

Universitäts- und Landesbibliothek Bonn

Biblioteca teatrale italiana

[Berenice] - [tragedia di Mons. Racine]

Diodati, Ottaviano

1762

Il teatro comico riformato : balletto

urn:nbn:de:hbz:5:1-23026

IL
TEATRO COMICO
RIFORMATO
BALLETTO

Alzato il Telone si vede un gran Portone in fondo del Teatro sopra di cui ci è l'iscrizione **TEATRO COMICO RIFORMATO**, dal quale sorte un Comico serio colla sua compagna, e Pantalone, Dottore, Arlecchino, e Brighella colle loro Compagne. Questi ultimi, non ostanti le preghiere che porgono a suddetti primi Personaggi, vengono da essi discacciati dalla loro presenza, cosicchè disgustati si ritirano minacciando. Sopraggiungono in questo tempo altri quattro Personaggi di carattere ridicolo, che sono graziosamente accolti, e ammessi al ballo colle loro compagne. Fatta però la prima contradanza; ed appartati i Personaggi serij mentre vicendevolmente ballano a due i Personaggi ridicoli sopraggiungono Pantalone, Dottore Brighella e Arlecchino colle loro compagne che contraffanno tutti i loro caratteri in un'altra contradanza. Adirati perciò gli altri Personaggi contraffatti, ne nasce u-

na

na guerra ridicola, in cui si cambiano reciprocamente le Donne. Ma sopraggiunto il Comico serio, che si era appartato colla sua compagna impone loro colla sua grave presenza, si seda ogni tumulto, ritornano le Donne a i loro compagni; e il tutto finisce con una Contradanza Generale, in cui le Maschere esprimono il loro dispiacere, per essere state rigettate, i Personaggi ridicoli l'allegrezza per aver trionfato. Ma è tale la grazia dimostrata dalle Maschere nella loro partenza, che i Personaggi seri le accompagnano colle loro lagrime.

F I N E

INDICE

DEL TOMO SESTO.

CAPITOLO VI.

Delle diverse maniere del declamare, e del recitare.

PARTE TRAGICA.

BERENICE Tragedia di Mons. Ragine tradotta in verso Italiano dal Sig. Romano Garzoni Patrizio Lucchese.

IFIGENIA in Aulide Dramma per Musica del celebre Sig. Vittorio Amadeo Cigna Turinese fra gl' Arcadi Ginefrio Argeatide.

ARMIDA Azione Teatrale per musica del Sig. Cavaliere Gio. Ambrogio Migliavacca. 1611.6

PARTE COMICA.

LA MARCHESA di Prato Falciano, o sia l'impostor ravveduto Commedia di Audalco Toldermio Pastor Arcade.

LE VECCHIE Andromane Melodramma Pastorale Berniesco.

IL TEATRO Comico Riformato Balletto.