

Universitäts- und Landesbibliothek Bonn

La foire aux idées

journal-vaudeville en plusieurs numéros ; premier numéro

**Leuven, Adolphe de
Lhérie, Léon Lévy**

Berlin, 1849

urn:nbn:de:hbz:5:1-27082

Répertoire

du

Théâtre français à Berlin.

No. 355. Deuxième Série. (No. 105.)



La Foire aux idées,

JOURNAL-VAUDEVILLE EN PLUSIEURS NUMÉROS

PAR

MM. de Leuven et Brunswick.

Premier Numéro.

BERLIN, 1849.

Ad. Mt. Schlesinger, Libraire et Éditeur de Musique.

Prix 8 gGr. (10 Sgr.)

Théâtre français à Berlin.

No. 355. Deuxième série. (No. 102.)

La Foire aux idées,

JOURNAL-VAUDÉVILLE EN PLUSIEURS NUMÉROS

M. de la Roche et Brunswich.

Premier Numéro.

BERLIN, 1820.

M. W. Schlessinger, Libraire et Fournisseur de Musique.

Paris 2 1/2 fr. (10 2/5.)

La Foire aux idées,

JOURNAL-VAUDEVILLE EN PLUSIEURS NUMÉROS

PAR

MM. de Leuven et Brunswick.

Premier Numéro.

Personnages.

CAPITAL.

PETIT-ROMAIN.

CAPRICE.

DÉCOLLETÉE.

PIED-DE-BICHE, portier.

TIRELIRETTE.

SAVARIN, pâtissier.

L'ÉVEILLÉE.

PIVOINE.

BOULE-ROUGE.

LA FRATERNITÉ.

BRÉDA.

Mlle FRANCE.

FAVORITE.

L'IDÉE.

GENDARMES, PERCEPTEURS, ETC.

La scène se passe à Paris.

1849.

Un élégant jardin. — Bosquets d'arbustes fleuris.

Scène I.

PIED-DE-BICHE, puis CAPRICE.

Pied-de-biche, regardant à droite. Par ici, monsieur, par ici! Venez donc examiner le jardin! (A lui-même.) Quel original que ce monsieur!... et quel costume étrange! des ailes dans le dos!... Après ça, il y a tant d'uniformes nouveaux aujourd'hui!... C'est peut-être un voltigeur... ou bien un zéphir de l'Opéra qui n'aura pas eu le temps de se déshabiller hier soir... N'importe, il se présente comme locataire, accueillons-le, choyons-le.. (Appelant de nouveau.) Par ici, monsieur, par ici!...

Caprice, entrant et faisant une pirouette. Me voilà, portier!... Votre local ne me plaît pas du tout, et cependant je le prends... Que m'importe?... Je change cent fois d'idées dans une minute... Je me nomme Caprice... Combien ce local?

Pied-de-biche. Il était de dix mille francs ; mais, vu la nécessité du moment, le propriétaire consent à faire une légère diminution... il le laisse à dix-sept francs cinquante centimes.

Caprice, se récriant. Et vous appelez ça faire un sacrifice ?

Pied-de-biche. Dans ce prix-là sont compris les becs de gaz, les paillassons et les boules chimiques pour allumer le feu.

Caprice. Très-bien ! tenez, portier... voilà dix mille francs... neuf mille neuf cents quatre-vingt deux francs cinquante pour le denier adieu, et le reste pour le propriétaire.

Pied-de-biche. Merci, monsieur ; vous êtes laid, mais vous ne vous conduisez pas comme un vilain...

Caprice, regardant autour de lui. Allons, allons, nous serons très-bien ici.

Pied-de-biche. Ah ! monsieur n'habitera pas seul ?

Caprice. Non, avec une jeune dame, ma mère... l'idée...
(On entend une ritournelle douce et mystérieuse.) Je l'entends, la voici !

Scène II.

Les mêmes, L'IDÉE.

(Un buisson de fleurs s'entr'ouvre, et l'idée paraît vêtue d'un costume fantastique.)

L'Idée. Air de M. Doche.

Je suis l'idée !

Pas de progrès sans mon concours.

En tout lieu je suis demandée

Comme l'ange de bon secours...

L'idée en l'avenir espère ;

Des gros temps elle n'a pas peur.

Par sa nature elle est légère,

C'est la poussière d'une fleur.

Emportée à travers l'orage,

Elle ne peut jamais périr,

Et trouve toujours une plage

Pour féconder et pour grandir.

Je suis l'idée !

Pas de progrès sans mon concours,

En tout lieu je suis demandée

Comme l'ange de bon secours.

Pied-de-biche, à part. Elle est assez égrillarde, la locataire... c'est une Lorette... Elle dit qu'elle s'appelle l'idée ; eh bien, son nom m'en donne, des idées. (Voulant embrasser l'idée.) Oh ma chouchoute !...

L'Idée, le repoussant. Impertinent ! (Elle lui donne un soufflet.)

Caprice. Savetier, retirez-vous! et tenez-vous à nos ordres dans votre loge.

Pied-de-biche, avec fierté. Je ne peux pas, j'ai à sortir... je vais à mon g l o b... On y discute ce matin la sept cent vingt-deuxième loi organique... La France attend mon opinion... elle l'attend! (*Il sort.*)

Scène III.

CAPRICE, L'IDÉE.

Caprice. Ah ça, maman, je vous demande pourquoi nous sommes descendus à Paris?

L'Idée. Pourquoi?... Est-ce que Paris peut se passer de moi en ce moment? Qu'est-ce que tout le monde réclame, demande, sollicite? une idée: j'ai entendu les prières monter jusqu'à moi... J'ai envoyé des inspirations, mais on les a travesties... Mes pensées sérieuses, on les a rendues frivoles; mes idées joyeuses, on les a rembrunies... bref, j'ai senti le besoin de quitter le séjour des rêves pour venir dans le monde des réalités... (*On entend une ritournelle.*)

Caprice. Quelle est cette mélodie?

Scène IV.

L'IDÉE, CAPITAL, CAPRICE.

Capital, accourant effaré.

Air de la Tentation de Saint-Antoine.

Ah! grand Dieu, que je l'échappe belle!

Mes pauvres écus

Ne tremblent plus

Dans l'escarcelle;

Les pillards, dans leur rage nouvelle,

Convoitaient mon sac

Pour le vider dans leur bissac.

Caprice. Qui êtes-vous, monsieur?

Capital. Je me nomme Capital!... Ah! madame, j'ai été vigoureusement attaqué, traqué et sur le point d'être détraqué.

L'Idée. Mais vous devez reprendre confiance?...

Capital. Ça vient doucement, mais enfin je crois que ça vient... je me rassure.

Caprice. Oui, vous êtes plus calme; mais convenez que vous avez eu une fameuse frayeur.

Capital. Que voulez-vous?... c'est dans ma nature.

Air des Anguilles.

J'ai peur quand quelqu'un me regarde,

J'ai peur quand on crie au voleur,

J'ai peur quand on crie à la garde,

Quand le peuple chante j'ai peur!

Ce sentiment, par sa puissance,

Agit tellement sur mon cœur,

Que j'ai toujours, dans ma prudence,

Peur de n'avoir pas assez peur.

Et il y avait de quoi... je possède pas mal de moellons...

Caprice. Des millions?

Capital. Non, des moellons... avec portes et fenêtres. Eh bien, je vous donne en mille à deviner comment deux de mes locataires m'ont payé? En billets!...

L'Idée. Vraiment!

Capital. Vous savez, madame, que nous sommes en république?...

L'Idée. Pour toujours...

Caprice, faisant une pirouette. A perpétuité!

Capital. Eh bien! quand me soldera-t-il ce débiteur sédition? Celui-ci, voyez... (Il lui montre un billet.) Fin république...

Caprice. Vous êtes fumé!...

Capital. Et cet autre... lisez... Il s'engage à me payer au dixième président prochain... Si je calcule bien, ça me remet...

Caprice. Ah! mon Dieu!

Air: Les Cinq Codes.

Jusqu'à présent la statistique,

Par des calculs à peu près sûrs,

Connait ce que la république

Mange de blé, de fruits plus ou moins mûrs.

On sait la quantité réelle

Des gigots qu'ell' croqu' tous les ans,

Mais nul ne sait encor ce qu'elle

Consommara de présidents.

Capital. C'est égal... maintenant que j'ai un peu moins la fièvre, je vais faire pétitions sur pétitions...

L'Idée. Et que demanderez-vous?

Capital. Voici...

Caprice. Qu'est-ce que vous réclamerez?

Capital. Voilà... Je veux qu'il y ait un corps-de-garde dans chaque boutique, qu'on vous demande un passeport pour traverser la rue, que les Petites Affiches soient censurées, et que, pour porter un parapluie, on soit obligé de prendre un port-d'armes... Vous voyez que je fais de grandes concessions; mais, je le répète, il faut des bornes, des règlements...

Air: La Robe et les Bottes.

Je veux, même dans ma famille,

Qu'un décret vienne régler tout,

Qu'il fixe l'heure où je m'habille,

Pour mon dîner quel sera mon ragoût.

Je veux si l'amour me réclame,

Sans un permis ne pouvoir me lancer,
Je veux enfin, pour entrer chez ma femme,
Qu'on m'impose un laisser-passer.

Caprice. Ça pourrait nuire à la population...

L'Idée. Voyons, Capital, mon ami, ne divaguez pas.
J'ai une affaire d'or à vous proposer... Soyez mon actionnaire...

Capital. Merci; je l'ai déjà été actionnaire.

Caprice. Eh bien! soyez réactionnaire.

Capital. Qu'osez-vous me proposer?...

L'Idée. Voilà mon idée... je vais créer un journal, et je sauverai vos capitaux du naufrage à force de rames... de papier.

Capital. Des feuilles!... de ce temps-ci, il y en a diablement qui tombent... nous sommes en pleine chute des feuilles...

L'Idée. Parce que les frais les tuent... frais de rédaction, d'administration, d'impression... Moi, je me passe de tout cela, grâce à mon pouvoir surnaturel... grâce au secrétaire que voici... (*Musique diabolique. — Un meuble fantasque paraît, surmonté d'une tête ayant des oreilles énormes.*)

Capital. Tudieu! quelles oreilles!

L'Idée. Elles entendent tout ce qui se dit... leur tympan est si délicat, que tout ce que Paris produit de nouvelles, de faits en tous genres, ces oreilles le surprennent... Point de secrets pour elles, tout, tout arrive là, et au même instant se trouve imprimé.

Capital. Pas possible! (*On entend un léger coup de tamtam.*)

L'Idée. Pas possible? Attention!... Le meuble vient de fonctionner... Caprice, ouvrez le premier tiroir.

Caprice, y prenant nombre de papiers. Dieu! maman, en voilà-t-il des nouvelles!

Capital. C'est merveilleux!... prodigieux!...

L'Idée. Pour doter les Parisiens de mes idées, mon journal pourra se lire ici tous les jours, (*montrant l'ouverture de la scène.*) sous cette voûte.

Capital, levant la tête. Aussi grand que ça? Et à quand le premier numéro?

L'Idée. Ce soir même... (*montrant le meuble.*) dès que ces oreilles auront recueilli assez de matériaux; et je n'en puis pas manquer; car j'entends, veux et ordonne que les faits viennent ici d'eux-mêmes se faire stéréotyper. (*On entend une ritournelle.*)

Caprice. Maman, en voilà déjà un... sous la forme d'une jolie femme...

L'Idée. C'est bien... Allez dire au portier que j'y suis pour tout le monde... (*Caprice sort par la gauche.*)

Scène V.

L'IDÉE, CAPITAL, LA FRATERNITÉ.

La Fraternité. *Pen ouvrais.**Me voilà (bis)**Sœur du riche et du pauvre, me voilà.**Quand on les brouillera,**Pour les rapprocher je suis là.**Grande famille humaine,**Qui veut régler la liberté,**Tu mourrais à la peine**Sans la Fraternité.**Me voilà !**Sœur du riche et du pauvre, me voilà !**Quand on les brouillera,**Pour les rapprocher je suis là.***L'Idée.** *Soyez la bien venue, madame la Fraternité.***Fraternité.** *Tout le monde me dit cela, et cependant je frappe à bien des portes sans qu'on m'ouvre... Pourtant je ne suis pas exigeante, je demande l'union générale et du pain pour tous...***Capital.** *C'est difficile !...***Fraternité.** *Que les gros mangent un peu moins... les petits mangeront davantage...***Capital.** *Allons, allons, on donne beaucoup.***Fraternité.** *Oui, mais on donne mal, on vient au secours de la souffrance qui se montre... Mais celle qui se cache...***Capital.** *Que peut-on y faire ?***Fraternité.** *Ah ! monsieur !**Air : Un page aimait la jeune Adèle.**On a créé, pour rassurer la France,**La police de sûreté ;**Il faut créer, pour la souffrance,**La police de charité ;**A celui qui découvre un crime**On donne de l'or : c'est au mieux...**Mais offrons de même une prime**A qui découvre un malheureux.***L'Idée.** *Voilà une idée !***Capital.** *Elle a sa petite odeur de communisme.***Fraternité.** *Erreur !... Je veux que le riche comprenne le plaisir de donner. Tenez, voici ma formule :**Air de la Lanterne sourde.**Pour tous, respect à la famille,**Et le riche, par ce traité,**Du pauvre honorera la fille...**L'honneur est sa propriété.**Tous les nobles instincts de l'homme,**Il les mets en communauté.**Et voilà comme,**Voilà comme**Moi j'entends la fraternité.*

DEUXIÈME COUPLET.

Grâce à ma loi, la pauvre cesse
D'envier de folles grandeurs...
Mais aussi je veux qu'on lui laisse
Sa part de soleil et de fleurs.
Du travail mesurant la somme,
Qu'il soit sans usure escompté !

Et voilà comme,
Mon brave homme,

Moi j'entends la fraternité.

L'Idée. A merveille !... Mais n'est-ce pas en votre nom qu'on a parlé...

Capital. Du divorce?... Ça m'allait... ça m'allait !... Je suis un peu Turc... J'aime la variété...

Fraternité. J'ai toujours repoussé ce principe !...

Capital. Tant pis !...

Air de l'Artiste.

Moi, je voulais souscrire
A ce code moral.
N'entendons-nous pas dire :
„L'homme est un animal ?“
Il est de bons usages
Parmi les animaux.
En fait de mariages,
Imitons les pierrots.
Les pierrots sont des sages,
Imitons les pierrots.

L'Idée, riant. Et qu'a répondu madame Capital ?

Capital. Elle m'a répondu : „Monsieur, prenez dans les pierrots ce qu'il y a de bon, et laissez le reste..." Là dessus, nous nous sommes pris de bec.

Fraternité. Il fallait m'appeler...

Capital. Ma femme n'est pas pour la fraternité en ménage ; elle ne veut pas que nous vivions en frère et sœur...

Fraternité. Tout le monde ne refuse pas ainsi mon concours, et j'ai l'oeil sur tout.

Air : Valse de Giselle.

Dans ses projets parfois l'homme s'égare ;
Je le surveille, et vois avec plaisir,
Dans le présent, le bien qui se prépare :
Pour l'achever, j'espère en l'avenir.
Nos financiers à leur or feront brèche,
Et, grâce à moi, bientôt on les verra
Avoir, au mois, à l'année, une crèche,
Tout comme ils ont leur loge à l'Opéra.
Aimons la gloire, et sans tourner casaque
A son drapeau, vivons loin de tout choc
Avec l'Anglais, le Prussien, le Cosaque,
Avec Tunis, ainsi qu'avec Maroc.
N'écoutons pas nos pamphlets et nos feuilles,
Et du Maroc souffrons l'esprit taquin ;

LA FOIRE AUX IDEES.

Nous usons trop ici de portefeuilles.
Pour nous brouiller avec le maroquin.

REPRISE ENSEMBLE.

N'écoutons pas nos pamphlets et nos feuilles, etc.

(Elle sort reconduite par l'Idée.)

Scène VI.

CAPITAL, L'IDÉE, SAVARIN.

Capital, écoutant la ritournelle de l'air suivant.

Qu'est-ce que c'est que ça?...

Savarin, entrant, il a devant lui un éventaire recouvert d'une serviette. *Air: En avant.*

C'est tout chaud! (bis) messieurs, c'est tout chaud!

Achetez,

Et goûtez

Un petit gâteau.

Appelez, et presto,

J'accours subito.

Demandez! c'est tout chaud!

Mes petits gâteaux

Ont des noms nouveaux...

(Il montre une brioche.)

J'appell' ça circulaire,

(Il montre une galette.)

Et ce plat objet,

Je l'appelle décret...

Ça s'cuit au ministère.

C'est tout chaud! (bis) messieurs, c'est tout chaud!

Achetez,

Et goûtez

Un petit gâteau.

Appelez, et presto,

J'accours subito.

Demandez! c'est tout chaud!

L'Idée. Voilà un artiste en petits pâtés.

Savarin. Je m'appelle Savarin, pâtissier traiteur... gargotier, breveté pour les banquets patriotiques... pour la bagatelle de vingt-cinq centimes par tête, je fournis tout: la musique, les toasts, le vin, les lampions, l'enthousiasme, le délire et les trépignements... Avec un supplément de deux sous, je procure les orateurs...

L'Idée. Un repas entier pour vingt-cinq centimes?...

Air: J'ai vu le Parnasse des Dames.

C'est merveilleux, c'est incroyable!

Pour cinq sous les traiter si bien!

Capital.

Que servez-vous donc sur la table?

Que leur faites-vous manger?

Savarin.

Rien!

Capital.

Quand l'appétit les aiguillonne,

Vous les sevez ainsi?...

Savarin.

Toujours!

A ces banquets je ne leur donne,

En fait de plat, que les discours...

Capital. Ce n'est guère restaurant... N'importe... je vous promets ma pratique... Pour l'Épiphanie prochaine, vous me fabriquerez... vous savez... un gâteau recélant un modeste haricot... une fève... J'aime les anciens us... je me complais à tirer les...

Savarin. Chut!... malheureux!...

Capital, à voix basse. C'est juste... mais, alors, monsieur... qu'est-ce qu'on pourra tirer?...

Savarin. On tirera la République... chacun doit la tirer... d'embarras.

L'Idée. Oui... mais, quand le possesseur de la fève voudra se désaltérer, qu'est-ce que l'on criera?

Savarin, criant. La République boit!... la République boit!...

Capital, vivement. Chut!... malheureux! vous prononcez mal... J'ai entendu la République boite!...

Savarin, se récriant avec fierté. Je suis connu comme pâtissier, monsieur... je suis d'une pâte ferme... je n'ai pas de levain contre l'ordre des choses actuelles... je ne prête pas le flanc à la calomnie... je suis prêt à échauder les perturbateurs, et à leur distribuer des croquignoles... (*Il donne une pichenette à Capital.*)

Capital. Monsieur, vous avez un beau caractère... vous êtes pétri de bonnes intentions... Je vous réitère l'offre de ma clientèle... (*Découvrant l'éventaire de Savarin.*) Permettez que je choisisse... Tiens, voilà des gâteaux d'une forme nouvelle...

Savarin. Je les appelle QUESTIONS...

L'Idée, les regardant. Mais ils fument!...

Savarin. Ce sont des QUESTIONS BRULANTES.

L'Idée, en désignant un. Tiens, en voilà un qui ressemble à une procession...

Capital. Le papa, la maman, les petits enfants...

Savarin, le montrant. C'est la famille...

Air nouveau de M. Doche.

Ce lieu sacré sur la terre,

Que Dieu nous apprend à chérir,

Se peut-il qu'un nouveau sectaire

Ose prétendre l'abolir!

A l'attaquer quand il s'apprête,

Je lui dis, écartant son bras:

Arrête, malheureux, arrête,
Ça brûle ! (ter) n'y touchons pas !

Capital. Mais, moi aussi... je brûle... de manger... Je prends celui-ci... (*Désignant un gâteau qui représente une couronne.*)

Savarin, tenant le gâteau. Y pensez-vous...

Même air.

Celui-ci, c'est une couronne...
Et, malgré la leçon des temps,
Malgré les ennuis qu'elle donne,
Elle a toujours des prétendants.
A ceux qui rêvent sa conquête
En frissonnant, je dis tout bas :
Elle attire, hélas ! la tempête !
Ça brûle ! (ter) n'y touchons pas !

L'Idée, désignant un troisième gâteau. Et celui-ci, qui a la forme d'une étoile, vous l'appellez ?

Savarin. La légion d'honneur !

Même air.

C'est le souvenir d'un génie,
Qui, pour la gloire, la créait.
Cet ordre, cher à la patrie,
On osa l'appeler hochet !
Je crie à celui qui s'apprête
A la briser : Tu perds tes pas !
Arrête, téméraire, arrête !
Ça brûle (ter) n'y touchons pas !

Capital. Mais dites donc... tout brûle avec vous...

Savarin. Certainement, monsieur, je ne m'en vante.

REPRISE.

C'est tout chaud, (ter) messieurs, c'est tout chaud.

Achetez,

Et goûtez

Un petit gâteau !

Appelez, et presto,

J'accours subito.

Demandez, c'est tout chaud !

(Il sort par la gauche.)

Scène VII.

Les mêmes, **CAPRICE.**

Caprice, entrant. Maman, je reviens de là-haut... de l'imprimerie... ils demandent de la copie pour le journal de ce soir... (*On entend un léger coup de tam-tam.*)

L'Idée, montrant le meuble. Justement, mes oreilles viennent de fonctionner... Caprice ! cherchez dans le tiroir.

Capital, prenant un des papiers que Caprice vient de retirer du meuble. Permettez... le bulletin financier... ça me regarde.

Caprice. Ah! bien... je remonte à l'imprimerie. *(Il sort.)*

Capital. Voyons le cours de la Bourse! *(Lisant.)* „Une heure... cinq pour cent, soixante-quinze francs!...” Ça monte... ça monte! Après cela, ça devait être! tout le monde s'y attendait... la confiance renaît... les communications se rétablissent en Europe... On va très-facilement de la porte Saint-Denis à la porte Saint-Martin. *(On entend un coup de tam-tam. Capital court au meuble.)* Ah! encore des nouvelles! *(Prenant un papier et lisant.)* „Second cours de la Bourse, une heure trois minutes. Cinq pour cent, trente francs! Diable!” ça baisse, ça baisse!... Après cela, ça devait être; tout le monde s'y attendait... La confiance s'en va... les communications sont interrompues. On a ôté, hier, un pavé dans la rue des Grès. *(On entend une ritournelle.)*

L'Idée, regardant à gauche. Quelle est cette dame?

Scène VIII.

CAPITAL, Mlle FRANCE, L'IDÉE.

Mlle France. *Air: Fragment de l'Éclair, de Halevy.*

J'arrive (bis) en cherchant une idée,

Et, pour calmer tous mes ennuis,

J'implore vos avis.

J'arrive (bis). Si je suis bien guidée,

Ne puis-je pas de mes beaux jours

Revoir enfin briller le cours?

Ah! soyez aujourd'hui,

Mon guide et mon appui,

Mon conseil, mon appui.

L'Idée. Pardon, mais qui êtes-vous, madame?

France. Mademoiselle France...

Capital. Ah! oui, connais; bornée, au nord, par la Manche; au midi, par la Méditerranée; à l'ouest, par l'Océan.

France. Voilà un monsieur qui me fait l'effet d'être bien bête...

L'Idée. C'est le citoyen Capital.

France, faisant une révérence à Capital. Oh! je ne m'étonne plus...

L'Idée. Allons, je vous fais mon compliment. Vous paraissez en pleine convalescence...

Capital. Je vous ai vue bien malade!

France. Ils m'avaient tant affaiblie avec leurs quarante-cinq cen...

Capital. Sues?

France. Non... Times... C'est la même chose. Oh! j'ai eu de violentes crises...

Capital. Voilà une cure qui fera la réputation du docteur qui vous soigne...

France. Un docteur!... Mais j'en ai pris neuf cents!

Capital. Diable! mais c'est bien cher...

France. Hors de prix! Vingt-cinq francs par visite!

L'Idée. Et ils vous en font une tous les jours?...

France. Excepté les dimanches et les jours fériés... mais je les paye tout de même...

L'Idée. Neuf cents médecins!... Que d'avis différents.

France. Je vous le laisse à penser...

Air du Fou de Tolède (Monpou).

Les uns m'ont dit: „Pour donner à ta peine

Un lénitif,

Viens avec nous, nous sommes de la plaine,

L'air est moins vif!

Je me plaisais assez dans leur campagne,

Mais, sort fatal!

D'autres m'ont dit: „Viens, viens, sur la montagne!”

L'air m'a fait mal,

Oh! ça m'a fait mal!

Capital. Oui, ça suffoque un peu... mais, grâce au ciel, vous avez maintenant moins besoin de vos docteurs?

France. Oui, mais il paraît qu'ils ont besoin de moi... Ils se réunissent encore tous les jours, ils font des ordonnances...

Capital. Et vous avalez les pilules?...

France. Sans qu'ils prennent la peine de les dorer...

L'Idée. Mais, puisque vous allez bien, il me semble...

France. Ils soutiennent qu'il y a encore quelques organes malades...

Capital. Ah! oui... les choses organiques!... Et pensent-ils avoir bientôt fini?...

France. Oh! deux ou trois ans encore!...

Capital. Tant que ça?

France. *Air: Allez-vous-en, gens de la noce...*

Par dévouement à ma personne,

Ils veulent rester à Paris.

Capital.

Mais ces braves gens, je frissonne!...

Vont avoir le mal du pays...

France.

Aussi, moi qui suis bonne fille,

Reconnaissante envers eux tous,

Je voudrais leur dire, entre nous:

Allez revoir votre famille...

Allez-vous-en chacun de vous!

Capital. D'ailleurs, ils peuvent-être tranquilles sur votre compte... Ils vous laissent en bonnes mains...

France. Oui, j'ai choisi un intendant, un factotum, qui présidera à mes affaires...

L'Idée. Et vous avez confiance?...

France. Oh! il m'a été recommandé par quatre-vingt-six départements... aussi, je le prends à l'essai pour quatre ans...

Capital. Bravo!... Et, quand il aura fait ses preuves... quand il se sera montré économe, intelligent, honnête et courageux...

France, riant. Je le renverrai... C'est l'ordonnance de mes médecins.

L'Idée. Mais, celui qui lui succédera, peut-être un...

France. Oh! c'est égal!... je l'accepterai tout de même... C'est l'ordonnance de mes médecins!...

Capital. A propos de vos médecins, je me suis laissé dire que quelques-uns d'entre eux vous avaient conseillé d'aller prendre le grand air: un petit voyage à l'étranger; une pointe en Italie.

France. Oh! oh! j'ai trop à faire chez moi.

Air de M. Doche.

Avant de prendre mon essor,
Il faut restaurer mon trésor;
Il est des malheureux encor
Dont je dois adoucir le sort.
Depuis quatre cents ans bientôt
On leur promet un heureux lot:
Je veux, sans augmenter l'impôt,
Qu'ils aient enfin la poule au pot!
Mais, en soignant les indigents,
Je fais la guerre aux sainéants;
C'est dans l'atelier que j'entends
Permettre les rassemblements,
Je voudrais voir moins de partis,
Moins de banquets et moins de cris,
Mais beaucoup plus de bons écrits,
Beaucoup plus de sages avis.
Au lieu de droits mal définis,
Usons donc du droit d'être unis,
Du droit de sauver le pays:
Voilà du beaux droits réunis!
Guerroyer me sourit fort peu,
Je préfère le coin du feu;
Faire le bien, voilà mon vœu
Mais si l'on m'attaquait, morbleu!
Je me réveillerais enfin,
Et prouverais, un beau matin,
Que je sais encor le chemin
De Rome, de Vienne et Berlin!

ENSEMBLE.

France.

Je me réveillerais enfin, etc.

Capital, L'Idée.

Elle s'éveillerait enfin,
Et prouverait, un beau matin,
Qu'elle sait encor le chemin
De Rome, de Vienne et Berlin!

(France sort par la gauche, reconduite par Capital.)

Scène IX.**L'IDÉE, CAPRICE, PETIT-ROMAIN.**

Caprice, *entrant suivi de Petit-Romain*. Maman! maman! v'là Petit-Romain, l'apprenti de là-haut, qui vient nous dire que le journal sera bientôt prêt...

Petit-Romain, *entrant*. Oui, la bourgeoisie, et nous nous sommes dépêchés... Je lâche la casse pour le reste de la journée... Je dis bonsoir à l'interligne et au filet... Voici l'heure où notre séance va s'ouvrir... Nous fondons une tontine de retraite pour les apprentis qui n'ont jamais pu rien apprendre... Je suis président d'âge...

Caprice. C'est donc pour ça que tu t'es mis sur ton trente-six?

Petit-Romain. Oui... habit à la financière... castor démocratique et social, à l'épreuve de la pluie, de l'émeute et du renforcement... ça relève le physique et ça retrempe le moral...

Air: Il me faudra quitter l'empire.

Pendant six jours, dans l'atelier en reste
Sous le vê'tement pour l'ouvrage adopté;
Vient le dimanche, on jette alors la veste,
On prend l'habit, marque d'égalité,
Signal pour nous de plaisir, de gaieté!
Dans son Elbeuf, habit ou redingote,
Le travailleur lui-même se prendrait
Pour un banquier... N'a-t-il pas, en effet,
Un compt' courant ouvert à la gargotte,
Et pour grand-livr' n'a-t-il pas son livret?

Scène X.

Les Mêmes, PIVOINE, puis, plusieurs gendarmes.

Pivoine, *entrant comme un énergumène*. Place!... place!... que je regarde, que j'inspecte, que je scrute!

Air: Commissaire, commissaire.

Qu'on impose,
Quoiqu'on glose,
Qu'on impose
Mainte chose!

Il est, en France, pour cause,
Urgent

D'avoir de l'argent !
 Imposons les mobiliers,
 Les fauteuils et les banquettes,
 Et les cordons de sonnettes,
 Et les cordons de souliers...
 Imposons les chaufferettes,
 Les acteurs et les décors,
 Les bas bleus et les poètes,
 Les mains, les tambours-majors !

Qu'on impose,
 Quoiqu'on glose,
 Qu'on impose
 Mainte chose !

Il est, en France, pour cause,
 Urgent

D'avoir de l'argent !

Sur tout ce qui est de luxe... impôt!... Un homme deux yeux...
 il en a un de trop!... Exemple: les cyclopes... J'impose un
 oeil!...

L'Idée. Voilà un citoyen qui est aussi chaud que bien
 vêtu...

Pivoine. *Air: de l'Avare.*

Pour qu'un wagon franchisse l'espace,
 Il faut lui donner d' la vapeur;
 Pour que le char du pays passe,
 Il faut lui donner pour moteur
 L'argent, ce puissant remorqueur.
 Si les impôts sont en déroute,
 Je le demande, où courons-nous ?
 A la banqueroute...

Caprice.

Oh ! taisez-vous...
 Que la fin du mot reste en route...
 Monsieur, de grâce, taisez-vous !
 Que la fin du mot reste en route !

Pivoine. Partout, dans tout, sur tout je cherche la
 matière imposable... (*Regardant Petit-Romain.*) Un habit noir!...
 (*Sautant de joie.*) Bravo! bravo! voilà mon affaire! voilà de
 la matière imposable! Cent francs! cent francs! cent francs!
 cent francs comptant! sans rabais, sans escompte...

Petit-Romain, gonflant sa joue à l'aide de sa lan-
 gue. Cent francs!... des cailloux!

Caprice. Cent francs! mais, malheureux! nos lions vont
 rougir...

Air: du Dieu des bonnes gens.

C'est à crédit que l'élégant s'habille,
 Et, pour payer, il compte sur le temps;
 Je l'vois déjà, de coler son oeil brille,
 Quand on viendra lui demander cent francs.
 Un habit neuf que le tailleur apporte
 Avec espoir qu'il doit être porté,
 Grâce à l'impôt, il faudra qu'on le porte
 Au Mont-de-Piété! (bis.)

Petit-Romain, montrant Pivoine. En v'là un réac!... en v'là un aristo!... et vous croyez nous faire plaisir à nous autres ouvriers... nisco!... *(On entend un coup de tam-tam.)*

Caprice, allant écouter près du meuble acoustique. Chut!... écoutez... Votre proposition vient d'être adoptée... A l'aide de ce meuble, j'ai entendu les bravos avec accompagnement de couteaux de bois.

Pivoine. Je triomphe! mon impôt est voté!

Caprice, écoutant toujours. Il est déclaré d'urgence... Il faut qu'il soit perçu à la minute... Une machine à vapeur, de la force de trente-deux mille écrivains, a improvisé les cotes, et les agents de perception volent déjà de tous côtés!.. Tenez... voyez... en voici un!... *(Il montre un gendarme qui entre.)*

Le Gendarme, à Pivoine, en lui remettant un papier. Voilà, monsieur...

Pivoine, en regardant le papier. Comment! déjà la taxe pour mon habit!... c'est admirable!... Oh! France!... tu vas recevoir l'obole de mon Louviers... *(Il cherche dans ses poches.)* Ah! mon Dieu! ah! mon Dieu! mais on m'a volé! Je sors de la Bourse... on m'aura pris la mienne... *(Au Gendarme.)* Mon ami, je passerai demain à votre bureau...

Petit-Romain. Connu... connu... le décret est formel... pas de crédit!... Allons, citoyen collecteur, je vais vous donner un coup de main... *(Otant l'habit de Pivoine.)* Enlevé, l'Elbeuf!

Un deuxième Gendarme, paraît du côté opposé et présente un papier à Pivoine.

Air: Il faut, il faut quitter Golconde.

Recevez, monsieur, cette note,

Du nouvel impôt c'est la cote!

Vous devez, suivant bordereau,

Trente francs pour votre chapeau.

Pivoine, stupéfait.

Quoi! trente francs pour un chapeau?...

Petit-Romain, lui enlevant son chapeau.

C'est un amendement nouveau,

Je prends votre chapeau!

Trois. et quatr. Gendarme, portant divers papiers.

Recevez, monsieur, cette note

Du nouvel impôt c'est la cote.

Troisième Gendarme.

Quarant' francs pour votre gilet.

(On prend le gilet à Pivoine.)

Quatrième Gendarme.

Cinquante francs pour le toupet.

SCÈNE XI.

17

Caprice, à Pivoine.

C'est la suite de votr' décret...

Petit-Romain.

Et comm' votre argent n'est pas prêt,
Je prends votre toupet...

(Il enlève le toupet à Pivoine.)

**Cinquième Gendarme, accourant, ayant de même
un papier à la main.**

Monsieur, recevez cette note,
Elle impose votr'...

Pivoine, tenant son pantalon.

Saperlotte!

Cela devient embarrassant!

L'idée, baissant les yeux.

Je dirai même inconvenant!

Caprice, Petit-Romain, Gendarmes.

Payez, payez, et promptement!

Pivoin.

Messieurs, c'est indécent!

*Sur la fin de l'air, Pivoine se sauve en tenant son pantalon à
deux mains; les gendarmes et Petit-Romain le poursuivent
autour du théâtre et disparaissent avec lui. — Le meuble
accoustique est rentré dans la coulisse d'où il était venu.*

**Caprice, ramassant des adresses qui sont tombées du
chapeau de Pivoine.** M. Pivoine, marchand de blouses et de
casquettes... Ah! tout s'explique! voilà pourquoi il veut im-
poser les habits!... (Il sort. On entend des cris joyeux à l'exté-
rieur.)

Capital, accourant. Entendez-vous ces cris? c'est une
avalanche de jeunes filles!

Scène XI.

**L'IDÉE, CAPITAL, Mlles DECOLLETÉE,
TIRELIRETTE, L'ÉVEILLÉE, BOULE-ROUGE,
BRÉDA, FAVORITE.** (Elles ont toutes un élégant
costume de fantaisie et une petite bêche à la main.)

CHOEUR.

Air : Viv' le Roi! (Henrion).

Gais travailleurs en jupons,

En chantant, nous partons,

Nous allons,

Nous filons

Droit en Algérie!

Le ciel doit nous seconder,

Nous voulons, sans tarder,

En rien, y fonder

Une colonie!

Quel plaisir! (bis.)
De peupler et de bâtir!
Quel plaisir! (bis.)
Quel bel avenir!

Décolletée, à ses camarades. Attention... (Elles s'alignent toutes.) Portez bèches! présentez bèches!... haut bèches!... rompez vos rangs... marche!...

REPRISE EN CHOEUR.

Quel plaisir! (bis.)
De peupler et de bâtir, etc., etc.

Capital. Quelles sont ces jeunes vierges?

Décolletée, après avoir été déposer sa bêche près d'un arbre, ainsi que l'exécutent ses camarades. On voit à l'emploi de ce substantif que vous ne nous connaissez pas. Voici nos noms: moi d'abord, Sophie-Modeste Décolletée...

Tirelirette, faisant une révérence. Adélaïde Tirelirette.

L'éveillée, de même. Joséphine dite l'Éveillée...

Boule-Rouge. Geoffroy-Marie Boule-Rouge.

Bréda. Nastasie Bréda.

Favorite. Juliette Favorite...

L'Idée. Voilà des noms connus à Paris...

Capital. Mais dites donc, dites donc, mesdemoiselles... vous m'effrayez avec vos bèches... est-ce que vous auriez l'intention de faire des barricades?...

Décolletée. Nous? par exemple!...

Air du Chalet, (Dans le service de l'Autriche.)

Nous quittons la mère patrie
Pour établir en Algérie
Un s'cond Paris!
Honnêtes, tendres, douces, bonnes,
Nous voulons être les colones
De ce pays!

Détruire... nous! ah! quelle calomnie!
Notre passé, monsieur, nous justifie...

(Elles baissent les yeux.)

Vive l'amour! et dans sa Mitidja,
Dans le Sassa,
On aimera,
Surtout on peuplera!

Nous emportons tout ce qu'il faut pour ça...

Toutes.

Nous emportons tout ce qu'il faut pour ça...

On bâtera,
On peuplera,
Nous avons ce qu'il faut pour ça!

L'Idée. Comment, mesdemoiselles, vous quittez Paris, dont vous faisiez le plus bel ornement?...

Favorite, soupirant. Ah! oui! à Paris, les commerces de luxe ne vont plus du tout!...

Boule-Rouge. Je crois bien... vous savez le petit baron, qui était si généreux... devinez ce qu'il m'a donné à ma fête?...

Toutes. Quoi?

Boule-Rouge. Il m'a donné... le bras pour regarder les magasins...

Bréda. Et le gros vicomte si élégant!... il m'a pris mon cordon de sonnette pour se faire des bretelles!

Décolletée. Voilà pourquoi nous sautons dans le vapeur pour aller ficher notre tente dans la vallée du Safsaf, près de la tribu des Beni-Chou-Gras... où nous espérons bien faire les nôtres...

Capital, qui est passé entre Tirelirette et Décolletée. Bravo! mes gentilles travailleuses... défrichez... cultivez... piochez!... (*Mouvement d'impatience des jeunes filles.*) L'agriculture! mais voilà la grande question à l'ordre du jour! Ah! je suis un fier agronome... et là-dessus... je puis parler ex professo... Ah!... attendez... il me pousse une idée... Dans vos riches plaines de l'Afrique, savez-vous ce que je planterais?...

Décolletée. Non...

Capital, avec mystère. Chut! ne le dites à personne, à cause de la concurrence... je ne planterais que d'un seul végétal... et lequel?... du mouron...

Toutes, riant. Du mouron!

Capital. Oui, mesdemoiselles, et j'en expédierais des masses de bottes à Paris... Au surplus, cette idée m'est venue, pourquoi? parce que j'entends crier partout... (*Chantant à tue-tête l'air des Girondins.*)

Mourons pour la patrie (bis).

D'où je conclus que la patrie manque essentiellement de cette substance alimentaire...

Décolletée. Eh bien! pas du tout; nous allons en Afrique onder un square français... il s'appellera Polka-ville...

Tirelirette. Nous aurons la rue du Château-Rouge!...

L'éveillée. Le carrefour de la Chaumière!...

Boule-Rouge. Et l'impasse du cancan!...

Capital. Et quelle sera votre autorité locale?

Décolletée. Un pacha... monsieur Mabilie... Ah! quelle ville délicieuse!... tout pour le plaisir, rien pour les affaires! La bourse sera chez nous une vaste salle de danse! le palais de justice un restaurant... avec cabinets particuliers.

Favorite. Nous appelons à nous tous les jolis produits du pays...

Bréda. Les gracieuses Arabes...

Tirelirette. Et les gentilles Moresques!...

Décolletée, avec autorité. Les chameaux en seront exclus!... Chez nous, pas d'impôts...

Capital. Comment, pas d'impôts!... Mais les revenus de la république de Polka-ville?

Décolletée. Le produit des cachets qu'on prendra pour la contredanse.

L'Idée. Mais si l'on ne danse pas?

Décolletée. On dansera toujours, article 1er de notre constitution...

Capital, regardant Décolletée des pieds à la tête. Ah! vous avez une constitution?... Voyons votre constitution.

Décolletée. Article 2. Il est défendu aux maris d'avoir plusieurs femmes. — Article 3. Il est enjoint aux femmes d'avoir plusieurs maris. — Article 4. Quand un mari aura cinquante ans, on pourra le changer contre deux de vingt-cinq.

Capital, reprenant sa place entre Décolletée et l'Idée. Mais c'est du libre-échange... trop libre même.

Décolletée, à Capital. Vous êtes une vieille croûte!

Capital, se sachant. Ma mie!...

Décolletée. Vous n'êtes pas dans le progrès... Je suis sûre que vous admirez encore le flie-flac, le jeté battu et la queue du chat! Nous autres, ah! ah! quelle différence! exemple!...

Air nouveau de M. Henri Potier.

Oui, nous allons, par notre modestie

Nos yeux baissés et nos chastes appas,

Par notre ton de bonne compagnie,

Civiliser les enfants de l'Atlas!

Raffa! raffa! raffa!

(Sur la ritournelle de l'air, elles exécutent toutes une danse originale.)

Capital, à l'Idée. Est-ce que vous trouvez ça joli, vous?... Ah! j'aime bien mieux la queue du chat...

Décolletée. DEUXIÈME COUPLET.

D'la danse ancienn' nous changeons les figures

Nous en avons fait un auto-da-fé!

Les nôtres sont: le pot de confitures,

L'volcan d'amour et l'moulin à café!

Raffa! raffa! raffa!

Toutes.

Raffa! raffa! raffa!

(Danse.)

Chut!... j'entends la cloche... le vapeur va fumer... A vos bèches! *(Elles vont toutes prendre leurs bèches.)*

Scène XII.

Les mêmes, CAPRICE, accourant.

Caprice. Maman! maman! le journal va paraître... gare là-dessous!...

Décolletée, à ses camarades. Par le flanc gauche, gauche!... En avant... marche!... *(Elles défilent devant le public sur le refrain de rasta fla. L'Idée les suit des yeux.)* Halte!... *(Elles s'arrêtent alignées au fond du théâtre.)*

Capital, à Caprice. Vous dites, monsieur, que le journal va paraître... Je veux être le premier à le lire.

Caprice. Prenez vos places!... *(L'orchestre exécute un quadrille. Capital et Caprice vont, chacun de son côté, l'un à l'autre à gauche, se placer sur l'avant-scène. — Le RIDEAU-JOURNAL descend.)*

Le rideau-journal se relève. — Tous les personnages de la pièce se trouvent placés sur le théâtre dans l'ordre suivant:

Scène XIII.

CAPITAL, SAVARIN, BRÉDA, BOULE-ROUGE,
DECOLLETÉE, FRANCE, LA FRATERNITÉ,
L'IDÉE, PETIT-ROMAIN, L'ÉVEILLÉE,
PIVOINE, TIRELIRETTE, CAPRICE.

RONDEAU FINAL.

Caprice. *Air du Renaudin de Caen.*

Le journal qui paraît ce soir
Peut bien mériter l'épigramme,
Mais ce n'est encor qu'une programme;
Et sacher quel est notre espoir...
Notre feuille doit paraître
Chaque mois, et j'ai l'honneur
De prier le public d'être
Notre collaborateur.

L'idée.

Avec les sages et les fous
On dit que l'esprit court la ville;
Pour qu'il s'arrête au Vaudeville,
Nous avons dû compter sur vous!

Caprice.

A la porte de la salle,
Une boîte recevra
Tout ce que la capitale
Chaque jour, expédiera.
Le souffleur est le correcteur...
Si nous recevons du parterre
L'épreuve d'un bon caractère,
Nous le prendrons pour imprimeur.

France.

Pour les demandeurs de places
Ce journal est bien placé...
Nous voulons, en fait de places,
Que tout Français soit placé.
Comme on est toujours remplacé
Par les gens qui n'ont pas de places,
Quand tout le monde aura des places,
Personn' ne sera déplacé.

Décolletée.

Si quelque article excentrique
Nous parvient sur la polka,
Et que le parquet se pique,
Mon nom seul en répondra...
Au procès que l'on me fera
Ne craignez pas que je me dérobe;
Les jug's et moi somm's gens de robe
Nous arrang'rons cette affair'-là...

Pivoine.

Pour aller en Californie,
A notr' journal adressez-vous...
L'or y pousse comm' l'herbe fleurie;
On en trouv' sous les feuil's de choux!
Pour ces climats si séduisants
Deux bâtiments sont en partance...
En prenant des places d'avance,
On est bien sûr d'être mis d'dans...

Capital.

La France imite, dans sa gêne
Les fils des nobles d'autrefois...
Elle emprunte sur maint domaine,
Et met en gag' ses près, ses bois...
Messieurs les ministr's pensez-y,
Il ne faut pas qu'à l'échéance
On puiss' voir la Banque de France
Mettre la République à Clichy.

Savarin.

A ce journal patriotique,
Je m'attache comm' rédacteur;
Je quitte un' feuille démagogique
Et par trop foncée en couleur...
Voyez un peu d' ces écrivains
La puissance homéopathique...
J' suis guéri d' certain' république,
Quand j' vois d' certains républicains!

Caprice.

Pensant à détruire sans cesse,
Que n'ont-ils pas aboli?
Charges, dignités, noblesse,
Un décret... c'était fini!
Je crois qu'ils se sont dit tout bas,
Afin d' diviser les mécomptes:
Citoyens, supprimons les comtes...
Pour qu'on ne nous demand pas!

Pivoine, au public.

Messieurs, notre boîte est mise,
 Jetez- y donc, tous les jours
 Péle-mêle, esprit, bêtise
 Et d'atroces calembourgs !

La Fraternité.

Jetez-y, la France l'attend,
 Quelques paroles fraternelles,
 L'oubli de nos haines cruelles,

Capital.

Jetez-y surtout votre argent !

Reprise général.

Jetez-y, la France l'attend,
 Quelques paroles fraternelles,
 L'oubli de nos haines cruelles,
 Jetez-y surtout votre argent !

F I N.

La Foire aux idées,

JOURNAL

ACOUSTIQUE, DRAMATIQUE, ARISTOCRATIQUE, DÉMO-
CRATIQUE ET NON PACIFIQUE.

Tarif du prix de l'abonnement:

Avant-scène du rez-de-chaussée et du balcon, 1er étage	6 fr.
Loges découvertes d'avant-scène et stalles d'orchestre	
Stalles de balcon et d'avant-scène, 1re loges.	} 5 fr.
Avant-scène 1re et avant-scène de baignoires	
Stalles de balcon	4 fr.
Loges de 2me rang et d'avant-scène.	3 fr.
Avant-scène des 3mes et 2mes loges.	2 fr.

Tarif des annonces et insertions:

Pour une Réclame de 20 lignes on louera une loge des 2mes,	
— de 10 —	deux loges des 1res,
— de 5 —	quatre avant-scènes,
— de 2 —	cinquante stalles,
— de 10 lettres on louera tout de balcon,	
— de 2 initiales on louera toute la salle.	

PROFESSION DE FOI.

Nous fondons un nouveau journal! . . . Le besoin ne s'en faisait pas sentir; mais n'importe! Est-ce pour verser la lumière sur les populations? nous n'y tenons pas du tout. — Mais alors pourquoi cette création, va-t-on nous demander? Nous répondrons, en nous drapant dans notre pureté: C'est pour gagner de l'argent! — Dans cette feuille, rédaction, papier, caractère, tout sera pur, brillant et propre.

Essayez vos pieds, S. V. P.

FEUILLETON.

Le Cervelas à l'All.

Roman Hindou.

Le prince Visapour entra tout à coup dans le pavillon des roses... la belle Jamaica frappa les airs d'un long cri, s'élança de son bain parfumé, et l'on aperçut...

(La suite au prochain numéro.)

Nouvelles de l'Étranger.

ALLEMAGNE.

Berlin	On se cogne.
Francfort.	On se bûche.
Munich	On se pioche.
Prague	On se frotte.
Stettin.	On s'éreinte.
Schleswig	On s'échine.
Brême	On s'aplatit.

L'horizon s'éclaircit, tout tend à la prochaine unité de l'Allemagne.

PARIS.

ACTES OFFICIELS.

Monsieur le Ministre de l'Intérieur ne recevra pas jeudi prochain.

— Monsieur le Ministre des Finances recevra tant qu'on voudra.

TRIBUNAUX.

Le Président: Vos noms?

Le Prévenu: Castafiole.

Le Président: Votre état?

Le Prévenu: Propagandiste et mangeur de veau.

Le Président: Pourquoi avez-vous battu monsieur?

Le Prévenu: Pour le convertir fraternellement à mes opinions.

Le Président: Mais vous lui avez crevé un oeil?

Le Prévenu! C'est pour l'éclairer sur nos principes.

(Remise à huitaine.)

Annonces diverses.

Un sous-préfet, ayant des instants de loisir, désirerait faire quelques ressemelages.

Un ancien conseiller d'État vient d'ouvrir un cours de bâton, de boxe et de savate; il donne des leçons particulières à Messieurs les Représentants qui ont des amendements à proposer.

Professions de foi.

NOMMONS CHAPONEL!!!

Il veut que chaque citoyen ait le droit de fabriquer, pendant quinze ans, les billets de banque nécessaires à ses besoins.

CHALAMARD,
AUX ÉLECTEURS!!!

Son épouse est nourrice; elle a la recette du Lait Républicain, grâce au quel, tous les enfants chanteront la Marseillaise, à leur première dent.

CITOYENS,

NOMMONS GALIFRON!!!

Il est fondateur des BAINS CHAUDS SOCIALISTES; l'établissement ne possède qu'une baignoire; mais une ficelle sépare les sexes.

VIVE TRIFOUILLARD!!!

Il est totalement inconnu; sans famille, sans amis, sans la moindre fortune, et sans les vêtements nécessaires. Il ne craint pas de se montrer à nu.

Petite Correspondance,

Démoc.... et Soc....

COUTANCES. — Mr J***.

Nous avons reçu vos offres d'amitié, mais pas les 10 frs.
— Nous préférons les 10 francs.

Un médecin socialiste

Demande deux malades pour faire sur eux une foule d'expériences dangereuses.

S'adresser rue de la Bienfaisance.

Savon de la fraternité.

Il nettoie les gants, et, si l'on veut laisser les mains dedans, il nettoie les mains avec.

A VENDRE. Un meuble Louis XV qui a appartenu à Louis XIV.

Objets perdus.

Il a été perdu un roquet répondant au nom de Provisoire. On est prié de ne pas le ramener.

RÉBUS.

Trente actions de la banque du peuple, ou deux faux cols au choix, à qui devinera ce rébus.

Répertoire du Théâtre français à Berlin.

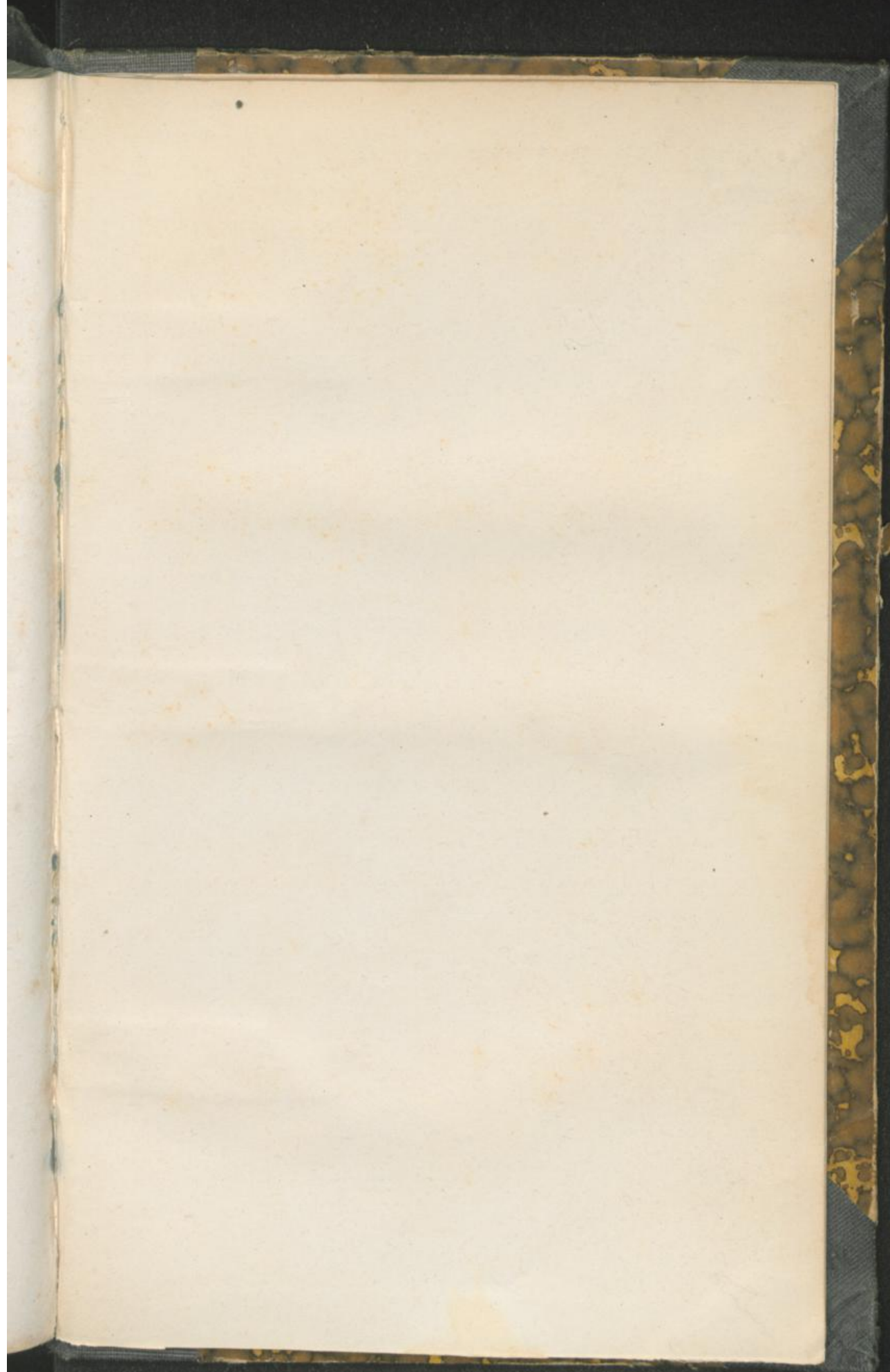
Collection des meilleures pièces du théâtre français.

La série de 6 No. 1 Thlr. Les pièces marquées d'une † sont de M. Scribe.

No.	gr.	No.	gr.
1 Mes derniers vingt sous.	4	74 La revanche.	6
2 † Malvina.	(2) 6	75 La séparation.	8
3 L'Ambassadeur.	6	76 Madame Lavalette.	6
4 † Les moralistes.	(2) 6	77 Tartuffe, par Molière.	(2) 6
5 Un dernier Jour de Fortune.	4	78 Madame du Barry.	8
6 Les Cuisiniers diplomates.	4	79 † La famille Riquebourg.	6
7 Mr. Jovial.	6	80 † Le Quaker et le danseuse.	6
8 † Le mariage de raison.	(2) 6	81 Le Tyran domestique.	10
9 Le Paysan perversi.	10	82 Marion de Lorme, par Hugo.	8
10 † Les premiers amours.	6	83 La Perle des Maris.	6
11 † Théobald.	4	84 L'oncle rival.	4
12 Madame de St. Agnès.	6	85 M. Cagnard.	4
13 † Yelva.	6	86 Le dey d'Alger.	4
14 † La jeune Marraine.	6	87 L'oubli.	6
15 Simple Histoire.	6	88 Le Philtre champenois.	6
16 Léonide.	8	89 Rabelais.	4
17 † La Sonnambule.	6	90 La grande dame.	8
18 Le Diplomate, par Delavigne.	6	91 La fille d'honneur.	10
19 † La Quarantaine.	4	92 Chacun de son côté.	8
20 † Le Cousin Frédéric.	4	93 Louis XI, par Delavigne.	8
21 † La lune de Miel.	8	— Les vèpres siciliennes, p. Delavigne.	8
22 † La demoiselle à marier.	(2) 6	94 Le Chaperon.	6
23 † L'Héritière.	6	95 La duchesse de Guise.	6
24 Le jeune mari.	(2) 6	96 † La Cloison.	4
25 Le vieux Général.	6	97 † La vengeance italienne.	8
26 † Le vieux mari.	8	98 Le Serrurier.	6
27 La maîtresse.	6	99 † Mémoires d'un colonel.	4
28 † La mansarde des Artistes.	6	100 La famille Jabutot.	4
29 † La Haine d'une Femme.	4	101 Une Monomanie.	6
30 Les Perroquets.	4	102 L'enfant trouvé.	8
31 Tony, ou: les canards.	4	103 Le jeune homme à marier.	6
32 † Le Confident.	6	104 Heur et malheur.	4
33 Angéline.	6	105 Kettly.	6
34 La mère au bal.	6	106 La duchesse et le page.	6
35 Marie Mignot.	8	107 La vie de Molière.	10
36 † Avant, pendant et après.	(2) 6	108 † Toujours ou l'avenir.	(2) 8
37 L'école des Vieillards.	(2) 8	109 La puritaine.	8
38 † Le nouveau Pourceaugnac.	6	110 Lucrece Borgia, par Hugo.	8
39 La Suite d'un bal masqué.	6	111 † Camilla.	8
40 Un moment d'imprudenc.	6	112 Le roi s'amuse, par Hugo.	8
41 Le précepteur dans l'embarras.	6	113 Les vieux péchés.	6
42 † Valérie.	6	114 † Le gardien.	8
43 † La seconde année.	6	115 Les enfans d'Edouard.	8
44 † Louise, ou: la Réputation.	6	116 L'avare, par Molière.	(2) 8
45 La mère rivale.	6	117 † Les malheurs d'amant.	8
46 Le matin et le soir.	6	118 Les deux ménages.	6
47 Le Roman d'une heure.	4	119 L'art de payer ses dettes.	6
48 La Semaine des amours.	6	120 Iphigénie, par Racine.	6
49 † La manie des places.	6	121 † Bertrand et Blaton.	8
50 † Le menteur véridique.	4	122 Marie Tudor, par Hugo.	8
51 † L'Artiste.	6	123 L'art de se faire aimer.	8
52 † Michel et Christine.	(2) 6	124 Angèle, par A. Dumas.	8
53 Les trois Quartiers.	6	125 † Le Savant.	8
54 Le Conscri.	4	126 Le Sauveur.	8
55 Le chatte métamorphosée.	4	127 Une mère.	8
56 Hernani, par V. Hugo.	(2) 8	128 Le Cid, par Corneille.	6
57 La Reine de seize ans.	(2) 6	129 Michel Perrin, l'espion.	(2) 8
58 L'Actrice en voyage.	6	130 † Le lorgnon.	(2) 6
59 Ninette.	6	131 † La Dugazon.	6
60 † Philippe.	6	132 Un duel sous le cardinal.	6
61 Laplace et ma femme.	8	133 † Le retour.	4
62 † La fin du mois.	4	134 † Le budget d'un j. ménage.	6
63 Monsieur Botte.	8	135 Le mari de la veuve.	6
64 Le Célibataire.	8	136 † Salvoisy, ou: l'amoureux.	6
65 Le Sourd.	6	137 Les Charmettes.	4
66 † Le Parrain.	6	138 Un matelot.	8
67 Les deux Cousins.	4	139 La Lectrice.	8
68 Le marquis de Pomenars.	8	140 Le jeune homme en loterie.	6
69 † Le plus beau jour de la vie.	6	141 † Estelle.	6
70 La mère et la fille.	8	142 Une heure de mariage.	4
71 † Jeune et vieille.	8	143 † Partie et Revanche.	4
72 La dame et la demoiselle.	8	144 La fille de l'avare.	8
73 † Une faute.	6	145 Chatterton, par de Vigny.	8

No.	gr.	No.	gr.
146 † Être aimé ou mourir.	6	223 Veuve et garçon.	4
147 Angelo, par V. Hugo.	8	224 Une couronne dans l'exil.	4
148 L'ami Grandet.	8	225 † Le charlatanisme.	3
149 La France pittoresque.	4	226 Le voyage à Dieppe.	3
150 Une camarade de pension.	6	227 † Le mariage d'argent.	3
151 Pourquoi ?	6	228 La fille du Cid, par Delavigne.	6
152 Un changement d'uniforme.	4	229 M. Musard.	3
153 Don Juan d'Autriche.	8	230 Le conteur, par Picard.	3
154 Catherine ou la croix d'or.	8	231 Cathérine Howard, par Dumas.	6
155 † Une chaumière et son cœur.	8	232 Une dame de l'Empire.	4
156 L'éclair.	6	233 Les deux Philibert.	3
157 Un mari charmant.	6	234 La première ride.	4
158 † La passion secrète.	3	235 Voltaire en vacances.	4
159 Phèdre, par Racine.	4	236 Stockholm, Fontainebleau, Rome.	6
160 Le Gamin de Paris.	8	237 † Chut, ou un Polonais à la cour.	4
161 Don Juan, par Dumas.	12	238 Le bourgeois-gentilhomme, p. Mol.	6
162 Une famille au temps de Luther.	6	239 Le jeu de l'amour et du hasard.	6
163 Esther, par Racine.	4	240 † Le verre d'eau.	(2) 6
164 Les rivaux d'eux même.	6	241 Bocquet père et fils.	6
165 Moiroud et Compagnie.	6	242 Le chevalier de Guet.	6
166 Une mariée raisonnable.	6	243 † Japhet.	4
167 † La pensionnaire mariée.	6	244 Le barbier de Séville, p. Beaumarch.	6
168 Marie, par Mme Ancelot.	8	245 Le mariage de Figaro.	— 6
169 L'héméopathie.	4	246 La mère coupable.	— 6
170 Un bonheur ignoré.	6	247 L'abbé de l'Épée.	2
171 L'heureuse erreur.	4	248 Encore des Ménéchmes. (Schiller)	6
172 † La camaraderie.	8	249 L'ombre d'un amant.	4
173 Un mariage sous l'empire.	6	250 L'habit ne fait pas le moine.	6
174 Une position délicate.	6		
175 Cinna, par Corneille.	6	DEUXIÈME SÉRIE. No. 1-104.	
176 Schubry.	4	251 Un mariage à rompre.	4
177 Vouloir c'est pouvoir.	8	252 Un monsieur et une dame.	4
178 La père et la débutante.	6	253 Mérope, par Voltaire.	4
179 La comtesse du tonneau.	6	— La Marquise de Senneterre.	6
180 † Les indépendants.	(2) 8	254 Renaudin de Caen.	6
181 † Zoé.	4	255 Rodogune, par Corneille.	6
182 L'Épée de mon père.	4	— L'humoriste. Proverbe.	2
183 A trente ans, par Rozier.	8	256 Le Parasite, par Picard.	6
184 Le misanthrope, par Molière.	6	257 † Une chaîne.	(2) 6
185 Trop heureuse.	4	— L'hôtel garni. Proverbe.	4
186 Le conseil de discipline.	4	258 Les gants jaunes.	4
187 Zaire, par Voltaire.	6	259 Le dépit amoureux, par Molière.	6
188 Une bonne fortune.	4	— La manie des Proverbes.	2
189 Un colonel d'autrefois.	6	260 Un secret.	6
190 Le mari et l'Amant.	6	261 Tiridate.	4
191 Sans nom.	4	262 † La calomnie.	6
192 Clémentine.	4	263 Le bon moyen.	4
193 Britannicus, par Racine.	4	264 Lorenzo, par Dumas.	8
194 Jean ou les fruits de l'éduc.	6	265 Les deux voleurs.	4
195 Ruy Blas, par V. Hugo.	8	— Horace, par Corneille.	6
196 † Clermont.	6	266 † L'ambitieux.	6
197 Un premier amour.	6	267 † Vatel	4
198 Les deux manières.	6	— Indiana et Charlemagne.	4
199 Le joueur, par Regnard.	8	268 Les Mémoires du Diable.	8
200 † Rodolphe, ou frère et sœur.	4	269 † Oscar, ou le mari qui.	4
201 Le rêve du mari.	4	270 Le Tyran d'une femme.	4
202 Une fille d'Ève.	4	271 La Chanoinesse. Mad. Sorbet.	4
203 Napoléon Bonaparte.	8	272 Les premières armes de Richelieu.	6
204 Mlle de Belle-Isle.	8	273 L'ange dans le monde.	6
205 Dieu vous bénisse.	4	274 Andromaque, par Racine.	4
206 Henri III. et sa cour.	6	— L'homme propose et Dieu.	4
207 Les parents de la ville.	4	275 Clémence.	4
208 Elle est folle.	6	276 George Dandin, par Molière.	4
209 Le malade imaginaire, p. Molière.	8	277 La nuit aux soufflets.	6
210 Passé Minuit.	4	278 Le fils de Cromwell.	8
211 Lekain à Dranguignan.	4	279 Faute de s'entendre.	6
212 Le capitaine Roland.	4	— Le protégé.	6
213 L'Octogénaire. (Adèle.)	4	280 Shakesp. amoureux. Toutlemondiana.	6
214 Mahomet, p. Voltaire.	6	281 Le vicomte de Létorières.	8
215 Maurice, ou le médecin.	8	282 En pénitence.	6
216 Paul et Jean.	6	— Les circonstances.	6
217 Athalie, par Racine.	(2) 6	283 Les Burgraves, par Hugo.	8
218 Henri Hamelin, le fabricant.	6	284 Mathilde, par E. Sur.	6
219 La jeune femme colère.	4	285 Lucrèce, par Ponsard.	6
220 L'École des Journalistes.	4	286 Un roman intime.	4
221 Les brodequins de Lise.	8	287 Les demoiselles de St.-Cyr.	8
222 Un pont neuf.	4	288 Bajazet, par Racine.	4

No.	gr.	No.	gr.
289 Davis, ou le bonheur d'être fou.	4	325 La veille du mariage.	4
290 Polieucte, par Corneille.	6	— Les trois péchés du diable.	6
291 Pierre-le-rouge.	6	326 Noémie.	8
292 La courte-paille.	6	327 Michel Brémont, par Viennet.	8
293 Quand l'amour s'en va.	4	328 Le docteur noir.	8
294 Nanon, Ninon et Maintenon.	6	329 Prête-moi cent sous, Riche d'am.	4
295 Le démon de la nuit.	6	330 Le mari de la veuve, par Dumas.	4
296 Mademoiselle Dangeville.	4	331 Clarisse Harlow.	6
297 Mystères de Paris, par E. Sue.	8	332 Le vicomte Giroflée.	4
298 Les petites misères de la vie.	4	333 Deux filles à marier.	4
299 Les mémoires de deux jeunes.	4	334 Madame de Cérigny.	4
300 Le cadet de famille.	4	335 Le Chevalier de Saint-Georges.	8
301 † Les surprises.	4	336 Un mari qui se dérange.	6
302 Antigone, par Sophocle.	4	337 † La protégée sans le savoir.	4
303 La ciguë, par Augier.	4	338 Les plaideurs, par Racine.	4
304 L'école des maris, par Molière.	4	339 Bérénice, par Racine.	6
305 Le mari à la campagne.	8	340 Monsieur et madame Galochard.	6
306 Les femmes savantes, p. Molière.	6	341 Le code des femmes.	4
307 Une jeunesse orangeuse.	6	342 Une femme qui se jette par la fenêtre.	4
308 Mithridate, par Racine.	6	343 Ce que femme veut.	6
309 † Rebecca.	6	344 † l'image.	4
310 Le Docteur Robin.	4	345 Don César de Bazan.	6
311 Les projets de mariage.	4	346 le diner de Madelon.	4
312 Napoléon, ou Schônbrunn et St. Hél.	6	347 Une mère de famille.	4
313 La grâce de Dieu.	8	348 Un caprice.	4
314 Le médecin malgré lui, p. Molière.	4	349 le chiffonier de Paris.	8
315 Marino Faliero, par Delavigne.	8	350 la fille de Dominique.	4
316 Kean, par Dumas.	8	351 le Puff.	6
317 Follette.	4	352 le château de mon oncle.	4
318 Loïsa, par Ancelot.	4	353 la propriété c'est le vol.	4
319 Marie-Jeanne, une mère du peuple.	8	354 les Grenouilles qui demandent un roi.	4
320 Diogène, par Pyat.	8	355 la Foire aux idées.	4
321 La Polka en province.	4		
322 Rue de la lune.	4		
323 Gabrielle, ou les aides-de-camp.	4		
324 Arthur, ou seize ans après.	4		



27. 11. 15

27. 11. 15

8. vii

1. vii.

FC 40

Gr

