

Universitäts- und Landesbibliothek Bonn

**Der Engel. Gesang mit Begleitung des Piano Forte
(Manuskripttitel)**

Fesca, Friedrich Ernst

1800-1830 [ermittelt 1800-1830]

[urn:nbn:de:hbz:5:1-66771](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-66771)

Der Engel

Gesang

mit Begleitung des Piano-Forte.

von

F. C. Fesca.





Der Engel.

2

Andantino
Gesang *pp.*
Wer stillt die Sehnsucht dem wir werden Kind? der Engel der Unschuld um

Piano-Forte
p.
pp.

pp.
spricht es ihm! Er ringt und spielt ab in seiner Lust, und es lacht im Stillen das Kind ihm

pp.

zu.
Wer steht im Kinde? Er schwärmt jauchend er ruft nach ihm ins Abgründe Grab
pp.

pp.
pp.
pp.
pp.

Im jugendlichen im jungen Mann so nun schallt ihr, schallt mit seinem Gemaus.



Im jugendlichen mit Lust zum Muth laufft ihr der Jüngling in



Lebensglut, im Jüngling der Lust um zu spielen, singt er so brünstig, so im Muth und in



Handwritten musical score on page 3, featuring vocal and piano parts with German lyrics. The score is written in a historical style with various musical notations and dynamic markings.

Vocal Part (Soprano):

- Staff 1: *ausset in D'fanz.* *Im Engel anstehet, das wach er voll,*
- Staff 3: *Hilf der Linder Trümm in das Wohl der D'fanz. Er lauch in der D'fanz zu ein Trauslandspund, und*
- Staff 5: *schmück ab mit Karren der D'fanzung aus.* *Im*

Piano Part:

- Staff 2: *pp.*
- Staff 4: *pp.*
- Staff 6: *pp.*
- Staff 8: *pp.*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* (pianissimo). The lyrics are written in a cursive hand, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Kraft versetzt; um zu können Tob' Gewalt im Geist des Lebens frucht. In
 wachst sich wieder mit Auf's Auf, der Loyal und schützende in Augen zu.



