

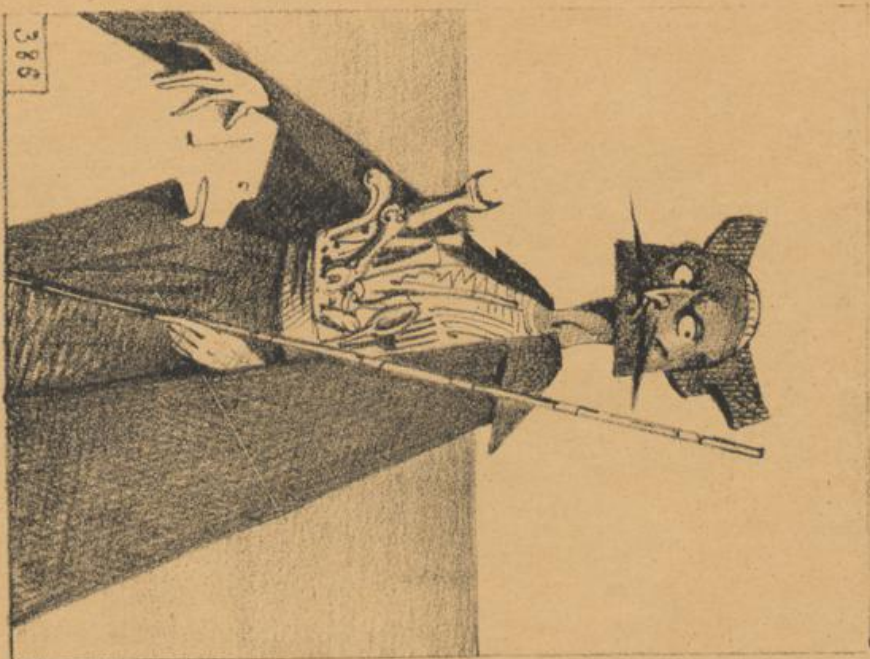
Universitäts- und Landesbibliothek Bonn

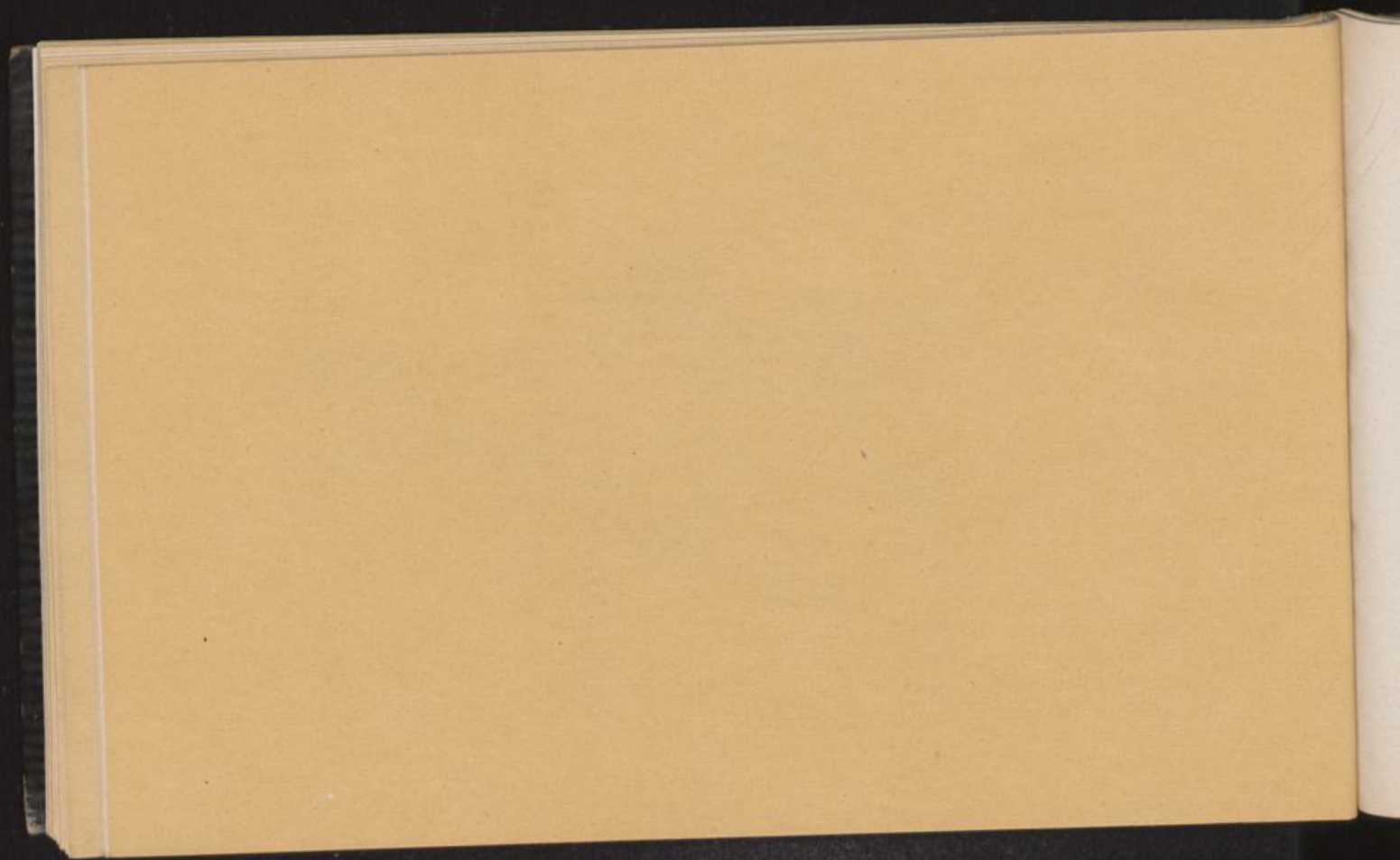
Les Cosaques

Bruxelles, [1854]

Illustrationen: 386. Le Tasse ; 38. Vue prise dans le royaume de Naples

urn:nbn:de:hbz:5:1-24715





591. J. Un Phénomène. — Le sanglier revêtu des plumes du perdreau. Vous croyez que c'est une fable? Pas du tout; c'est l'affreuse réalité. Ce tableau est plein de calme. Ni loups, ni sangliers ne prennent la chose au sérieux. La scène se passe à l'hippodrome.
924. J. M^{me} Pleyel donnant une leçon de piano. — Vue prise sur le conservatoire pendant les cours. Ce tableau ne manque pas de touches.
468. J. Les trois grâces à six, où les trois grasses assises, ad libitum. Race de Durham. Largement peint, encore plus largement dessiné. Ah! mon petit homme, que vous faites donc bien les petites femmes.
879. J. Jeanne, la folle de son mari, introduit le procédé Gannal dans les Pays-Bas. Une députation du musée, étant venue humblement demander le corps de Philippe pour le cabinet d'histoire naturelle, le Roi veut partir pour sa nouvelle destination. De là, la lutte acharnée que M. Slingeneyer nous représente dans un fauteuil à la Voltaire. Jeanne, victorieuse, joue un air de contrebasse sur le corps de son mari.
- 154 J. Coulons des jours heureux en ce domaine, se dit le nouveau seigneur. Blanc sur blanc fait blanc; le tout représente de charmantes têtes d'un centimètre d'épaisseur où la poudre est un vrai luxe, car la couleur suffisait. Innocence et candeur. — Ciel, terre, mur, carrosse, chevaux, hommes, femmes, enfants et chiens, tout est voué à la Vierge.
99. J. L'ange gardien. — Nous donnerons un démenti formel à tous ceux qui viendront encore nous corner aux oreilles que la femme est un être faible, et pour preuve de ce