

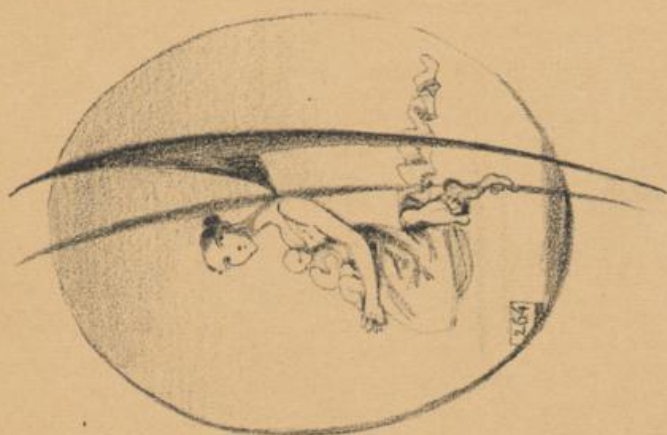
Universitäts- und Landesbibliothek Bonn

Les Cosaques

Bruxelles, [1854]

Illustrationen: 264. Suspension aérienne, [59]

urn:nbn:de:hbz:5:1-24715



conçu. Sur les marches d'un escalier tournant un vieux moine et un chien, tous deux de front, viennent recevoir le saint, chacun à sa manière : l'un s'incline en offrant la croix, l'autre tend modestement la patte; touchante conformité de sentiments. St-Bavon en est si joyeux qu'il laisse pleurer sa femme au pied de l'escalier et pique une tête vers ceux qui doivent faire son salut.

150. **D.** Jacqueline, étude de chienne braque. — M. Chazal a eu le tort énorme de la mettre à l'huile, c'est à l'eau qu'il aurait dû la mettre.

264. **D.** Suspension aérienne; méthode Robert Houdin appliquée aux insectes à queues. La scène se passe en Prusse s'il faut en croire le ciel.

59. **H.** Ce monsieur est exaspéré de ne pouvoir détacher sa tête qui s'obstine à rester collée aux nuages. Le chien, qui rit dans ses poils, du malheur de son maître, est d'une ressemblance désopilante. Il règne dans cette œuvre un ton général d'encre de Chine qui rappelle vaguement la manière de Rembrandt.

519. **E.** Christ livré aux Anglais.

422. **E.** Madame Clair-Orbe remplace par des roses ce que la nature lui a enlevé. Quel regard ! oh ! madame, à votre âge !

1087. **E.** Arbalétriers dinant dans une tache jaune. — Tout est massif dans ce tableau ; le roi est caché derrière.