

Universitäts- und Landesbibliothek Bonn

**Fruti dela paçe ossia miscelanea storica sul progresso del
secolo presente**

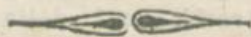
Pezzotti, Giacomo

Vicenza, 1850

Canto terzo

urn:nbn:de:hbz:5:1-23779

*Riforme generali dele cità
e paesi.*



CANTO TERZO.

Dopo rialdío da la stanchezza alquanto,
Gonfio la piva, e torno in Elicona,
Per dar efeto tosto al terzo canto;
Se l'estro in caso tal no m'abandona,
Anzi come dai vati spesso s'usa,
Invoco Euterpe, la canora Musa.

E po, trovo oportuno de passare
A le riforme, come semo intesi,
E con acuratezza scandeggiare,
I grandi tanto, e piccoli paesi,
Mediante i rari influssi del Progresso,
Cossa ch'i gera un dì, cossa i xe adesso.

Fato sto esame, e visti i risultati,
 Contrassegnà da prove generali,
 Spero ch' ognun m' acorderà co' fati,
 Che dai Vilagi infin le Capitali,
 In relazion de' mezzi, che s' intende,
 Tutte le cose al Progressivo tende.

Per esempio: le strade principali,
 Savemo quanto mal le se trovava,
 Per buse, fango, e tanto disuguali,
 De modo, che talvolta chi viaggiava,
 Dovea tacar i bo per andar fora,
 Ma spesso con dei bruti sóto e sora.

D'altronde, ancò, se vede che un mussato,
 Strascina via dei pesi esorbitanti,
 Perchè ridote in tal perfeto stato,
 Che le più triste rozze trota avanti;
 Nè solo è ben ridote le postali,
 Ma quasi tute quante l' internali.

Così pur de campagna i fabricati,
 Ofria cative case, o pur casoni,
 Fati de cane, e crea, coi quatro lati,
 Che no gavea nè copi nè balconi;
 E adesso infin nei siti più meschini,
 Se vede sfiozzar dei bei casini.

Nei quali entrando, riscontrar se pole
 Che anca el più ristreto contadin,
 Raporto el mobigliar, ancò, el lo vole;
 De quello al Rococò, de lustro fin;
 E l' anticagie in pezzo, e de salgaro,
 Xe andà finirla in fogo, o sul granaro.

L' Agricoltura pure anticamente,
 Gera un ogeto tanto trascurà;
 Per conseguenza i campi poco, o gnente
 Rendea, tra molta tera abandonà,
 Senz' ordine piantà l' arboradure,
 Le vigne, i fossi, e le seminadure.

Ma le riforme in seguito, gran passi
 À fato con efeto incalcolabile,
 Col mezzo dell' industria infina i sassi,
 Ancò, tramanda in sorte vegetabile;
 Demodochè, nel corso d' ogni anada,
 L' agricoltor radopia la so intrada.

El vestir d' una volta, sempre el gera
 Cosa, del proprio gusto nazionale,
 Un svariato complesso, una maniera,
 Se pol dir, gentilizia, per la quale,
 A colpo d' ocio infin se conoscea
 A qual paese un tizio appartenea.

Per esempio : i nostrani, anca i più siori,
 De meza lana un sagio i aveva indosso,
 Le braghe curte, e spesso per colori,
 Vegnea prescelto el verde, e'l gilè rosso,
 Capelo largo, e un legno fra le man,
 Guanti de pel de piegora, o de can.

A vizeversa, ormai, tutto cambià,
 Xe in grazia del Progresso sto andamento;
 Co certi benestanti vien in città,
 Ben altro i ga del vecio abigliamento;
 Ultime mode, e tal ch'apena visti,
 I par tanti galanti Bontonisti!

Le contadine pure, in consueto,
 Portava le so candide toagète,
 Corpeto, e petorina streta al peto,
 E de color scarlato le calzète,
 Una vestina curta alquanto stramba,
 Che al passo ghe scherzava su la gamba.

Ma per vaghezza de riforme adesso,
 La magior parte ga bandio sta usanza,
 Seguindo i rari moti del Progresso,
 Le vol per modo el figurin de Franza;
 Così de blonde, stofe, merli, e trine,
 Se vede a sfolgorar le contadine.

Dal possidente, infin l'ortolanela,
 Tuti d'acordo senza distinzion,
 Co piove ognun ga la so porca ombrela,
 Magari de telazza de coton,
 E infin el miserabile boaro,
 Porta sto arnese, col vien zo col caro.

De carnoval, per chi volea balare,
 O far qualche domestico festin,
 Difiçil gera spesso de trovare,
 Un basso, e qualche rozza de violin,
 Capaçi da vilota, e da furlana,
 Coi soliti baleti a la paesana.

Al incontrario, infin certe vilete,
 Ancò, ga orchestra, o banda militare,
 Teatri spesso co le so oparete,
 O pur comedie degne d'ascoltare;
 E fra quei spassi intanto a maravegia,
 I bacanali, e 'l lusso signoregia.

Anca l'educazion dei tempi andà,
 Ga fato i gran progressi; più nò gh'è
 De quei, che gnanca conosceva l'A,
 O apena rare volte l'A, be, cè;
 Ancò, ghè bone scole, ghe istruzion,
 E tosi che sa dir le so rason!

Inoltre ghè ospedali, e case pie,
 Ghè Omnibus parfin de tuto uso,
 A dove in logo de viaggiare a pie,
 Co na peruca tuti monta suso ;
 E za più tardi, quei che farà viaggio
 Profiterà d'un so ferato raggio.

Tropo lunga saria la descrizion,
 Se detagliar volesse in sto momento,
 Tuta la serie de l'inovazion,
 Che la campagna n'ofre in argomento,
 Sichè passo un istante a ragionare,
 De cose antiche, ma stupende, e rare.

Divergendo fratanto dal sentiero
 De le riforme, voi con deligenza,
 Rivolgere per poco el me pensiero
 Su l'opere distinte, che Viçenza
 Onora, se pol dir senza riguardo,
 Tra le çità del Veneto-Lombardo.

Tocando le più celebri, che tanto
 Nel armoniose parti signoregia !
 E che tra le moderne porta el vanto
 De singolar costante maravegia,
 Del gran Paladio, erete per la gloria
 De la so Patria, e de la so memoria

Fra queste la destinta in legiadria,
 Che a giorno brila, e più nel ora bruna,
 Destando i rari efeti de magia,
 Mediante el fioco raggio de la luna,
 E che la piazza rende sì maestosa,
 Xe alfin quella Basilica grandiosa.

Presso la qual s'inalza la gran tore,
 Ch'acresce più risalto al bel ornato,
 E nel rimpeto del istesso autore,
 La Loza, e d'Albanesi un Fabricato; (1)
 Tuto sto insieme in armoniosa scena,
 Ofre un raro pensier del gran Bibiena.

Fra i bei palazzi sparsi in più d'un lato,
 Che desta ognor la maravegia strana,
 Magnifico xe quel de Chieregato,
 E quello dei Trifoni Valmarana,
 Del Porto, del Thiene, e la Rotonda,
 Che in confronto non à pari, o seconda!

L' Olimpico Teatro xe un modelo,
 D'antico stil, de singolare efeto,
 Nel quale in un col armonioso belo,
 Grandegia el nostro classico architeto;
 De note illuminà, per ogni parte,
 Ofre de prospettiva un capo d'arte.

Anzi dirò, che quando el gran Gueriero,
 Sto raro monumento è andà osservare,
 Sorpreso dal insigne magistero,
 Dopo un istantè l' à podù esternare,
 Eco Madama, in fato dir possiamo,
 Come vedete già, che in Grecia or siamo.(2)

Ma sicome go inteso de mostrare
 Ste rarità famose per l' amore
 Che devo a la me Patria, voi sperare,
 Che le sarà pur grate al bon Letore;
 Ciò ritenuto; da l' Antichità,
 Ripasso a le riforme quà in città.

Fra queste certamente un primo posto,
 Se deve, al Cimitero Comunale,
 El qual nel quadrilatero composto,
 Ofre un capo lavoro magistrale
 Del Malacarne, adove nel so sen,
 Fra illustri pur, l' Artefice contien.

Un rustico lugubre porticato,
 Raciude el vasto interno tutoquanto,
 Dove simbolegiar per ogni lato,
 Se vede sculti la mestizia, e'l pianto,
 Do laterali ingressi, è la fazzada
 Del sacro Tempio, guarda la gran strada.

Al punto oposto de l' arcate in dentro
 Esiste la capèla Paladiana,
 La qual contien nel so funereo centro
 Un rico monumento a la Romana,
 Scolpio da çeleberimo scultore,
 Ch' in tuta Italia gode fama, e onore. (3)

Benchè.... Benchè.... qualcun la so pazzeta
 Ga messo su quel opera de vaglia,
 Pur sò, che na polemica indiscreta,
 Spesso rebufa, el detrattore incaglia!
 Parlo per tradizion, senza la vista
 De farla da sacente apologista.

Altra mirabilissima riforma
 N' ofre l' uso del gaz col so splendore,
 Splendor che ariva in prodigiosa forma
 Quasi a bel dì cambiar de note l' ore;
 Magnifica scoperta, e in tempo stesso
 Uno dei rari parti del Progresso.

Ma no pertanto el gaz deve sorprendere,
 Quando se sà con verità palpabile,
 Che la parola gaz, vol sotintendere,
 Un aria rarefata a l' infiamabile
 D' antica data, e ch' arde a l' immediato
 D' un qual sia lume posto al so contato.

Quelo però che merita riflesso,
 Xe tutto el machinismo artificiale,
 Che parte, e se dirama con progresso
 Da la gran Vasca, centro prencipale,
 Per soteranei tubi insiem congiunti
 Finchè ridoto in tanti estremi punti.

E tal, come fa el sangue, che dal core
 Trapassa in ogni più lontana vena,
 Così fa el gaz, che soteraneo score
 Fra quei condoti a conservar la piena;
 E avizzinando un lume, le sporgenti
 Estremità, divien fiacole ardenti.

In grazia sta magnifica invenzion
 Più non ocor nè ogio ne stupini,
 Nè gh'entra più quel fumo sporçacion,
 Che al par de luridissimi camini,
 Certi locali apena rinfrescà,
 Li reducea cusine infumegà.

Dal gaz passemo a la rifata strada,
 Ch'ascende su la Berica collina,
 La qual forma l'odierna spazizzata
 Dal mondo popolà sera e matina;
 Strada che ataca al suburbano pian,
 E mete a la Vileta d'Arcugnan.

Ogni passo v' aleta, e ve riciama
 Per tuto el corso i più svariati incanti,
 Un frequente alternar de panorama,
 Che desta al' entusiasmo tuti quanti,
 Vile, cità, castei, fiumi, e montagne
 Ofre el dopio orizzonte a gran cucagne.

El Domo pur de pianta riformà,
 Xe degno d'onorevole menzion,
 Perchè laorà con quela carità,
 Che no s' osserva in tute l' ocasion,
 Opera veramente che fa onore
 A l' architeto Berti direttore.

De lode pur Negrin s' a reso degno,
 Per la robusta classica armadura
 Che ga servio qual base de sostegno
 Nel demolir le volte con bravura.
 Anche Bonelli, ne l'interna parte
 Ga dimostrà valor in punto d' arte. (4)

Del par distinto el nostro Gasparoni
 S' à reso, nele bele Cantorie;
 Bravo el Lorenzi, che stupendi soni
 Ne fa gustar mediante l' armonie
 D' un organo laorà con molto amore,
 Nel qual brila i talenti del Autore.

Ma più de tuti, confessar convien,
 Ch'el merito magior alfin dei fati,
 S'aspeta per diritto, e gh'apartien,
 A Monsignor Canonico Gonzati,
 Prelato degno, che la patria storia
 Con chiari segni, eterni la so gloria.

Sicome pur nel Eretenia porta,
 Un opera mi trovo de valore,
 E tra quelle riforme, che più importa,
 Gh'unisso el bel ristauero de la tore,
 De Carcano el palazzo, e'l Comunale
 Colegio, a San Marçelo, e l'Ospedale.

Ma infin adesso so ch'ò trascurà
 Tra le riforme forse la più granda,
 In quanto bel efeto, e utilità,
 Nè questa intendo de lassar da banda,
 Anzi per ripiegare a tanto sbaglio,
 Formo el seguente istorico detaglio.

Coarente dunque a la riforma in corso,
 Spero che no farò cosa importuna
 Al bon Letor, se adesso el me discorso
 Rivolgo sula strada dela Luna,
 Ancò si ben ridota praticabile,
 Per transito comune, e caregiabile.

Ognun sà, quanto, che la gera un dì
 Scabrosa per in sù com' a l'inzò,
 E quali, e quanti bruti chivali
 Faceva spesso i cari, legni, e bò,
 Segnatamente quando nevegava,
 E quanti che col cul la misurava!

El portego de rampo aveva pure
 In logo de salizo un trabuchelo,
 Colone de variabili stroture,
 E basso da petarghe col capelo,
 Le boteghe in complesso, e la fazzada,
 Ofria la più indezente barocada.

Per riformare tuto, al manco pezo,
 Pochi profitti se podea ritrare,
 Anzi talvolta co le vie de mezo,
 Se fa le smacie busi diventare;
 Per conseguenza quei che se n' intende,
 Dise, che chi più spende, manco spende.

Sichè un progeto, che radicalmente
 Servisse al vero scopo neçessario,
 Xe sta formà da un Ingegner valente
 De sto civile interno circondario,
 Coi so rilievi, fabisogni, e spesa,
 Per ben ridure al termine st' impresa.

Ma quando xe stà el punto d'operare,
 Gran parte dei limitrofi paroni
 De quele case, à scomenzà ruzare,
 E rebecarse come fa i bresponi,
 Opure l'ave dentro del alvaro,
 Se mai qualcun ghe va tocar el gnaro.

Proteste con ricorsi fulminanti,
 S' à visto d'ogni parte butar fora,
 Reclami esageranti, minaçianti,
 De trare i Tribunali soto e sora,
 Opur, vegner a pati conciliabili,
 Quasi al valor dei rispetivi stabili!

Per taçitar quel indiscreta zente,
 E terminar i ciassi e le quistion,
 Xe stà opinà sul fato l'espedito
 De meter quel progeto in t' un casson,
 E co sta mal intesa debol forma
 Lassar trionfar quel importuna torma.

Eco fratanto in plaçido riposo
 Abandonà quel utile progeto;
 Eco cessà un bordelo scandaloso,
 Ch'avea destà l'unanime dispeto;
 Eco rapatumà quei brontoloni,
 Che a Giove avea perfin secà i botoni.

Molt' anni dopo, un nobile Signor (5)
 De sto paese, franco citadin,
 Distinto per talenti, e patrio amor,
 E più dotà d' un genio soprafin,
 Per sorte assunto in elevato posto,
 L' à esaminà el progeto soraesposto;

E calcolando che un particolare,
 Quando se trata ch' el comune ben
 Sia compromesso, deva sotostare
 A tuti quei riguardi, che convien,
 Mediante sempre, quel risarçimento,
 Che l' equità richiama in argomento.

Fermo basando sto principio, in campo
 L' à de bel novo messo quel progeto ;
 E co la strada, e portego de Rampo,
 L' à stabilio de dar compiuto efeto,
 Precisamente con ugal rigore,
 Voluto dai preçeti de l' Autore.

Sichè, senza riguardi, alla sordina,
 L' à fato dar principio a l' operato,
 Personalmente andando ogni matina,
 Per osservar se tuto andava esato,
 Quei siori fasea strepiti da mati,
 E lù con fiaca esercitava i fati.

Quando però, che tuto terminà
 Xe stà quel bel lavoro sudescrito,
 Co l' evidenza s' à capacità,
 Quel irrequieto dissono partito,
 D' aver promossa un' importuna lota,
 E fata, ostando 'na solene fota.

E difati, osservando atentamente
 Quel portego, e la strada rinovà,
 Deve ciascuno, e meritatamente,
 Farghe un sonoro eviva a chi xe stà
 Capace, d' ultimar quei bei laori,
 Fra un mar de scandalosi malumori.

Dai fati espressi quindi ognun gà inteso,
 Ch' el secolo corente in conclusion,
 Con progressivo moto aveva esteso,
 L' avanzamento in tute le nazon,
 Ma fatalmente quasi a la metà,
 Nel più brillante punto el sa irosta.

Poichè, la guera entrando novamente
 Dopo trentatrè ani in campo ancora,
 Ga trato con un colpo imantinente
 Ogni ulterior progresso a la malora,
 Cambiando su l' istante la comedia
 Nel più lugubre senso de tragedia.

Molto da dir mi so che ghe saría
 Seguir volendo st' argomento stesso,
 Ma col far questo certo non faría
 Che trasendar da quanto go promesso,
 Cioè, de star sui dati generali
 Tocando solo i punti più esençiali.

E pò convien saver che senza falo
 Ga un termine le cose tardi o presto,
 E che a la fin dei fati ogni bel balo,
 Se tropo longo el tufa da indigesto :
 E mi de terminar penso a l' istante
 Per no spuzzare, al caso, da secante.

Prima però con tuta riverenza
 Ringrazio el cortesissimo letore
 Che con esuberante compiaçenza
 M' à prodigà del so gentil favore,
 Pregando pur l' inata so indulgenza
 De compatir ogni trascorso errore,
 Ben rifletendo alfin quel moto breve,
Che chi fa quanto può, fa quanto deve.

(1) La facciata della chiesa di S. Vincenzo tanto decantata.

(2) Appena entrato in teatro Napoleone all'epoca del 1807, in unione alla Principessa dell'Etrurie, dopo un breve moto di sorpresa gli rivolse le precise parole: VOICI, MADAME, COMME VOUS VOYEZ NOUS SOMMES EN GRÈCE, facendo allusione alle scene stabili che furono fatte per l'Edipo nell'anno 1585 le quali rappresentano la città di Tebe.

(3) Del Bassanese K:r Fabris celeberrimo scultore.

(4) Nella ricostruzione dell'altare e cappella della Coronata, molto si distinse il signor Marc' Antonio Bonelli Architetto, come anche lo Scarpellino signor Francesco Lesine nell'esecuzione.

(5) Il Nob. LELIO BONIN era allora Podestà, cittadino benemerito, distinto, non solo per questa, ma in molte altre opere utili alla sua Patria.

DO GALI IN T' UN PUNARO

OSSIA

EL NOTURNO VIAGIO D' UN MATO

STORIELA

Letore mio carissimo
Per certo vu savi
Che mato è l' uman genere,
Fora però vù e mi.

Dai mati frequentissime
Sucedde le materie,
Talvolta de ridicole,
Ma spesso ben de serie.

E sempre ghe n' origina
De nove in ogni verso,
Adove el mondo pratica
Per drito e per traverso;

Sichè, torno ripetere
Co la ragion dei fati,
Che quanti el mondo popola
Xe un ospedal de mati;