

ZB MED - Informationszentrum Lebenswissenschaften

Matériaux pour une étude préhistorique de l'Alsace

**Bleicher, Gustave
Faudel, Charles Frédéric**

Colmar, 1885

IV. INDUSTRIE DE L'AGE DU BRONZE.

urn:nbn:de:hbz:38m:1-57383

La *fonderie* de Larnaud, dans le Jura, est considérée comme le type le plus complet des établissements métallurgiques de cette époque.

Quelques *cavernes* et *abris* ayant servi d'habitations ont été explorés sur le littoral et les îles de la Méditerranée, à Gibraltar, à Menton, en Sicile. Les *grottes sépulcrales* naturelles se voient dans plusieurs contrées montagneuses de l'Europe ; quant aux grottes artificielles, elles ont été creusées de préférence dans les régions de craie ou de roche tendre, comme en Champagne ou dans l'ouest de la France.

Les *dolmens* et les *cromlechs* existent en France, dans les départements du Gard et de l'Hérault, en Auvergne et surtout en Bretagne ; puis dans le Mecklembourg, en Danemarck et en Suède, dans le pays de Galles, en Écosse et en Irlande.

Les *puits funéraires* semblent rares et n'apparaissent qu'exceptionnellement jusqu'ici.

Les *tumulus*, par contre, sont très-abondants dans la vallée du Rhin, en Alsace, dans le Palatinat et la Prusse rhénane, ainsi que dans la Franche-Comté, la Bavière et le Wurtemberg.

Les *palafittes* les mieux connus et qui ont alimenté les collections de tous les Musées, sont ceux des lacs de Suisse, de Savoie et de la Lombardie.

Les *kjöddenmöddings* sont particuliers aux côtes du Danemarck et les *Terramares* à l'Italie septentrionale, spécialement à l'Émilie.

Enfin, si l'on découvre presque journellement et en tous lieux, des tombes isolées ou réunies en petits groupes, on ne peut encore citer que la célèbre *nécropole* de Hallstatt, en Autriche, comme exemple de vaste champ mortuaire.

IV. INDUSTRIE DE L'AGE DU BRONZE.

Pour se rendre compte de la variété infinie des objets représentant la civilisation de ces temps reculés, nous allons en donner une liste aussi complète que possible, en suivant les catégories si judicieusement établies par M. Chantre.

Produits métallurgiques.

1. *Matériel du fondeur* : moules en pierre, en terre ou en bronze ; lingots et culots de métal.

2. *Ustensiles et outils* : hache et erminette, faucille, couteau, tranchet, rasoir ; peigne ; matrice et coin à estamper, burin et poinçon ; marteau et enclume ; spatule, ciseau, gouge, scie ; rivets et clous ; aiguille, vrille, lime, hameçon, pince, filière, crochet ; vases, coupe, chaudron, marmite, plat, casserole, passoire, cuillère ; *Ciste* (vase ornementé).

3. *Armes et armures* : poignard, épée, fourreau et bouterolle d'épée, pointe de flèche, javelot, lance et talon de lance ; casque, bouclier, cuirasse.

4. *Harnachement* : mors de cheval ; disque à bélière (anneau) ; garnitures diverses ; pièces provenant de chars.

5. *Ornements et objets de parure* : épingle, fibule ou broche ; bracelet, viriole, armille, brassard, anneau de bras et de jambe ; torques ou collier ; bague, boucle d'oreille ; ceinture à feuille de bronze estampée ou gravée ; boucle, anneau, chaînette, pendeloques, rouelle, agrafe, bouton, applique ; perles et grains de collier ; spirale simple ou double.

6. *Objets divers ou indéterminés* : tubes, sphère creuse (grelots ?), figurines ; petits chars symboliques ; *Sistre* (bâton de commandement ?) ; *Tintinnabulum* et *Crepitaculum* (assemblage d'anneaux mobiles ou de plaques suspendues) ; *Phalère* (disque bombé et ornementé).

Produits céramiques.

Certains vases à pâte grossière et à grains siliceux mélangés à l'argile ont été faits à la main ; d'autres, par la finesse de la pâte, la diversité des formes, leur volume ou leur ornementation, indiquent l'usage du tour à potier et montrent un progrès artistique notable.

1. *Ustensiles de ménage* : grande jarre, *Olla* ou jarre à col rétréci, chaudron ou soupière, pot, bassin ou cuvette ; bol, écuelle et tasse ; plat et assiette ; coupe ; faiselle à égoutter ; vases à pieds, à oreilles, à anses de suspension ; *Rython* formé

de deux vases accouplés; jouets d'enfant; créuset, lampe, torche pour soutenir les vases à base conique.

2. *Ornements et objets divers* : grains, anneaux et bracelets en argile; *Fusaiole* ou peson de fuseau, poids de filet; croissant ou chevet; moules d'objets de bronze; clayonnage et enduits.

Produits du tissage; vannerie et menuiserie.

Fil, ficelle, corde; filet de pêche; étoffes et tissus. — Nattes. — Manches d'outils; tasse, écuelle, coffret en bois; pilotis et pièces de charpente.

Objets en matières diverses.

Cuivre pur : quelques armes et outils, surtout des celts.

Or : quelques bijoux et ornements; diadèmes, bandeaux, bracelets (pl. XIV).

Étain : garnitures de poteries et ornements.

Fer : quelques armes, lames d'épée et lances; en incrustation sur des bijoux; garnitures de vases de bronze et de coffrets en bois.

Ambre : ornements assez fréquents.

Corail ? ornements.

Pâtes colorées ou émaillées servant d'ornements et de grains de collier.

Jayet et lignite : bracelets, anneaux et coulants.

Os et corne de cerf : manches d'outils; poinçons, aiguilles, boutons, etc.

Dents d'animaux percées pour être suspendues.

Pierre : moules d'objets de bronze; croissant ou chevet; fusaïoles, meule, pierre à aiguiser, marteau de métallurgie à sillon, etc.

Certains de ces objets sont très-répandus, ce qui prouve un emploi usuel; d'autres ne se rencontrent qu'exceptionnellement et semblent spéciaux à telle ou telle contrée. Leur ensemble répond à peu près à tous les besoins de la vie et dénote une civilisation relativement avancée. En effet, on voit l'industrie métallurgique s'exercer sur une grande échelle; le commerce

est représenté par des marchands ou colporteurs dont on retrouve les pacotilles ; un sentiment artistique prononcé se révèle dans la forme et l'ornementation de quelques bijoux, armes et poteries ; l'étendue de certains palafittes démontre l'existence de cités spacieuses sur les bords des lacs de Suisse et de Lombardie ; le culte des morts, et par conséquent le sentiment religieux, est affirmé par les mobiliers funéraires parfois somptueux que recèlent les tombes.

Nous ne pouvons ici entreprendre un examen détaillé de tous les instruments attribués à l'âge du bronze ; on en trouvera les descriptions et les figures dans les ouvrages spéciaux déjà cités. Quelques-uns cependant (tels que les haches, épées, épingles, torques, bracelets, fibules, etc.), jouent un rôle prépondérant, soit par leur fréquence, soit par les variétés de types qu'ils présentent et qui en caractérisent parfois la provenance ou l'âge relatif. Il nous a paru utile de donner, sur ces catégories d'objets, un aperçu succinct qui fera connaître d'abord certains termes souvent usités dans le cours de cette publication, puis aidera à distinguer le cachet particulier des pièces recueillies dans notre pays.

V. INSTRUMENTS DE BRONZE.

Haches.

Les haches en bronze (*Celt. Kelt, Paalstaw, Streitkeil*) varient beaucoup de forme, de taille et de mode d'emmanchure. « De toutes les espèces d'instruments de bronze, dit Ewans, le celt est peut-être la plus commune et la mieux connue ; c'est probablement aussi un des premiers instruments qu'on ait fait en métal ». On les divise généralement en 5 catégories :

1. *Hache plate ou coin*, forme dite primitive, se rapprochant de celle des haches de pierre. (Pl. II, fig. 1.)

2. *Hache à bords droits*, ayant sur les côtés des rebords longitudinaux plus ou moins développés ; la partie supérieure est généralement rétrécie, ce qui permet de les empoigner facilement et leur a fait aussi donner les noms de *hache à main* ou *couteau-hache*. (Pl. I, fig. 1 et 2.)