Technik S. 297—300 — Nachahmung S. 297 —
 Technik S. 298 —
 Kupferoxydglasur S. 298 — Glasur-Entmischung S. 299 — Farben S. 300 —
Porzellan mit Malerei S. 301—321 — Einteilung nach Farben S. 301 —
 Weiße Gruppe S. 301—303 — Weiße Glasur S. 301 — Formen S. 302 —
 in Europa S. 303 — Blaue Gruppe S. 303—308 — Sammeln in Europa S. 303 —
 Europäische Vorlagen S. 304 — Lange Lyzen S. 304 — Pflaumenblüte S. 305 —
 Violettblau S. 305 — Relief S. 306 — Gepudertes Blaugrund S. 306 —
 Rote Gruppe S. 308—309 — Braune Gruppe S. 309 — Grüne Gruppe S. 309—317 —
 Fünffarben-Dekoration S. 309 — Reserven S. 312 — Bildermalerei S. 314 —
 Brokatmalerei S. 314 — Matte Emaillfarben S. 315 — Dreifarbendekor S. 316 —
 Gruppe des farbigen gedeckten Untergrundes S. 318—320 —
 Grüner Grund S. 318 — Schwarzer Grund S. 318 — Gelber Grund S. 320 —
 Diverse Techniken S. 321 — Relief S. 321 — Tigergefleckt S. 321 —
 Gelackt S. 321

Kienlungzeit S. 322—335

Yungcheng S. 322 — Export S. 323 — Originale in Europa S. 323 — Nachahmungen
 in Europa S. 327 — Europäische Vorlagen S. 327 — Arabischer Stil S. 328 —
Rosa Gruppe S. 330—333 — Rosa Emaill S. 330 — Taokwan S. 333
Eierschalen-Porzellan S. 333 — Genremalerei S. 333 — **Diverse Stile** S. 335 —
 „Tausend-Blumen“-Dekoration S. 335 — Nachahmung von Glasmalerei S. 335

19. Jahrhundert S. 336—338

Niedergang S. 336 — Aufschwung S. 336 — Russische Töpfereien S. 336

III. Steinarbeiten S. 339—360

Allgemeines S. 339—342 — Wertschätzung der Edelsteine S. 339 — Wertschätzung der Schmucksteine S. 339 — Literatur S. 339 — Jade S. 340 — Import S. 341 — Schmuck S. 341 — **Technik** S. 342 — **Schmuck** — **Abzeichen** — **Siegel** — **Zepter** S. 343—348 — Nephrit S. 343 — Körperlicher Schmuck S. 343 — Gangregulator S. 344 — Gürtel S. 344 — Toilettenartikel S. 345 — Steinabzeichen S. 345 — Tabletten S. 346 — Siegel S. 347 — Zepter S. 348 — Amulett S. 348 — **Gebrauchsgegenstände** S. 349—356 — Gefäße S. 349 — Plattenbuch S. 349 — Instrumente S. 349 — Schüsseln S. 349 — Stil S. 350 — Räuchergefäße S. 351 — Vasen S. 352 — Bilderstil S. 352 — Materialien S. 353 — Steinbäumchen S. 353 — **Flächenverzierung** S. 357—359 — Steinreliefs S. 357 — Bordüren S. 358 — Tierreliefs S. 359 — **Tier- und Menschendarstellung** S. 359—360 — Liegende Tiere S. 359 — Menschenreliefs S. 359 — Figuren S. 360 — Naturalismus S. 360

IV. Buch- und Kunstdruck S. 361—376

Bildschrift S. 361—365 — Schriftzeichen S. 361 — Entstehung S. 361 — Bambustabletten S. 363 — Stoffrollen S. 363 — Papier S. 364 — Siegel S. 364 — Abschriften S. 365 — **Buchdruck und Bildgravur** S. 365—370 — Blockbücher S. 365 — Typen S. 366 — Steingravuren S. 367 — Kupferstich S. 370 — **Holzschnitt** S. 370—376 — Holzplatten S. 370 — Bücher S. 370 — Illustrationen S. 372 — Erinnerungsblätter S. 372 — Farbendruck S. 372 — Motive S. 375

V. Stoffe S. 377—412

Stickereien und Gewebe S. 377—406

Originale S. 377 — Literatur S. 377 — **Altertum** S. 378—382 — Erfindung der Seidenweberei S. 378 — Europa S. 378 — Weben S. 379 — Kaisermantel S. 379 — Farben S. 379 — Handelsverkehr S. 380 — Handelsartikel S. 381 — Westliche Importe S. 382 — **Erstes Jahrtausend** S. 382—392 — Weltverkehr S. 382 — Originale in Japan S. 382 — Menschen- und Tiernuster S. 383 — Persische Vorbilder S. 383 — Vogelpaar S. 385 — Geometrische Ornamente S. 385 — Pflanzenornamente S. 387 — Chinesische Motive S. 388 — Nadelmalerei S. 388 — Raugmützen S. 389 — Wandbehang S. 389 — Figurenstickerei S. 390 — Batik S. 391 — Gewebemuster S. 391 — Chinesischer Stil S. 391 — **Zweites Jahrtausend** S. 392—406 — Weberei S. 392 — Pflaumenblüte S. 392 — Naturalismus S. 393 — Chinoiserie in Westasien S. 393 — Europäische Nachbildungen S. 394 — Wurmranken S. 395 — Streumuster S. 395 — Kleider S. 395 — Drache, Phönix und Wolkenband S. 398 — Naturalistischer Stil S. 402 — Bilderstickerei S. 403 — Seiden- und Goldweberei S. 404 — Stoffmuster S. 405 — Kleider S. 406 — Symbole S. 406

Knüpfteppiche S. 407—412

Berichte S. 407 — Beginn der Technik S. 407 — Datierung S. 408 — **Teppiche in chinesischem Stil** S. 408—411 — Mäander und Swastikamuster S. 408 — Stoffmuster S. 409 — Mittelstück S. 410 — Überladene Muster S. 410 — Fabrikationsorte S. 411 — **Teppiche in westasiatischem Stil** S. 411—412 — Turkestan S. 411 — Yarkand S. 412 — Qualität S. 412

VI. Lack- und Holzarbeiten S. 413—446**Literatur — Technik S. 413—415**

Originale S. 413 — Literatur S. 413 — Technik S. 414 — Lackkunst S. 415

Tangzeit S. 416—434

Relief S. 416 — Westlicher Stil S. 417 — Pflanzenornament S. 417 — Techniken S. 418 — Rosettenmuster S. 418 — Geometrische Muster S. 419 — Jagdmotive S. 420 — Einlagen S. 421 — Östlicher Stil S. 421 — Goldmalerei S. 422 — Lederunterlage S. 423 — Goldlack S. 424 — Wertschätzung S. 425 — Gebrauchsgeräte S. 425 — **Musikinstrumente** S. 426—434 — Altertum S. 426 — Harfe S. 426 — Einlagendekor S. 427 — Gitarre S. 429 — Griechische Musik S. 429 — Formen der Gitarre S. 430 — Verzierung S. 431 — Malereien S. 431 — Flöte S. 432 — Anschlaginstrumente S. 433 — Pauke S. 433 — Trommeln S. 434 — Glocken S. 434 — Typen S. 434

Zweites Jahrtausend S. 435—446

Geschnittener Lack S. 435 — Roter Lack S. 437 — Schichtenlack S. 437 — Lackbilder S. 437 — Wandschirme S. 438 — Dekor S. 438 — Gemäldekopie S. 442 — Kantonlack S. 442 — Fuchoulack S. 444 — Inkrustation S. 444 — Holzschnitzerei S. 445 — Altäre S. 446

VII. Glas S. 447—457**Antike Zeit S. 447—449**

Chinesische Berichte S. 447 — Import aus dem Westen S. 447 — Glasperlen S. 448 — Glasfenster S. 448

Erstes Jahrtausend S. 449—452

Beginn der Fabrikation S. 449 — in Japan S. 450 — Glasvasen S. 450 — Import vom Westen S. 450 — Glasscherben in Turkestan S. 450 — Gläser in Japan S. 451 — Spiegel S. 452 — Aufhören der Fabrikation S. 452

Zweites Jahrtausend S. 453—457

Brille S. 453 — Neubelebung der Fabrikation S. 453 — Syrische Industrie S. 454 — Chinesische Industrie S. 454 — Emaillefarben S. 455 — Schneiden S. 455 — Überfangglasuren S. 455 — Schnupftabakdosen S. 457 — Luxusartikel S. 457

VIII. Glasschmelzen S. 458—475**Einführung der Technik S. 458—460**

Einführung aus dem Westen S. 458 — Beginn im Osten S. 459 — Emaillespiegel S. 459 — Aufhören der Fabrikation S. 460

Der Zellschmelz S. 460—469

Farben und Muster S. 460 — Stil S. 461 — Innsbrucker Schale S. 461 — Wurmranken S. 462 — Einführung aus Westen S. 463 — Chinesische Motive S. 463 — Antike Formen S. 464 — Vasen S. 464 — Mingzeit S. 466 — Kanghi S. 466 — Kienlung S. 467 — Naturalismus S. 468 — Gemälde in Zellschmelz S. 469

Grubenschmelz und andere Schmelztechniken S. 470—475

Grubenschmelz S. 470 — Getriebene Emailen S. 472 — Dose S. 472 — Farbige Schmelzmalerei S. 473 — Kantonfabrikation S. 474

IX. Horn, Schildpatt, Bernstein und Elfenbein S. 476—485

Rhinozeroshorn S. 476—479

Chinesische Berichte S. 476 — Import S. 476 — Gürtelplatten S. 477 — Becher S. 477 —
in Europa S. 477 — Wertschätzung S. 478 — Hornarten S. 479

Schildpatt S. 479

Schale S. 479 — Einlagen S. 479

Bernstein S. 479—480

Fundstellen S. 479 — Perlen S. 480 — Einlagen S. 480

Elfenbein S. 481—485

Import S. 481 — Waffen S. 481 — Schnitzerei S. 481 — Figuren S. 481 —
Einlagen S. 482 — Hausmodelle S. 482 — Landschaftenschnitzerei S. 483 —
Exportarbeit S. 483 — Schachfiguren S. 483 — Hohlkugel S. 484 — Auflagen S. 485

Zusammenfassung S. 486—490

Übersicht der Stile nach Zeitabschnitten geordnet

Berichtigungen S. 491

Register S. 492—500
